

Il disegno infantile

Matković, Tamara Viktoria

Undergraduate thesis / Završni rad

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:281287>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-18**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Università Juraj Dobrila di Pola
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti
Facoltà di Scienze della Formazione

TAMARA VIKTORIA MATKOVIĆ

IL DISEGNO DEL BAMBINO

Tesina di laurea triennale

Pola, 2015

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Università Juraj Dobrila di Pola
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti
Facoltà di Scienze della Formazione

TAMARA VIKTORIA MATKOVIĆ

IL DISEGNO DEL BAMBINO

DJEČJI CRTEŽ

Tesina di laurea triennale

Završni rad

JMBAG / N. MATRICOLA: 0303038454

Redoviti student /studente regolare

Studijski smjer / Corso di laurea: Educazione prescolare

Predmet / Materia: Psicologia dell'età prescolare

Mentor / Relatore: Đeni Zuliani, mag.psih.

Pola, novembre 2015

Pula, studeni 2015.

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisani Tamara Viktoria Matković, kandidat za prvostupnika predškolskog odgoja ovime izjavljujem da je ovaj Završni rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Završnog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

U Puli, 6. studenoga, 2015 godine

DICHIARAZIONE DI INTEGRITÀ ACCADEMICA

Io, sottoscritto/a Tamara Viktoria Matković, laureando/a in educazione prescolare dichiaro che questa Tesi di Laurea è frutto esclusivamente del mio lavoro, si basa sulle mie ricerche e sulle fonti da me consultate come dimostrano le note e i riferimenti bibliografici. Dichiaro che nella mia tesi non c'è alcuna parte scritta violando le regole accademiche, ovvero copiate da testi non citati, senza rispettare i diritti d'autore degli stessi. Dichiaro, inoltre, che nessuna parte della mia tesi è un'appropriazione totale o parziale di tesi presentate e discusse presso altre istituzioni universitarie o di ricerca.

Lo studente

A Pola, il 6 novembre 2015

IZJAVA o korištenju autorskog djela

Ja, Tamara Viktoria Matković dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj završni rad pod nazivom Dječji crtež koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama. Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, 6. studenoga 2015 (datum)

Potpis

DICHIARAZIONE

sull'uso dell'opera d'autore

Io, sottoscritto/a Tamara Viktoria Matković, autorizzo l'Università Juraj Dobrila di Pola, in qualità di portatore dei diritti d'uso, ad inserire l'intera mia tesi di laurea intitolata Il disegno del bambino come opera d'autore nella banca dati *on line* della Biblioteca di Ateneo dell'Università Juraj Dobrila di Pola, nonché di renderla pubblicamente disponibile nella banca dati della Biblioteca Universitaria Nazionale, il tutto in accordo con la Legge sui diritti d'autore, gli altri diritti connessi e la buona prassi accademica, in vista della promozione di un accesso libero e aperto alle informazioni scientifiche.

Per l'uso dell'opera d'autore descritto sopra, non richiedo alcun compenso.

Lo studente

A Pola, il 6 novembre 2015

RIASSUNTO

Il bambino è capace di creare i propri disegni e di comunicare mediante questi ciò che non può dire a parole. Il disegno ha un'importanza formativa per lo sviluppo della personalità, della creatività e delle conoscenze artistiche del bambino. Nel disegno il bambino usa spesso anche il colore, ma non sempre per dare un'importanza significativa al disegno, ma per caso o, semplicemente, perché è il colore più vicino alla sua mano. Il ruolo dell'adulto è quello di offrire al bambino un ambiente ricco di stimoli adeguati alla sua età, tali da motivarlo a fare nuove esperienze, facendo attenzione alla scelta del tema e al modo di presentarlo. Al contempo, bisogna tener conto della libertà d'espressione del bambino, evitando di creare qualsiasi tipo di stereotipia. Uno dei temi più usati nella scuola dell'infanzia è quello della famiglia; tema questo che è stato usato anche per la ricerca nella presente tesi di laurea. L'obiettivo generale della ricerca era quello di accentuare l'importanza della famiglia, collocare il bambino in una delle 3 fasi di sviluppo del disegno infantile proposto da Linquet (1927) che possiamo trovare nel libro di Grgurić e Jakubin del 1973; analizzando la collocazione spaziale di alcuni membri, l'uso del colore, la proporzione e la dimensione delle figure. L'attività è stata svolta nella scuola dell'infanzia Girotondo di Umago, per due giorni e in due gruppi educativi diversi, con bambini la cui età va da 1 anno e mezzo fino ai 6 anni. Dopo aver raccolto tutti i dati attraverso le griglie di osservazione e all'uso della macchina fotografica, si può concludere che non tutti i bambini fanno parte della fase del disegno infantile (proposto da Luquet) alla quale appartengono in base all'età, ma che ci sono bambini più o meno sviluppati nel disegno; che i bambini disegnano per primo o al centro del foglio il membro della famiglia che ritengono più importante; che i bambini piccoli usano il colore per caso, invece i bambini più grandi danno un significato al colore usato; che le dimensioni delle figure non sono sempre grandi e corrette, ma ci sono figure anche piccole; che le proporzioni del corpo (collo lungo, braccia lunghe, mani grandi, gambe lunghe e gambe corte) non sono sempre usate, ma ci sono spesso anche sproporzioni del corpo, ovvero, la testa grande e la testa piccola, con le braccia corte e con gli occhi grandi.

I risultati dimostrano un'evidente differenza nel disegno infantile, che varia da bambino a bambino, e che questo può essere osservato e interpretato in base alle proposte di vari autori, ma che non sempre combacia con la teoria perché ogni bambino è un individuo a sé.

SAŽETAK

Dijete je sposobno stvarati svoje dječje crteže i kroz njih komunicirati, izraziti crtežom ono što ne može izreći riječima. Crtež ima važnu ulogu u razvoju osobnosti, kreativnosti i umjetničkih znanja djeteta. U svojim crtežima često koriste boju, ali ne uvijek. Koriste je ili slučajno ili zato što je neka određena boja najbliža njihovoj ruci. Uloga odrasle osobe je da djeci pruži okruženje bogato poticajima koji odgovaraju njihovoj dobi i koji će ih potaknuti da steknu iskustva. Odrasli trebaju voditi računa o izborom teme, način na koji će se ista predstaviti djeci, ali istodobno uzeti u obzir slobodu izražavanja djece te izbjegavati stvaranje bilo kakvih stereotipa. Tema koja se vrlo često koristi u dječjem vrtiću je tema obitelji, koja je isto tako korištena za istraživanje u ovom završnom radu. Opći cilj istraživanja bio je ukazati na važnost obitelji, rasporediti djecu u jednu od tri faze razvoja dječjeg crteža predloženih od Linqueta (1927) koje možemo pronaći u knjizi Grgurića i Jakubina od 1973 godine, analizirati prostorni položaj pojedinih članova obitelji, uporabu boja, proporciju i veličinu ljudske figure. Nakon izvođenja aktivnosti u dječjem vrtiću *Vrtuljak* u Umagu, dva dana u dvije skupine, s djecom od 1 godine i pol do 6 godina te nakon prikupljanja svih podataka putem razvojnih prekretnica i fotoaparata može se zaključiti da sva djeca ne pripadaju fazi razvoja dječjeg crteža prema Luquetu, na temelju njihove dobi, djeca su više ili manje razvijena u crtanju; da djeca crtaju prvog, ili u središtu papira, onog člana obitelji kojeg smatraju najvažnijim; da mala djeca koriste boje slučajno, a veća daju značenje boji koju su koristili; da veličine ljudske figure nisu uvijek ispravne ili velike već postoje i male figure; da slijedeće proporcije tijela: dugačak vrat, duge ruke, veliki dlanovi, duge i kratke noge nisu uvijek korištene, ima i obrnuto proporcionalnih dijelova tijela na primjer velika ili mala glava s velikim očima i kratkim rukama.

Rezultati pokazuju jasnu razliku u dječjem crtežu od djeteta do djeteta, koji se može promatrati i interpretirati na temelju prijedloga različitih autora koji međutim ne odgovaraju uvijek teoriji zato što je svako dijete pojedinac za sebe.

SUMMARY

Child is capable to create his own child drawings and communicate through them, express with drawing what can't express with words. Drawing has important role in developing personality, creativity and art knowledges of child. In their own drawings they often use colour, but not always. Role of grown up person is to give kids encouraging rich environment which are appropriate to their age and which will encourage to get experience. Adults need to take care about theme choice, the way how they will represent it to children, but in the same time consider a children expression freedom and avoid creating any stereotypes. Theme which is often used in kindergarten is family theme, which is also used for researching in this final work. The overall objective of researching was to point on importance of family, arrange child in one of three stages of development child drawings proposed by Linqueta (1927) which we can find in Grgurić and Jakubina book since 1973, analyze areal position of individual family members, colour use, proportion and size of human figure. After performing activities in kindergarten *Vrtuljak* in Umag, two days in two groups, with child from 1 and half till 6 years and after collecting all data through developmental milestones and camera we can conclude that all child don't belong to development stage of child drawings accordint to Luquetu, based on their age, children are more or less developed in drawing; that children draw first or in the middle of paper, that family member which they consider as most important; that little children use colours casually, and bigger children give a meaning to colour they have used; that size of human figures are not always correct or big yet there are little figures; that next body proportions; long neck, long hands, big palms, long and short legs are not always used, there are conversely proportional body parts like big or small head with big eyes and short hands.

The results show clear difference in child drawing from child to child, which can be looked and interpreted based on propositions of different authors which however don't always match a theory because every child is individual for himself.

INDICE:

1. INTRODUZIONE	1
2. IL DISEGNO INFANTILE E LE FASI DI SVILUPPO.....	2
2.1. I prerequisiti necessari per la rappresentazione grafica.....	2
2.2. Le fasi di sviluppo del disegno infantile secondo Linquet	2
2.3. Il disegno infantile rispetto all'età.....	3
3. USO DEL COLORE NEL DISEGNO INFANTILE	10
3.1. Il significato dei colori	10
4. IL RUOLO DELL'ADULTO NELLO SVILUPPO DEL DISEGNO.....	12
4.1. I metodi nell'educazione artistica	12
4.2. I principi nell'educazione prescolare	13
5. CREATIVITÀ E STEREOTIPIA	16
5.1. L'espressione libera	16
5.2. La rappresentazione obbligatoria	16
6. IL DISEGNO DELLA FAMIGLIA	18
6.1. Il significato della posizione delle figure umane.....	18
6.2. Lo sviluppo della figura umana nel disegno infantile	20
6.3. La dimensione delle figure umane	21
6.4. La proporzione delle figure umane.....	22
7. RICERCA.....	24
7.1. Obiettivo generale	24
7.2. Problemi e ipotesi.....	24
7.3. Soggetti.....	25
7.4. Metodologia della ricerca.....	25
7.5. Strumenti	25
7.6. Risultati	25
7.7. Discussione.....	42
8. CONCLUSIONE.....	44
9. BIBLIOGRAFIA.....	46

1. INTRODUZIONE

Il bambino, sin dalla sua nascita, ha la tendenza a scarabocchiare o disegnare. È capace di lasciare le prime tracce, i primi segni, di creare i suoi disegni e di comunicare attraverso essi. Questi vengono considerati come mezzi di comunicazione che trasmettono all'adulto segnali di gioia, soddisfazione o altre emozioni ed esigenze che il bambino non riesce a riferire con le proprie parole.

In base all'età, i bambini si collocano in una delle 3 fasi di sviluppo del disegno infantile: la fase dello scarabocchio, la fase del realismo infantile o intellettuale e la fase del realismo visuale, nella quale i bambini rappresentano la realtà che li circonda.

Le condizioni per lo sviluppo del disegno infantile e i metodi di lavoro che utilizza l'educatrice per avvicinare il bambino all'educazione artistica, e i principi nell'educazione prescolare, ovvero i compiti posti al bambino, devono essere adeguati alla sua fase di sviluppo, ma anche alla sua età. L'educatrice deve creare un ambiente stimolante nel quale il bambino avrà la possibilità di esplorare, sperimentare e di fare così esperienze nuove che lo aiuteranno nei lavori pratici. È fondamentale dare libertà al bambino nell'educazione artistica: attività questa che lo coinvolgerà completamente e che lo aiuterà a trasmettere emozioni che non esprime a parole, evitando di imporgli un tema non adeguato alla sua età e alle sue capacità. È sbagliato, infatti, dare al bambino uno schema già pronto della casa, della farfalla, del cuore e di tutto ciò che può bloccare la sua immaginazione e creare in lui la stereotipia che non necessariamente indica un problema patologico. Sono questi i temi che vengono trattati nella parte teorica della tesi, allo scopo di dare maggior rilievo al disegno del bambino. Nella parte pratica invece, sono stati osservati e analizzati i disegni di bambini in una fascia d'età che va da 1 anno e mezzo ai 6 anni e 11 mesi, utilizzando una griglia di osservazione. L'obiettivo generale era quello di collocare i bambini nella fase di sviluppo del disegno infantile alla quale appartengono, mediante l'analisi del disegno negli aspetti della collocazione spaziale di alcuni membri della famiglia, dell'uso del colore, della proporzione e della dimensione delle figure.

2. IL DISEGNO INFANTILE E LE FASI DI SVILUPPO

Il disegno del bambino è uno strumento attraverso il quale il bambino rappresenta lo spazio e gli avvenimenti che lo circondano. Questo gli permette di percepire e rappresentare il mondo intorno a sé, di elaborare e mettere in evidenza problemi e situazioni che gli creano disagio e insicurezza. Il disegno ha un'importanza formativa per lo sviluppo della personalità, della creatività e delle conoscenze artistiche del bambino. Lo possiamo considerare come uno strumento che rileva la personalità del bambino, attraverso il quale trasmette all'adulto i suoi problemi, le sue scoperte, le sue ansie e il suo stato emotivo (Oliverio Ferraris, 1973; Grgurić e Jakubin, 1996).

2.1. I prerequisiti necessari per la rappresentazione grafica

Prima che il bambino inizi a disegnare, è importante che egli sviluppi le seguenti capacità:

1. Sviluppo della capacità psicomotoria del braccio, della mano, delle dita e della capacità di usare lo strumento (matita, pennello);
2. Presa di coscienza e conoscenza del mondo che lo circonda;
3. Sviluppo delle necessità e capacità di rappresentare l'ambiente. Dalla simbolizzazione, attraverso la rappresentazione di ciò che il bambino "sa" (realismo intellettuale) alla rappresentazione di ciò che realmente può vedere attorno a sé (realismo visuale) (Grgurić e Jakubin, 1996).

Questi tre processi sono intrecciati tra di loro, con l'accento sull'uno o sull'altro, a seconda dell'età del bambino. Durante le attività grafico-pittoriche il bambino fa esperienze che sono collegate alle attività motorie e alla rappresentazione dello spazio. Questo tipo di attività gli permette di sperimentare e di conoscere l'ambiente che lo circonda.

2.2. Le fasi di sviluppo del disegno infantile secondo Linqet

Il modello base di Linqet che individua tre fasi principali di sviluppo del disegno infantile, si usa prevalentemente per collocare i bambini nella fase alla quale appartengono: (Grgurić e Jakubin, 1996)

1. Fase dello scarabocchio. Comprende i bambini dai 0 ai 3 anni. In questa fase domina l'impulso psicomotorio, la percezione tattile, il piacere nel tracciare linee. L'intento di disegnare appare alla fine di questa fase come somiglianza casuale con la realtà. Il bambino

riconosce la somiglianza del proprio disegno con qualche elemento dell'ambiente e dà al disegno un nome (Grgurić e Jakubin, 1996).

2. Fase del realismo infantile o intellettuale, che va dai 4 ai 10 anni. Questa fase è caratterizzata dall'intento di rappresentare il mondo che circonda il bambino. Viene divisa in due fasi:

a) Prima fase - fase del realismo infantile (4-6 anni). Il mondo viene rappresentato da un punto di vista egocentrico e personale. È ricca di elementi e dettagli emozionali, congiunta con la mancanza di abilità tecnica e conoscenza dell'ambiente.

b) Seconda fase o fase del realismo intellettuale (6-11 anni): segue la rappresentazione del mondo, ma pian piano è sempre più ricca di conoscenze obiettive dell'oggetto rappresentato, che va a sostituire la visione o impressione personale dell'oggetto (Grgurić e Jakubin, 1996).

3. Fase del realismo visuale, che comprende i bambini dagli 11 ai 14 anni. In questa fase vengono scartate le conoscenze obiettive delle cose e dei loro rapporti reali, a favore dei loro rapporti evidenti - come le cose appaiono realmente. Il disegno inizia a somigliare di più al dono di disegnare degli adulti (Grgurić e Jakubin, 1996).

2.3. Il disegno infantile rispetto all'età

Le fasi di sviluppo del disegno infantile possono essere sistematizzate in base all'età: fase dell'espressione mediante simboli primari, fase dell'espressione mediante simboli complessi, fase del realismo intellettuale, e la fase del realismo visuale.

Fase dell'espressione mediante simboli primari (0-3 anni) - inizi dell'espressione visuale

La caratteristica principale di tale processo è il gioco, che deve coinvolgere tutti gli organi percettivi del bambino. Essi devono toccare, annusare, gustare, osservare e udire gli stimoli più svariati perché è così che conoscono il mondo. Il gioco è l'attività più efficace. Successivamente, il gioco si trasforma in abitudine lavorativa: il bambino "impara giocando e gioca imparando". Attraverso il gioco viene sviluppata e orientata la curiosità innata dei bambini. (Grgurić e Jakubin, 1996).

La fase dell'espressione mediante simboli primari consiste di vari periodi i quali si distinguono chiaramente:

1. Il primo periodo dei simboli primari è un'espressione casuale e disorganizzata, che inizia attorno al primo anno e continua fino al secondo o terzo anno d'età.

Effettivamente questa espressione non è affatto casuale. Consiste di linee create mediante movimenti semplici. La matita viene tenuta con tutto il pugno e il polso è immobile, mentre l'avambraccio si muove ripetutamente avanti e indietro. A volte il bambino segue ciò che sta disegnando e a volte no. Comunque sia, l'accento viene posto sul piacere della semplice creazione della linea, non nel suo controllo. Il disegno in questa fase è un modello di coordinazione motoria. In principio le linee saranno più lunghe e intere - la matita non viene sollevata dalla carta se non alla fine del movimento. Con la crescita inizia a muoversi il polso e le linee si fanno più corte. Non c'è ancora il movimento delle dita. Dai due anni in poi, il bambino inizia a dare più importanza alle tracce lasciate sulla carta. Il modo di tenere la matita è: a martello, con il pugno o una combinazione di questi. Le dita e il polso rimangono immobili. Per ogni disegno, il bambino non impegna più di un minuto. Le linee sono disposte sulla carta senza alcuna concezione. All'inizio del terzo anno di età, il bambino inizia a dare dei nomi ai propri disegni. È necessaria parecchia fantasia per riconoscere un determinato oggetto nei disegni. Di frequente, il bambino inizia a tracciare linee senza una precisa intenzione, ma queste presto assumono un significato in base alla loro somiglianza con qualcosa di conosciuto e questo dà al bambino le prime idee. Ci chiediamo se le linee tracciate raffigurino realmente alcun oggetto. La serietà con la quale il bambino disegna, ci dimostra l'importanza che il disegno ha per lui. Il significato attribuito dal bambino cambia in conformità al cambiamento delle linee tracciate. Il momento dell'attribuzione di un significato è molto importante. Le linee smettono di essere prodotti dell'azione motoria e iniziano a instaurare rapporti con realtà vissute. Questi primi segni, con significato attribuito, sono chiamati simboli primari. Non è facile capire in che modo il bambino attribuisce i significati. Semplifichiamo con l'esempio di linee che vanno su e giù per descrivere il "correre", mentre una linea sinuosa, ovvero curvilinea in basso per l'"acqua", per darci un aiuto e iniziare a interpretare correttamente il disegno infantile. Un ulteriore passo avanti nei bambini dai tre anni in su, è quello di tenere il foglio con la mano libera, mentre il tempo di lavoro viene raddoppiato. La composizione inizia a distinguersi (Grgurić e Jakubin, 1996).

2. Il secondo periodo dei simboli primari è il disegno controllato. La mano si muove dalla spalla, mentre i movimenti più sottili si realizzano con il movimento del polso e delle dita. I primi cerchi sono la dimostrazione di un'organizzazione motoria più

sviluppata. Il cerchio rappresenta l'elemento visuale più importante. Il cerchio è dunque il primo elemento organizzato che appare nel disegno infantile. Molto presto in questa fase, compare la rappresentazione dell'uomo, caratteristica per tutti i bambini del mondo. Il bambino non cerca di creare una copia della persona, ma disegna la testa e le gambe come un simbolo. Fino a una certa età, i bambini non pensano a una determinata persona quando disegnano una figura umana. Questo non significa che non siano capaci di osservare la realtà circostante, ma che la rappresentano attraverso forme semplici, cerchi e linee. I bambini non si preoccupano della somiglianza in senso stretto. Per loro il cerchio o l'ovale, sta a significare l'interezza della persona e, dal loro punto di vista, l'immagine è completa. Quando i bambini di questa età osservano altre immagini, riconoscono gli oggetti rappresentati, ma li interpretano in modo molto personale. Ad esempio, un uomo può essere interpretato come il papà, come un cane, e può essere chiamato con il nome del proprio cane. Uno dei passi più importanti nello sviluppo della raffigurazione è il momento nel quale il bambino inizia a riconoscere vari oggetti a partire da semplici linee sul piano (Grgurić e Jakubin, 1996).

All'inizio della fase dei simboli primari, può rimanere incerto se dei cerchi rappresentano figure umane. Lo spazio non viene rappresentato e le figure sono disposte sul foglio senza senso. Il progresso realizzato durante la fase dei simboli primari è molto grande perché, alla fine di questa fase, l'occhio smette di seguire la mano e prende la guida. Nel disegno infantile iniziano a entrare sempre più stimoli esterni per i quali il bambino cerca di creare strutture simboliche complesse. Questo processo viene portato a termine nella fase seguente: la fase dell'espressione mediante simboli complessi (Grgurić e Jakubin, 1996).

Fase dell'espressione mediante simboli complessi (4-5 anni)

La fase dell'espressione mediante simboli complessi termina con l'inizio dell'assegnazione di nomi - significati ai disegni.

L'impulso al processo creativo passa dalla mano al pensiero. Se nella fase dei simboli primari il bambino prima disegna e poi attribuisce il significato, nella fase dei simboli complessi, il bambino pensa prima di disegnare, e cerca di disegnare ciò che ha pensato. La differenza tra le due fasi può essere rappresentata con la seguente tabella 2.:

TABELLA 2. Il processo creativo nelle prime due fasi dell'attività artistica

PRIMA FASE - SIMBOLI PRIMARI	ATTIVITÀ ARTISTICA - PRODOTTO ARTISTICO - PENSIERO
SECONDA FASE - SIMBOLI COMPLESSI	PENSIERO - ATTIVITÀ ARTISTICA - PRODOTTO ARTISTICO

È importante lasciare al bambino lo spazio necessario nella prima fase affinché si attivino i processi cognitivi che portano alla seconda fase. Quando il pensiero muove all'attività, il bambino disegna secondo un piano, un'idea iniziale. Tale piano può cambiare nel corso del processo creativo e quindi l'attività diventa la notazione del processo stesso del pensiero. L'attività artistica diventa un mezzo di comunicazione tramite simboli. Non tanto con gli altri, quanto con se stessi. Si può osservare il bambino parlare con se stesso o con gli oggetti che sta creando. Questi simboli (cerchi, linee) che il bambino ha creato da solo, sono sostituiti dalla realtà. Accanto alla figura umana, appaiono cose significative per il bambino (l'animale domestico, la casa, un giocattolo, ecc). Il bambino tende anche a disegnare forze invisibili: il vento, la fretta, il suono, ecc. Questi elementi possono esistere da soli o come accompagnamento agli elementi visibili. La disposizione e la grandezza delle forme varia a seconda del significato. Ad esempio, alcune figure possono essere poste all'interno di una testa o possono essere sospese nell'aria, poste a testa in giù, di grandezze differenti, incomplete, ecc. Ciò può essere il risultato del cambiamento di direzione del foglio che permette al bambino di disegnare in aree vuote altrimenti difficili da raggiungere. In questa fase ogni oggetto esiste per se stesso e non in rapporto agli altri o allo spazio reale. Gli arti possono spesso apparire molto allungati e deformati, il che non rappresenta alcun problema per il bambino e non deve venir trattato come un errore. Allo stesso tempo, inizia ad apparire la linea di terra: le figure vengono poste al limite inferiore del foglio, o viene disegnata una linea che rappresenta il suolo o l'orizzonte. Il progresso maggiore è comunque visibile nel disegno della figura umana. Il formato testa-arti lascia il posto al formato testa-corpo-arti. Braccia e gambe iniziano adesso dal corpo, e non più dalla testa. Iniziano ad apparire le dita delle mani e dei piedi (a volte in numero scorretto) (Grgurić e Jakubin, 1996).

Nella fase dei simboli complessi, la capacità generale del disegno aumenta: il bambino diventa capace di richiamare alla memoria concetti visuali e riprodurre il simbolo o il segno per una determinata cosa, oggetto, fenomeno. Il disegno rassomiglia sempre più alla realtà. Il

bambino ricorre spesso a luoghi comuni e a stereotipi che ha imparato a disegnare. Gli stereotipi visuali sono dannosi perché frenano lo sviluppo visuale proprio del bambino e vanno quindi eliminati. Mentre disegna, il bambino non riproduce, ma crea o ricrea il proprio mondo. Lo scopo del suo disegnare non è il prodotto in sé (il disegno), ma il processo del disegnare e la comunicazione con gli altri e con se stesso. Il criterio di riuscita esiste solo nella soddisfazione del bambino. Sarebbe sbagliato valutare questi lavori con criteri artistici. La soddisfazione provata dal bambino in questa età è sconosciuta all'adulto. Questa è la vera gioia di creare per il processo di creazione, e non per il suo prodotto (Grgurić e Jakubin, 1996).

Fase del realismo intellettuale (6-11 anni) - periodo d'oro del disegno infantile

La tarda infanzia (6-11 anni) coincide con la scuola elementare. Nella vita del bambino succedono numerosi cambiamenti fisici, fisiologici e psichici che sono modellati in gran parte dal processo di socializzazione (il processo di formazione e modellazione del carattere) (Grgurić e Jakubin, 1996).

Nel bambino cresce il desiderio di essere accettato, di fare parte del gruppo e di prendere parte alla vita sociale della classe. Se questo non riesce, la felicità e lo sviluppo naturale del bambino saranno compromessi e porteranno, probabilmente, a ulteriori problemi nella vita adulta. Accanto a ciò, al bambino vengono posti problemi sempre più complessi in tutti gli ambiti (Grgurić e Jakubin, 1996).

Nello sviluppo dell'espressione artistica, questa fase coincide con la fase del realismo intellettuale. Le caratteristiche psicofisiche del bambino, in tal senso, sono: inizio del pensiero astratto, linguaggio verbale più sofisticato, capacità tecnica più elevata. Il bambino non può ancora analizzare i propri sentimenti e non c'è ancora una separazione chiara tra l'esperienza emotiva e quella intellettuale del mondo. Ciò vuol dire che la fantasia del periodo precedente influisce ancora fortemente sulle azioni e le emozioni del bambino. È compito dello psicologo aiutare a completare questo passaggio nella forma più adeguata per lo sviluppo del bambino (Grgurić e Jakubin, 1996).

Un problema che esiste, ma che bisogna evitare, è l'imposizione di luoghi comuni e di stereotipi. La maggiore capacità tecnica che si sviluppa con la crescita, permette al bambino di risolvere problemi visuali più complessi: appare la vista di profilo, il movimento, una maggiore obiettività nella rappresentazione del mondo (vita familiare, società, natura, ecc), l'angolo retto come maggior contrasto possibile, l'importanza dei dettagli che testimonia lo

sviluppo della percezione del bambino. Appaiono varie soluzioni formali individuali nella rappresentazione di vari oggetti e cose della quotidianità (la figura umana, la casa, ecc), come pure alcune soluzioni formali tipiche. Queste ultime sono: la trasparenza, l'azione in fasi (include l'elemento temporale), la proporzione emotiva, il disassemblaggio, il capovolgimento, la prospettiva inversa e verticale, la poliprospectiva (Oliverio Ferraris, 1973)

La trasparenza: ad esempio, nel disegno di una casa, vedremo per trasparenza tutto ciò che c'è dentro, come se i muri fossero trasparenti. Questa soluzione è il risultato della conoscenza, del sapere le cose anche senza vederle (il bambino sa come è fatta la sua casa da dentro, e sa che ci sono i suoi genitori).

L'azione in fasi: il bambino rappresenta l'azione in fasi come apparirebbe sulla pellicola cinematografica.

La proporzione emotiva: le cose più importanti o care vengono raffigurate di dimensioni più grandi rispetto alle cose che hanno un'importanza emotiva inferiore, oppure due oggetti di dimensione diversa nella realtà, appaiono della stessa grandezza nel disegno perché hanno la stessa importanza per il bambino (ad esempio, il topo e l'elefante).

Il capovolgimento: ad esempio, disegnando la propria famiglia a un tavolo, il bambino gira il foglio e mette una linea di terra differente a ogni figura il che risulta in alcune figure capovolte.

Il disassemblaggio: molto frequente nella rappresentazione della casa che viene rappresentata da vari punti di vista, in base alla conoscenza che il bambino ha di essa.

La prospettiva verticale: il bambino dispone gli elementi in modo che, ciò che era in primo piano viene messo nella parte inferiore del disegno, mentre gli elementi che sono distanti vengono posti sopra.

La prospettiva inversa: è molto frequente nella rappresentazione dello spazio e consiste in una semplice inversione della prospettiva convenzionale - ciò che è vicino appare più piccolo, e ciò che è lontano appare più grande.

La poliprospectiva: la rappresentazione di più oggetti visti contemporaneamente da punti di vista differenti (Grgurić e Jakubin, 1996).

Il fatto che il bambino abbia iniziato a sviluppare il pensiero astratto e le proprie capacità tecniche, l'esperienza acquisita e la capacità di adattarsi a varie condizioni,

permettono di raggiungere in questa fase lavori estremamente interessanti e complessi, se guidati da un pedagogo attento (Grgurić e Jakubin, 1996).

Fase del realismo visuale - decadenza del disegno infantile

Nella fase del realismo visuale (11-14 anni) l'interesse per la propria persona e per il mondo, influisce sull'ulteriore sviluppo della creatività e della capacità artistica. È caratterizzata da un disegno più realistico, con più dettagli e proporzioni più naturali, sia nella figura umana, sia nella rappresentazione dello spazio (Grgurić e Jakubin, 1996).

In questa fase inizia a delimitarsi più chiaramente il confine tra bambini "artisticamente dotati" e non. Il fatto che alcuni bambini siano più portati all'espressione visuale, non vuol dire che gli altri ne debbano essere esclusi. È, anzi, importante cercare di mantenere vivo l'interesse per la cultura artistica e preparare gli alunni affinché entrino nel periodo della pubertà con conoscenze ed esperienze adatte, tali da poter canalizzare la propria fantasia nella creazione artistica (Grgurić e Jakubin, 1996).

3. USO DEL COLORE NEL DISEGNO INFANTILE

I bambini usano il colore non sempre per dare un'importanza significativa al disegno, ma lo usano per caso, o perché è il colore più vicino alla loro mano. A mano a mano che crescono, il colore rispecchia sempre più le loro emozioni, per un determinato dettaglio che hanno rappresentato con un determinato colore. Così i bambini, dai 18 mesi ai 3 anni, non prestano troppa attenzione al colore e per loro esso non ha troppa importanza. A questa età, per loro ha più significato il materiale che usano, la matita e il foglio, perché questo è un periodo nel quale i bambini identificano le tracce che hanno fatto. Come il bambino cresce, così i segni che traccia diventano sempre più significativi per lui. Poi, con il tempo, l'uso del colore diventa sempre più importante e li aiuta a dare un'identità al disegno (Oliverio Ferraris, 1973). I bambini della scuola dell'infanzia preferiscono, e utilizzano di più, i colori caldi (rosso, arancione, giallo) che rispecchiano il loro stato emotivo, un bambino sereno e gioioso. I bambini che scelgono i colori freddi (verde, blu, viola), di solito sono bambini con problemi emotivi. Se invece un disegno è privo di colore, può segnalare un problema emotivo da parte del bambino, un carattere sensibile, timidezza, ecc. In alcuni disegni infantili invece, nei quali il bambino non ha usato alcun colore, può indicarci un vuoto affettivo o una tendenza antisociale (Crotti e Magni, 2004).

L'uso del colore non deve essere imposto al bambino. Le tecniche d'uso non vanno insegnate troppo presto. C'è bisogno, infatti, che il bambino ne mostri l'esigenza, altrimenti si perde la sua spontaneità. Per questo motivo, è molto importante dare al bambino il tempo necessario; il tempo per maturare la sua relazione con il colore per non influenzare sulla sua originalità (Crotti e Magni, 2004).

3.1. Il significato dei colori

Il colore rappresenta il simbolo che l'uomo gli ha attribuito. Tale simbologia permette all'educatore di entrare nel mondo immaginario e inconscio del bambino, di identificarne le emozioni, i sentimenti, gli istinti, i desideri, i problemi di crescita, ecc.). Ogni colore possiede un elemento positivo che ha la capacità di influire sull'uomo, ovvero sul bambino. Il colore usato da parte dei bambini, segnala all'educatore la loro personalità che egli deve essere in grado di percepire e capire, per rispondere adeguatamente ai loro bisogni (Crotti e Magni, 2004; Laniado 2003).

Il colore rosso rappresenta la vivacità, il movimento, l'energia, l'ambizione, la passione, il coraggio, l'aggressività positiva. Il rosa, sensibilità, gentilezza. Un bambino che

usa il colore rosa è un bambino disponibile, amorevole. L'arancione indica un bambino pieno di gioia, di desiderio di crescita, di coraggio, di ottimismo; un bambino che ama la libertà, premuroso, aperto agli altri coetanei, curioso e che ama fare esperienze. Il giallo segnala un bambino pieno d'energia, l'apertura mentale, l'estroversione, la libertà; un bambino che vuole avere successo, che ha fiducia in se stesso e che non ha paura di esprimere i propri pensieri. Il bambino che usa il colore verde è un bambino equilibrato, silenzioso, tranquillo. Il colore blu indica nel bambino la calma, la serenità, la non competizione, la riservatezza. Il viola indica il desiderio di autorealizzazione, intuizione, tristezza, dominio sulle passioni, idealismo, spirito di sacrificio. Il bambino che usa questo colore, prova tristezza e disagio per il timore di non soddisfare le aspettative di una persona adulta importante per lui. Il marrone indica serenità, intolleranza alle contrarietà, prudenza, concretezza. Il bambino che usa il colore grigio è un bambino che ha paura di affrontare le difficoltà. Il nero, infine, è un colore che indica nel bambino l'ansia, la paura, la riservatezza, la malinconia, la rigidità, il dolore (Crotti e Magni, 2004; Laniado 2003).

4. IL RUOLO DELL'ADULTO NELLO SVILUPPO DEL DISEGNO

L'educatore dovrebbe essere in sintonia con lo sviluppo del bambino e sapere di cosa necessita in ogni determinato del suo sviluppo. Questo richiede, da parte dell'educatore, flessibilità e dinamicità nella strutturazione dell'attività. Il criterio per la scelta dei contenuti didattici deve tenere in considerazione l'età del bambino e cercare spunti lavorativi interessanti per lui. La via sulla quale le possibilità creative del bambino sarebbero continuamente stimolate, dovrebbe avere una ricchezza di contenuti motivazionali differenti:

- a) la realtà dell'ambiente sociale e naturale;
- b) la realtà dei mezzi artistici e il valore degli elementi visuali nelle loro molteplici condizioni;
- c) l'ambito della vita interiore;
- d) i metodi artistici presupposti dalle varie discipline artistiche.

In altre parole, è necessaria un'attività differenziata, ricca di contenuti e problemi da risolvere. Anche quando lo sviluppo spontaneo del bambino arriva al suo termine nella fase del realismo visuale, è necessario mantenere viva la motivazione (Grgurić e Jakubin, 1996).

4.1. I metodi nell'educazione artistica

Con il termine “metodo” si intende i vari modi di introdurre i bambini nell'esperienza artistica. Bisogna tener conto dell'età del bambino per non interferire sulla spontaneità dell'azione creativa presente nel suo sviluppo.

È necessario quindi applicare vari metodi creativi per dare una vasta possibilità di scelta. Nella prassi dell'educazione artistica ci sono alcuni metodi:

- a) Osservazione analitica e analisi dei problemi visuali nelle riproduzioni delle opere d'arte;
- b) Metodo dello scenario visuale - si basa su una situazione problematica. Gli spunti sono elementi visuali e compositivi. L'educatore crea uno scenario che include la parola, la musica o il movimento. I prodotti del gioco aiutano a prendere coscienza dei concetti visuali.
- c) Metodo del dialogo: dialogo tra l'educatore e i bambini mediante domande e risposte. È importante creare un'atmosfera di solidarietà e confidenza.
- d) Metodo della dimostrazione: include tutti i materiali che possono essere percepiti dai cinque sensi.

e) Metodo del lavoro sul testo: lettura di un testo dal quale si riceverà lo spunto per un lavoro artistico.

f) Metodo dell'esposizione orale: racconto, descrizione di qualcosa che è vicino ai bambini.

g) Costruzione con elementi visuali che vengono disposti variando ritmi e direzioni (ad esempio la linea).

h) Combinazione: si combinano elementi visuali differenti (ad esempio punto, linea, ecc.).

i) Variazione: variano i parametri di un unico elemento visuale (ad esempio toni di un solo colore).

j) Decostruzione: si scompongono strutture preesistenti e si ricompongono in strutture con nuovi valori visuali.

I metodi vengono combinati a seconda delle necessità dei bambini per motivarli (Grgurić e Jakubin, 1996).

4.2. I principi nell'educazione prescolare

Per aiutare i bambini a fare più esperienza nell'ambito dell'attività artistica, oltre ai metodi dei quali bisogna tener conto, è importante il modo in cui si creano i compiti per i bambini. Questi devono essere adeguati alla loro età e alla loro capacità, perciò è importante la flessibilità dell'adulto nel creare un ambiente tanto stimolante, al fine di invogliare i bambini a partecipare alle attività. Gli autori Grgurić e Jakubin, (1996) danno i seguenti significati ai principi nell'educazione prescolare:

a) Conformità di metodi e contenuti

Il programma di studio delle scuole dell'infanzia deve attenersi alle fasi di sviluppo del bambino. Perciò è necessario armonizzare i programmi, i metodi e i processi di lavoro alle necessità dei bambini. I compiti devono risultare chiari e comprensibili in modo da aiutare i bambini a esprimere le proprie sensazioni, pensieri ed emozioni.

Il principio della conformità va inserito nel programma considerando attentamente la complessità degli esercizi. I metodi e i contenuti degli esercizi non devono essere al di sotto delle possibilità dei bambini, ma un grado sopra le capacità attuali, affinché risultino stimolanti, ma non frustranti.

b) Rapporto attivo con l'ambiente circostante

I bambini cercano attivamente il rapporto con l'ambiente tramite l'esplorazione; il toccare, l'assaggiare, l'annusare, il tirare, lo spingere, l'ascoltare, ecc. La conoscenza ottenuta esaminando la struttura dell'ambiente attraverso i sensi porta a una migliore classificazione, astrazione e generalizzazione dei concetti. Al contrario, i concetti assimilati tramite i mezzi di comunicazione (TV, internet, radio, riviste), lasciano una traccia più debole nella coscienza.

Nell'educazione artistica, il principio di rapporto attivo sarà realizzato mediante la correlazione con la cultura musicale e con le attività motorie, o mediante il gioco manipolativo ed esplorativo.

c) Applicazione delle esperienze ottenute nel corso dell'attività artistica

I bambini devono fare nuove esperienze con il materiale che gli viene offerto e che coinvolge tutti i sensi (ciò che vedono, sentono e toccano). È fondamentale dare loro la possibilità di esprimere le proprie esperienze dell'ambiente in consonanza alle loro capacità - anche quando il loro modo di esprimersi è incomprensibile agli adulti. La possibilità di esplorare ciò che è sconosciuto, crea nei bambini un senso di indipendenza, permette loro di rischiare, cercare e scoprire varie alternative dell'espressione artistica. Uno dei metodi per aumentare il numero di alternative, è quello di usare la ricomposizione e la ridefinizione di una determinata soluzione. Per fare questo, l'educatore stimola a esplorare le alternative con domande come: "Cosa puoi cambiare, aggiungere, sottrarre, ricomporre?". Tutto ciò dà la possibilità al bambino di inventare nuove forme di espressione. L'educatore non deve suggerire le soluzioni, bensì stimolare i bambini a riflettere o magari offrire alcuni spunti delle possibili vie da percorrere. Questo fornirà ai bambini la libertà di scelta e di decisione indipendente.

d) Il gioco come metodo e attitudine

Il gioco, la libertà di scegliere e di strutturare la propria espressione artistica, sono fattori importanti nello sviluppo dei bambini e nella creatività nella vita degli adulti. Nel senso della motivazione, il gioco è uno strumento per stimolare l'interesse, prolungare e mantenere costantemente accesa la curiosità e il pensiero creativo.

e) Libertà dai modelli

Il copiare va scartato come irrilevante e dannoso. La ragione sta nel fatto che copiando si sottrae al pensiero la possibilità di risolvere problemi formali e quindi di svilupparsi.

f) L'inserimento degli obiettivi intrinseci ed estrinseci

Dall'osservazione del lavoro dei bambini, risulta chiaro che per loro il processo è più importante del prodotto. Sappiamo che il bambino può non riconoscere il proprio lavoro il giorno seguente, o scordarsi delle fasi nel corso del lavoro. È altrettanto comune impadronirsi di una tecnica, senza aver raggiunto l'obiettivo dell'esercitazione. Ad esempio, durante un'esercitazione nella quale l'obiettivo era quello di costruire uno spazio circostante usando scatole di varie forme, i bambini si sono scordati dell'esercizio perché erano più affascinati dall'aprire e chiudere le scatole stesse. Il piacere per l'attività in sé è un esempio perfetto di motivazione intrinseca e sarebbe uno sbaglio distogliere il bambino da questo processo. Quindi, esistono dei casi nei quali è giusto rinunciare all'obiettivo che ci eravamo prefissi di realizzare, a favore di un'alternativa di valore. Il programma deve essere flessibile nel condurre il bambino verso determinate conoscenze, lasciandolo libero di divertirsi e anche perdersi nel proprio lavoro, dimenticandosi dell'obiettivo. La graduale presa di coscienza dell'obiettivo dell'attività, accentuando il piacere dell'attività stessa, è l'accrescimento di tale piacere per il raggiungimento dell'obiettivo, e la conquista dell'equilibrio tra la motivazione intrinseca ed estrinseca.

g) Variare la difficoltà dell'esercizio in relazione con l'età del bambino.

Offrire la scelta di contenuti visuali, metodi, tecniche, ecc. Questi sono modi di rendere possibili processi di sviluppo individuali che sono in equilibrio con le possibilità dei bambini.

5. CREATIVITÀ E STEREOTIPIA

La creatività è la capacità del bambino di individuare i problemi che gli vengono in contro e l'abilità nella risoluzione degli stessi (Laniado, 2003; Oliverio Ferraris, 1973).

La creatività va collegata con le maggiori abilità nella riorganizzazione: anche se il bambino non le dimostra subito e i suoi disegni sembrano disordinati, irregolari, nel futuro ciò può cambiare e portare a un disegno più organizzato, grazie al piacere dell'esplorazione che si manifesta nella prima infanzia (Laniado, 2003; Oliverio Ferraris, 1973).

5.1. L'espressione libera

Nell'educazione, c'è un aspetto fondamentale quando si tratta di educazione artistica: è l'esperienza che fa il bambino nel realizzarsi completamente e che in questo modo sviluppa la propria personalità. Nel disegno del bambino, non si dà troppa importanza al prodotto finale. Si presta più attenzione e si dà maggiore importanza al processo di realizzazione, al momento in cui il bambino sperimenta con il materiale messo a sua disposizione e fa esperienze in un ambiente ricco di stimoli (Oliverio Ferraris, 1973).

È necessario creare un ambiente tanto stimolante per il bambino, da coinvolgerlo totalmente e potenziarlo all'uso dei materiali/mezzi che sono messi a sua disposizione. Il bambino deve essere lasciato libero di scegliere il materiale/i mezzi che utilizzerà nell'attività artistica. Questi non devono essere imposti al bambino, perché così egli non solo perde l'interesse, ma si va anche a bloccare la sua immaginazione. Solamente se lasciato libero, il bambino sarà stimolato a fare maggiori esperienze (Cannoni, 2003).

5.2. La rappresentazione obbligatoria

Imporre un tema dall'esterno a tutti i bambini senza una motivazione, può essere uno sbaglio. Temi imposti ed esterni al bambino provocano freddezza. La freddezza aumenta quando il bambino si sente meno libero di esprimersi e sempre più costretto all'uso di mezzi scelti da parte dell'adulto. Non solo: il bambino sente pressione nel momento in cui l'adulto gli richiede di svolgere compiti che non sono alla sua altezza, per i quali il bambino non possiede in quel momento le necessarie capacità. Tutto questo va contro il bambino ed è qualcosa di molto negativo. Questo atto blocca la sua creatività e gli impedisce di liberare l'immaginazione, e quindi di creare. Anche se la maggior parte dei bambini in un determinato gruppo mostra interesse e gioia verso le attività artistiche, non vuol dire che tutti i bambini hanno lo stesso interesse e provano le stesse emozioni per il disegno. Se a questo bambino

viene imposto di disegnare, lo farà meccanicamente, come lo farebbe con una poesia che ripete a memoria. Questo tipo di ripetizione, ovvero stereotipia, ha un carattere regressivo, non permette al bambino di progredire, di usare la propria immaginazione e la propria creatività. È molto importante perciò stabilire un rapporto tra il soggetto e il bambino, dando a ognuno il proprio tempo per apprendere da una discussione e in modo da avvicinarsi al tema proposto dall'educatrice. È altresì molto importante prendere in considerazione anche i temi e i particolari che provocano interesse nel bambino, scegliendo una figura o un'attività che è più vicina al bambino e per la quale il bambino dimostra maggiore interesse (Oliverio Ferraris, 1973; Cannoni, 2003).

6. IL DISEGNO DELLA FAMIGLIA

La famiglia è la prima e più importante istituzione educativa nella quale il bambino viene a trovarsi. Essa trasmette al bambino le emozioni e i valori; l'amore, il perdono, l'onestà, il rispetto, la libertà. Risponde a tutti i bisogni del bambino secondo Maslow (1954): ai bisogni fisiologici (fornisce gli alimenti per la sua sopravvivenza), ai bisogni di sicurezza (di essere protetti, di avere una casa, un posto sicuro nel quale vivere serenamente), ai bisogni di appartenenza (di avere una famiglia), e aiuta il bambino a sviluppare la sua autostima, essere cosciente e accettare le proprie capacità, ma anche a valorizzare le capacità degli altri, dandogli inoltre la possibilità di esprimersi. Dopo essere entrati a far parte di un'altra istituzione molto importante per lo sviluppo e il progresso del bambino, in questo caso nella scuola dell'infanzia, i bambini rappresentano graficamente la propria famiglia. Il disegno del bambino può essere utilizzato come test e quindi può essere analizzato. Spesso si pone la domanda: "*Perché si sceglie il test della famiglia*". Perché esso ha un'importanza fondamentale nella formazione della personalità e rappresenta il modo in cui si vivono i rapporti affettivi con i familiari. Questo test permette di individuare come il bambino vive, come percepisce questi rapporti e i sentimenti che prova e che non trasmette con le parole. Permette inoltre di individuare gli aspetti sia positivi sia negativi che influiscono sullo sviluppo del bambino. Il disegno può indicare i sentimenti che il bambino prova verso i propri familiari, ma anche i sentimenti che prova in determinate situazioni., come ad esempio, la nascita del fratellino/sorellina, il successo di uno dei fratelli/sorelle maggiori, la paura di non far parte del gruppo, della famiglia, ecc. Dopo aver disegnato, l'educatrice può chiedere al bambino la spiegazione per ogni membro della famiglia che ha disegnato. In questo modo essa potrà vedere il livello di simpatia o meno verso essi, da parte del bambino (Oliverio Ferraris, 1973; Malchiodi, 2003).

Per analizzare un disegno è molto importante prendere in considerazione i fattori grafico-strutturali e il contenuto. Le linee, la collocazione spaziale delle figure e il colore usato per rappresentarli. Tutto ciò rivela la personalità e i sentimenti del bambino (Malchiodi, 2003).

6.1. Il significato della posizione delle figure umane

Nella rappresentazione di ogni membro della famiglia, il bambino ci mostra il suo livello di egocentrismo, che pian piano cambierà perché il bambino diventerà sempre più autonomo. Nel disegno della famiglia, il bambino, di solito, posiziona i personaggi nello

spazio (sul foglio) durante un'attività' che svolgono tutti insieme: ad esempio, tutti guardano la tv, o passeggiano nel parco o semplicemente i personaggi si tengono per mano. Questo ravvicinamento tra i personaggi, ci indica l'intimità tra di loro, ma non solo, potrebbe anche indicarci il desiderio di unità da parte del bambino. Nella rappresentazione di se stesso nel disegno, il bambino si colloca vicino alla persona che "ama" di più. Se egli invece sente che il fratello/la sorella sono emotivamente più legati ai genitori, egli posizionerà il fratello/la sorella, quello che ritiene più "amato", in mezzo ai genitori, disegnando se stesso in un'altra parte del foglio, anche lontano da essi. Alcuni membri della famiglia possono essere disegnati fuori o dentro la casa. Ciò indica un'assenza dei personaggi da casa, quelli che si trovano all'esterno. Alcuni bambini invece, si sentono completamente esclusi dal gruppo o ignorati da alcuni membri del gruppo. In tale situazione, il bambino separa, con linee verticali o orizzontali, ogni membro della famiglia, collocando ognuno di questi nella "propria stanza" o da altre parti (Malchiodi, 2003; Oliverio Ferraris, 1973).

Nella rappresentazione della famiglia, i bambini, di solito, disegnano per primo colui che amano di più e con il quale sono affettivamente più legati. Questo personaggio è disegnato o al centro del foglio o al primo posto da sinistra. Ha sempre una dimensione maggiore degli altri membri della famiglia. Questo ci indica che il personaggio è una persona che trascorre molto tempo con il bambino e occupa molto spazio nella sua mente. Il bambino arricchisce il personaggio con molti più dettagli ed esteticamente lo cura di più. In certe situazioni, i bambini possono disegnarsi in dimensioni piccolissime in confronto agli altri, o essere esteticamente meno curati, con pochi dettagli, o staccati dalla propria famiglia. Possono anche non disegnarsi con gli altri membri della famiglia. Questa cancellatura indica un sentimento di gelosia verso un altro membro della famiglia. Non solo, il bambino può manifestare questo comportamento anche per un altro membro della famiglia e non per se stesso. Nel disegno possono esserci anche personaggi che non fanno parte della famiglia: personaggi che fanno parte dell'immaginazione del bambino, un uomo, un bebé, un fratello, un animale, ecc., ovvero di ciò che egli non può realizzare. In certe situazioni, si tratta anche di un duplicato, ovvero del gemello del bambino che egli stesso considera ideale (l'età e il sesso desiderato), che si distingue nella realtà (Oliverio Ferraris, 1973).

L'identificazione è molto importante per lo sviluppo del bambino, del suo carattere e della sua personalità. Questa identificazione aiuta il bambino a trovare colui che egli riterrà ideale, che valorizzerà di più degli altri e al quale starà vicino nel disegno.

Il bambino può disegnare se stesso o un altro membro della propria famiglia con un sesso diverso dal reale. Questo indica il rifiuto del proprio corpo o del proprio ruolo sessuale (Malchiodi, 2003). Alcuni bambini rifiutano di disegnare la propria famiglia. Ciò indica una mancanza di rapporto tra i membri della famiglia, ma non solo, indica anche una scarsa comunicazione tra essi. In alcune situazioni invece, il bambino non colora tutti i personaggi della famiglia. Questo indica una scarsa affettività tra i membri della famiglia, un'educazione troppo severa o troppo libera nell'educazione.

6.2. Lo sviluppo della figura umana nel disegno infantile

Nel momento in cui il bambino disegna la figura umana, egli rappresenta inconsciamente se stesso, il suo schema corporeo e i propri sogni. Esistono alcune somiglianze tra l'omino e le caratteristiche di colui che ha rappresentato nel proprio disegno. Se il bambino ha collocato l'omino nello spazio, con una buona proporzione nelle forme, significa che è indirizzato a una crescita armonica ed è cosciente della realtà che lo circonda. Può però succedere anche che il bambino disegni un omينو piccolo, in fondo al foglio, con una pressione debole della matita, quasi trasparente. Ciò può significare che il bambino ha poca stima di sé o si senta inferiore ai suoi coetanei. L'assenza di alcune parti del corpo e la collocazione errata degli stessi (ad esempio, il piede che è stato collocato in un posto non corretto), la pressione debole della matita durante l'attività artistica, sono tutti segni di insicurezza da parte del bambino. Non è subito necessario correlare questa situazione a una patologia. È molto importante piuttosto, che l'educatrice osservi il comportamento del bambino e colga eventuali segni che il bambino trasmette (Cannoni, 2003; Oliverio Ferraris, 1973).

I bambini dai tre ai quattro anni iniziano, pian piano, a rappresentare la figura umana, disegnano una persona. A causa dell'incapacità della coordinazione motoria, dell'assenza di tecnica, ma anche a causa della mancanza dell'immagine del proprio corpo da parte del bambino, egli disegna un cerchio che rappresenta la testa. Dalla testa escono le braccia e le gambe. Il bambino così disegna le parti essenziali del corpo; la testa che serve per mettersi in contatto con l'altro, le braccia che servono per l'esplorazione, ovvero per toccare, spostare, e le gambe che servono per muoversi nello spazio. Il bambino ignora tutte le altre parti del corpo perché le ritiene poco importanti. Con il tempo, il bambino inizia a disegnare anche gli occhi all'interno del cerchio, della testa (Oliverio Ferraris, 1973).

A quattro anni e mezzo, il bambino al cerchio (alla testa), alle braccia e alle gambe aggiunge un altro elemento del corpo umano, il tronco. Di solito, al tronco aggiunge anche un dettaglio, l'ombelico che si trova al centro del corpo dal quale il bambino viene attratto (Oliverio Ferraris, 1973).

A cinque anni il bambino rappresenta la figura umana riconoscibile all'adulto. All'omino disegna gli occhi, il naso, la bocca e il tronco da cui spuntano le braccia e le gambe. Questo omino sta sempre in una posizione verticale. L'ultimo elemento rappresentato dal bambino sono le orecchie che di solito vengono disegnate di dimensioni più grandi. All'occhio aggiunge la pupilla. Il tronco si allunga tanto da acquisire una dimensione maggiore della testa. Aggiunge anche altri dettagli alla figura umana: i capelli, la maglietta, i pantaloni, le scarpe, ecc. (Oliverio Ferraris, 1973).

A sei anni il bambino è sempre più cosciente del proprio corpo. Così disegna l'omino con un'altezza adeguata, al quale aggiunge il collo, le mani, ecc. Questo omino cresce come cresce il bambino (Oliverio Ferraris, 1973).

Il disegno della figura umana ci mostra il livello di maturità intellettuale da parte dei bambini. Nell'attività artistica sono molto importanti alcuni fattori: la motivazione, l'abilità grafica, l'esercizio, l'interesse del bambino. L'omino rappresentato da parte del bambino è una persona a lui conosciuta, verso la quale ha una simpatia. Così i bambini disegneranno con più cura e con molti più dettagli una figura umana alla quale sono affettivamente più legati.

6.3. La dimensione delle figure umane

La dimensione di una figura umana, rappresentata da parte del bambino, su un foglio con formato regolare A4, sarebbe di cm 21x29,7. Questa dimensione è collegata alla percezione che il bambino ha di sé, del proprio corpo nell'ambiente che lo circonda. La dimensione dell'omino si misura dalla punta della testa, o dai capelli, fino ai piedi (Magni e Crotti, 1996).

Il significato delle dimensioni:

- a. Dimensione piccola. Se il bambino disegna se stesso come un omino piccolo in uno spazio grande, significa che egli ha poca autostima, dà poco valore a se stesso e maggiore valore agli altri, non crede nelle proprie capacità, ha paura di essere confrontato con gli altri e con l'ambiente. La dimensione piccola dell'omino,

comunica la timidezza da parte del bambino (Magni e Crotti, 1996; Magni e Crotti, 2003; Laniado, 2003).

- b. Dimensione grande. Se il bambino disegna un omino nelle dimensioni grandi, ovvero, se l'omino occupa più spazio sul foglio, egli dimostra l'autostima, la sicurezza e la fiducia in sé (Magni e Crotti, 1996; Magni e Crotti, 2003; Laniado, 2003).
- c. Dimensione corretta. La dimensione corretta è la dimensione che si espande dai 8 ai 18 cm. Questa si modifica in base all'età dei bambini e al loro sesso. I bambini maschi, dai tre e quattro anni, di solito disegnano se stessi come figure grandi. Attraverso questo disegno, mostrano la loro superiorità che è collegata all'aspetto fisico. Le bambine invece, progrediscono gradualmente. Così passano dal disegnare le figure piccole al disegnare le figure sempre più grandi. I bambini maschi hanno due momenti critici durante la crescita, intorno ai 5-6 anni, e nella pubertà. Questo fenomeno si collega alla sfera emotivo-affettiva e alla sfera sessuale, nella quale i bambini maschi si vengono a trovare e che coinvolge il loro processo d'identità. Il primo riguarda l'autocontrollo, ovvero il seguire le regole che impongono i genitori. Il secondo momento critico dei bambini maschi è il momento della pubertà, nel quale tengono ad avere paura di crescere, di staccarsi dalla madre e di lasciar dietro di sé tutto ciò che appartiene all'età infantile. Questo li porta a disegnare, per un determinato periodo, la figura di sé più piccola del solito (Magni e Crotti, 1996; Magni e Crotti, 2003; Laniado, 2003).

6.4. La proporzione delle figure umane

La proporzione della figura umana riguarda il rapporto tra la testa, il tronco e gli arti, ma non solo; riguarda anche diversi particolari come tra la dimensione degli occhi e del volto, tra la dimensione delle mani e della braccia, ecc. Non c'è nessuna regola che stabilisce una proporzione perfetta, ma questa cambia con la crescita del bambino. Anche se non esiste proporzione perfetta, esiste la sproporzione. I vari autori (Magni e Crotti, 1996; Magni e Crotti, 2003; Laniado, 2003) attribuiscono i seguenti significati alle proporzioni della figura umana:

Il significato delle proporzioni:

- a. Testa grande. Se il bambino disegna la figura umana con una testa insolita, grande, significa che il bambino ha bisogno di scambio sia alimentare che comunicativo.

- b. Testa piccola. Questo fenomeno può indirizzare a un'esperienza difficile nei periodi della nutrizione. Ad esempio, se il bambino è stato ricoverato in ospedale o se ha avuto intolleranze alimentari, diete forzate ecc.
- c. Collo lungo. Di solito il collo lungo segnala un'esigenza all'esplorazione, del diventare cosciente di tutto quello che succede nel mondo che lo circonda, una tendenza nel bambino a staccarsi dalla realtà.
- d. Braccia lunghe. Segnalano un'esigenza verso la comunicazione e gli incontri. Dimostrano anche l'affettività del bambino. Si deve far attenzione però che non ci siano segni di aggressività, come ad esempio le mani con i pugni chiusi, denti messi in primo piano ecc.
- e. Braccia corte. Le braccia corte possono significare la paura da parte del bambino verso l'altro, l'insicurezza e la timidezza. Bisogna quindi aiutare il bambino a relazionarsi con gli altri e vivere una vita serena.
- f. Mani grandi. La dimensione delle mani segnala la quantità di attività che il bambino svolge con esse: accarezzare, toccare, mangiare ecc.
- g. Gambe lunghe. Le gambe segnalano la stabilità e il movimento. Le gambe lunghe rappresentano il bisogno di sicurezza, anche se possono significare voglia di crescere in fretta e diventare adulti.
- h. Gambe corte. Le gambe corte segnalano la sicurezza, la resistenza.
- i. Occhi grandi. Indicano la voglia del bambino di dominare le cose, la sua curiosità, ma anche il confronto dei sentimenti di coloro che si trovano attorno a lui.

7. RICERCA

Siccome il disegno del bambino è uno strumento importante che trasmette all'adulto ciò che il bambino non dice con le proprie parole, è stato analizzato utilizzando il test della famiglia per capire i sentimenti e le emozioni che i bambini provano nei confronti dei propri familiari.

7.1. Obiettivo generale

L'obiettivo generale era quello di accentuare l'importanza della famiglia, stimolare i bambini a nominare i propri membri della famiglia e discutere delle attività che svolgono insieme; collocare i bambini nella fase di sviluppo del disegno infantile proposto da Linquet (1927) (che si può ritrovare nel libro di Grgurić e Jakubin, 1996) in base al disegno analizzato, analizzare la collocazione spaziale di alcuni membri, l'uso del colore, la proporzione e la dimensione delle figure.

7.2. Problemi e ipotesi

Per l'analisi dei disegni, in linea con l'obiettivo generale, sono stati definiti i seguenti problemi e le ipotesi della ricerca:

- 1.) Verificare l'importanza che i bambini danno ai membri della propria famiglia. Si ipotizza che tutti i bambini disegneranno per primo il membro della famiglia al quale sono più legati e che ritengono più importante.
- 2.) Analizzare le differenze tra i disegni infantili dei bambini in base alla loro età. Si ipotizza che i bambini piccoli, da un 1 e mezzo ai 3 anni, faranno parte della fase dello scarabocchio, invece i bambini dai 4 ai 6 anni, faranno parte della fase del realismo infantile. I bambini da 1 anno e mezzo ai 3 anni, inoltre, useranno i colori a caso, mentre i bambini dai 4 ai 6 anni, daranno un significato al colore scelto.
- 3.) Interpretare le emozioni che prova il bambino nei confronti di ogni membro della sua famiglia attraverso la posizione che esso assume nel disegno, l'uso del colore, la proporzione e la dimensione delle figure. Si ipotizza che i bambini disegneranno il membro più importante al centro del foglio o lo disegneranno per primo. Le dimensioni delle figure saranno grandi o corrette con le proporzioni delle seguenti parti del corpo: collo lungo, braccia lunghe, mani grandi, gambe lunghe e gambe corte. Useranno il colore rosso, arancione, giallo, blu, verde e marrone.

7.3. Soggetti

La ricerca comprende 14 bambini, la cui età va da 1 anno e mezzo ai 6 anni e 11 mesi, tra cui 4 maschietti e 10 femminucce.

7.4. Metodologia della ricerca

Dopo aver ottenuto il permesso della direttrice dell'asilo Girotondo di Umago per svolgere due attività per due giorni consecutivi in due gruppi educativi diversi, composti da 14 bambini che variano da 1 anno e mezzo a 6 anni e 11 mesi, è stata proposta un'attività di cultura artistica riguardante il tema della famiglia. Le due attività si sono differenziate tra di loro per la drammatizzazione della storia iniziale, modificata e adeguata all'età dei bambini e alle loro capacità di comprensione. Per i più piccoli è stata usata la famiglia delle conchiglie per avvicinarli al tema della famiglia e per facilitarne la comprensione. Per i bambini più grandi invece, è stato usato un album fotografico della famiglia per avvicinarli al tema e motivarli alla riflessione sui propri membri della famiglia. Dopo la parte introduttiva, i bambini sono stati invitati a disegnare la propria famiglia su un foglio bianco A4, utilizzando le matite colorate. Per la raccolta dei dati attraverso le griglie di osservazione e la macchina fotografica, ci sono voluti due giorni, un incontro con ciascun gruppo. Dopo ogni incontro è stata compilata la griglia di osservazione e sono stati documentati i disegni dei bambini con la fotografia.

7.5. Strumenti

Per la documentazione e per l'analisi dei disegni, sono state usate le griglie di osservazione e la macchina fotografica.

7.6. Risultati

In seguito sono riportati i risultati dei disegni dei bambini che sono stati analizzati seguendo la proposta di Linquet (1927), per le fasi di sviluppo del disegno infantile, e le indicazioni per l'analisi del significato del colore, della proporzione e della dimensione delle figure, che troviamo indicate nel libro di Grgurić e Jakubin del 1996:

Disegno 1. La famiglia (Luca¹, 1,5 anni)



Luca è un bambino di 1 anno e mezzo. Fa parte della fase dello scarabocchio, nella fase dell'espressione mediante simboli primari, nel primo periodo dei simboli primari. Egli mostrava piacere nel tracciare le linee. Faceva movimenti semplici e teneva la matita con tutto il pugno. Ha scelto la matita gialla per disegnare i propri membri della famiglia (la mamma e il papà), tra i quali ha disegnato per primo il papà. Questo può indicare: intuizione, apertura verso gli altri, ma anche la difficoltà di creare un rapporto con determinate figure nella propria famiglia. Ha escluso se stesso dal disegno della propria famiglia che può indicare una scarsa stima di sé, la paura di essere punito o escluso dal gruppo.

¹*I nomi dei bambini sono stati cambiati allo scopo di proteggere la loro privacy, seguendo le indicazioni del Codice etico nell'ambito professionale psicologico (Kodeks etike za psihološku djelatnost NN 13/05)*

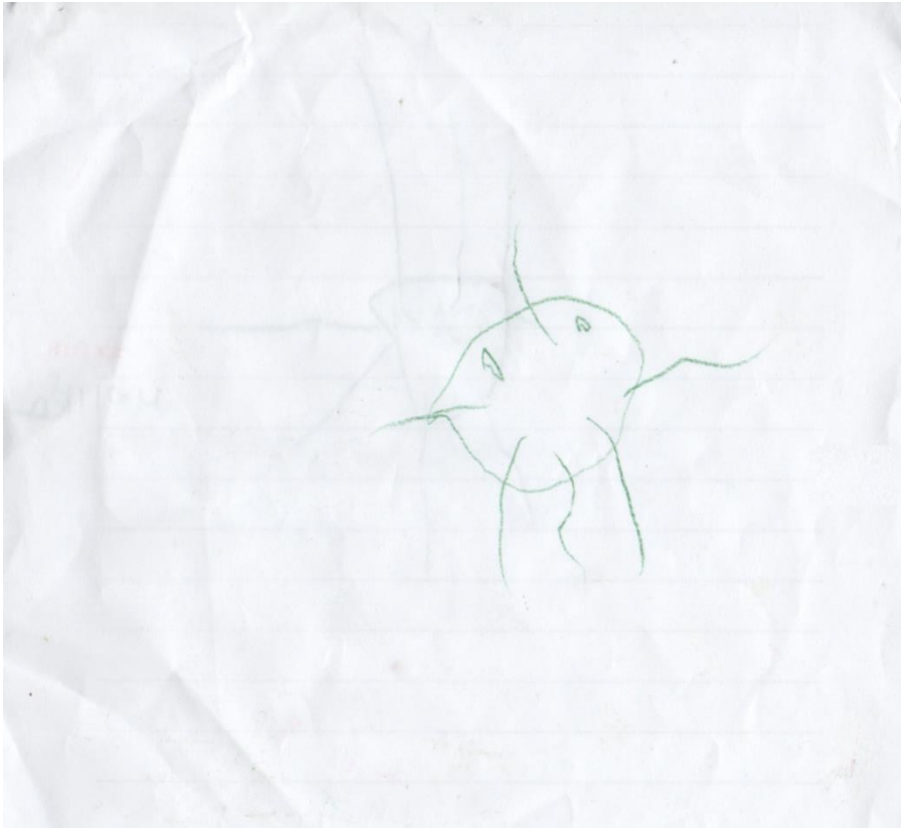
Disegno 2. La famiglia (Rita, 2 anni)



Rita è una bambina di 2 anni. Anche lei fa parte della fase dello scarabocchio, nella fase dell'espressione mediante simboli primari, nel primo periodo dei simboli primari. In questa fase domina l'impulso psicomotorio e la percezione tattile. Mostrava piacere nello scarabocchiare, anche se ha nominato i personaggi alla fine del disegno. Lei ha scelto il colore viola per disegnare i membri della sua famiglia (la mamma e il papà), tra i quali ha disegnato per primo il papà. Ciò può indicare la tristezza, idealismo, timore di essere abbandonata.

Anche lei, come Luca, ha escluso se stessa dal disegno e questo può indicare la scarsa stima di sé, la paura di non appartenere al gruppo, della punizione, dell'esclusione.

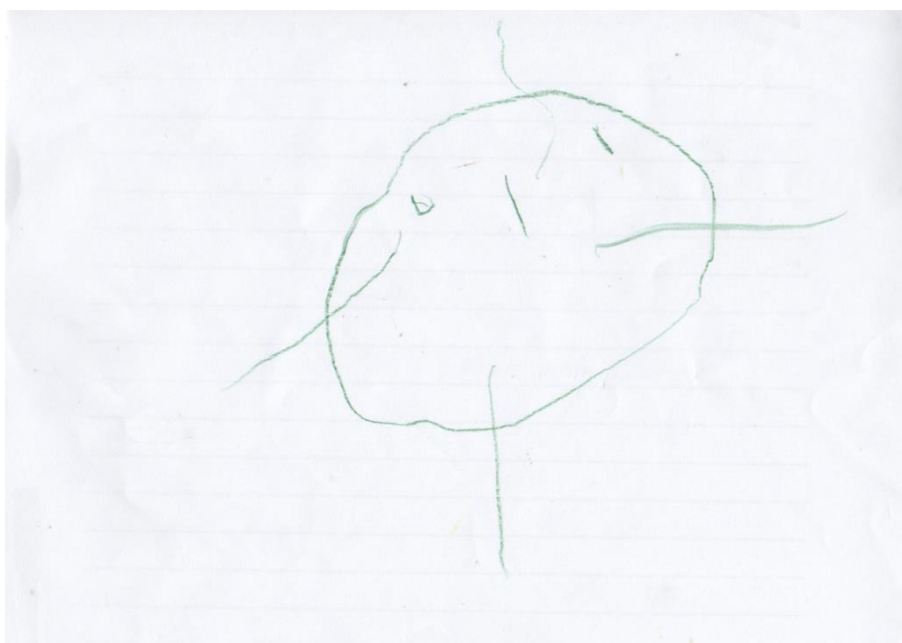
Disegno 3. La famiglia (Arin, 2,5 anni)



Disegno 3.1.



Disegno 3.2.



Arin è una bambina di 2 anni e mezzo. Fa parte della fase dello scarabocchio, nel primo periodo dei simboli primari. Ha mostrato molto interesse nel disegnare la propria famiglia. Con semplici movimenti e tenendo la matita con tutto il pugno, ha disegnato la mamma, il papà e se stessa, ognuno su un foglio di carta diverso. Anche se ha appena 2 anni e mezzo, ha disegnato con il cerchio la figura umana di tutti e tre i personaggi. Ha aggiunto anche gli

occhi, le braccia e i piedi. Nel disegno della famiglia, il papà è di dimensione minore. Questo può indicare la gelosia o la paura che la madre sia più importante di lei, siccome ha disegnato la madre per prima e di dimensioni più grandi. Ciò può indicarci la sua importanza nella vita della bambina, che è una figura esemplare e che prova piacere a imitare.

Nel suo disegno della famiglia, Erika ha usato il colore verde che può indicare la soddisfazione, l'equilibrio, la tranquillità, la speranza.

Disegno 4. La famiglia (Iva, 3 anni)



Iva è una bambina di 3 anni. Fa parte della fase dello scarabocchio, nel primo periodo dei simboli primari. Tiene la matita con le dita, prova piacere e dà importanze alle linee tracciate. Per il suo disegno ha usato il colore blu che può indicare serenità, non competizione, calma e autocontrollo. Ha disegnato per primo il papà di dimensione maggiore rispetto a se stessa. Questo può indicare l'importanza e l'affetto che nutre verso il padre. Ha disegnato le figure umane (se stessa e il papà con dei cerchi) con l'aggiunta dei piedi i quali indicano stabilità nel movimento, sicurezza, robustezza. Nel suo disegno ha tralasciato la figura della mamma che può indicarci la gelosia o il timore che questo personaggio possa diventare più importante per un altro personaggio al quale lei è molto legata.

Disegno 5. La famiglia (Anna, 3,2 anni)



Anna è una bambina di 3 anni e 2 mesi. Fa parte della fase dello scarabocchio, nella fase del secondo periodo dei simboli primari. Durante il disegno muove le dita e il polso. Disegna le figure umane con il cerchio che è il primo elemento organizzato, e con delle linee semplici che indicano i piedi. Aggiunge gli occhi e la bocca ai suoi personaggi. La prima persona che ha disegnato è stato il papà, che ha anche la dimensione maggiore. Ciò indica probabilmente la grande importanza di questa figura. Poi ha disegnato la mamma e alla fine il fratello. Ha escluso se stessa dal disegno e questo indica una scarsa stima e poca fiducia in sé, la paura dell'esclusione, della punizione. Per disegnare il papà e la mamma ha usato il colore nero che può indicare la paura, l'ansia, la riservatezza, la malinconia, il dolore. Il fratello invece, è stato disegnato con il colore verde che ci indica soddisfazione, equilibrio, tranquillità, speranza.

Disegno 6. La famiglia (Iris, 3,5 anni)



Iris è una bambina di 3 anni e 5 mesi. Fa ancora parte della fase dello scarabocchio, nel secondo periodo dei simboli primari. Lei ha un disegno controllato. La mano si muove dalla spalla, mentre i movimenti più sottili si realizzano con il movimento del polso e delle dita. Presenta un'organizzazione motoria più sviluppata, indicata a cerchi che ha usato per disegnare le figure umane, i membri della sua famiglia. Lo spazio non viene rappresentato. Nel disegno della sua famiglia, ha utilizzato due colori, il colore rosso e il colore viola. Le figure che ha disegnato con il colore rosso (il papà e il fratello) probabilmente le esprimono serenità, vivacità, energia, ambizione. Ha disegnato con il colore viola se stessa e la mamma. Questo può indicare tristezza, elevata responsabilizzazione, timore. Per primo ha disegnato il papà e questo può indicarci l'importanza che la figura assume nella vita della bambina. Le dimensioni della sua figura sono le più piccole e ciò indica un basso livello di autopercezione, di poca fiducia in sé, nella propria forza. È timida.

Disegno 7. La famiglia (Sara, 3,8 anni)



Sara è una bambina di 3 anni e 8 mesi. Anche lei fa ancora parte della fase dello scarabocchio, nel secondo periodo dei simboli primari. Tiene la matita con le dita. I cerchi con i quali rappresenta le figure umane sono la dimostrazione di un'organizzazione motoria più sviluppata. Alle sue figure aggiunge anche le gambe lunghe e le braccia corte. Ciò può indicarci la stabilità del movimento, la sicurezza, ma anche la paura dell'incontro con gli altri, timidezza. Per disegnare i membri della sua famiglia, ha usato diversi colori: il colore blu (indica la calma, la serenità, la non competizione, l'autocontrollo), il verde (riposo, soddisfazione, equilibrio, tranquillità), il rosso (vivacità, energia, ambizione), il viola (tristezza, idealismo, responsabilizzazione, timore) e il marrone (serietà, contrarietà, troppa responsabilità, troppo autocontrollo). Per primo ha disegnato il papà. Ciò può significare che la figura paterna è una figura molto importante per la bambina, che sia un esempio da imitare. Anche se il papà occupa il primo posto, è la madre che ha la dimensione maggiore di tutti i personaggi nel disegno. Questo può indicare anche la sua importanza per la bambina verso la

quale prova maggiore affettività. Ha disegnato se stessa delle dimensioni minori che ci indica la poca fiducia in sé, la timidezza, il timore di essere giudicata.

Disegno 8. La famiglia (Lana, 4 anni)



Lana è una bambina di 4 anni. Dovrebbe fare parte della fase del realismo infantile, della fase dell'espressione mediante simboli complessi, nella quale dovrebbe disegnare testa-corpo-arti. Siccome disegna ancora la figura umana nel formato testa-arti, viene collocata nella fase dello scarabocchio, nel primo periodo dei simboli primari. Nel suo disegno utilizza i seguenti colori: blu (calma, serenità, non competizione, autocontrollo), il verde (riposo, soddisfazione, equilibrio, tranquillità, speranza), il rosso (vivacità, energia, ambizione), il marrone (serietà, contrarietà, spontaneità), il nero (paura, ansia, riservatezza). La scelta del colore non viene fatta in base alla realtà degli oggetti e dei personaggi che circondano la bambina, ma in base alle sue preferenze. Al primo posto ha messo la mamma, che può indicarci l'importanza di questo personaggio per la bambina. Ha perso più tempo a disegnare la mamma (figura in cima al foglio) che per rappresentare il papà (figura al fondo del foglio). La bambina si è esclusa

dal disegno della propria famiglia che può indicare una scarsa stima di sé, al timore di non appartenere al gruppo, alla timidezza.

Disegno 9. La famiglia (Vanessa 4,5 anni)



Vanessa è una bambina di 4 anni e mezzo. Fa parte della fase del realismo infantile, nella fase dell'espressione mediante simboli complessi. In questa fase, passa dal formato testa-arti al formato testa-corpo-arti. Possiamo vedere l'utilizzo di questo formato nella terza figura (la figura paterna). Tutti gli altri personaggi, sono stati disegnati nel formato testa-arti. Anche se la madre si trova al primo posto e questo dovrebbe significare che è una figura molto importante per la bambina, la stessa disegna il papà per primo e di dimensione maggiore degli

altri. Ciò può indicare l'importanza di questa figura nella vita della bambina. Nel disegnare i i membri della propria famiglia, la bambina usa il colore rosso, che indica attività, vivacità, energia, e il colore giallo, che indica l'adattamento, l'intuizione, l'apertura verso questo personaggio. Tutti e tre i personaggi hanno le gambe lunghe e le mani grandi. Ciò indica la stabilità, la sicurezza, l'affettività, la voglia di esplorare. Ha disegnato se stessa di piccole dimensioni, il che indica il basso livello di autostima, la poca fiducia in sé, la timidezza. Ha aggiunto l'animale domestico. Questo tende a camuffare l'aggressività che sente nei confronti dell'altro.

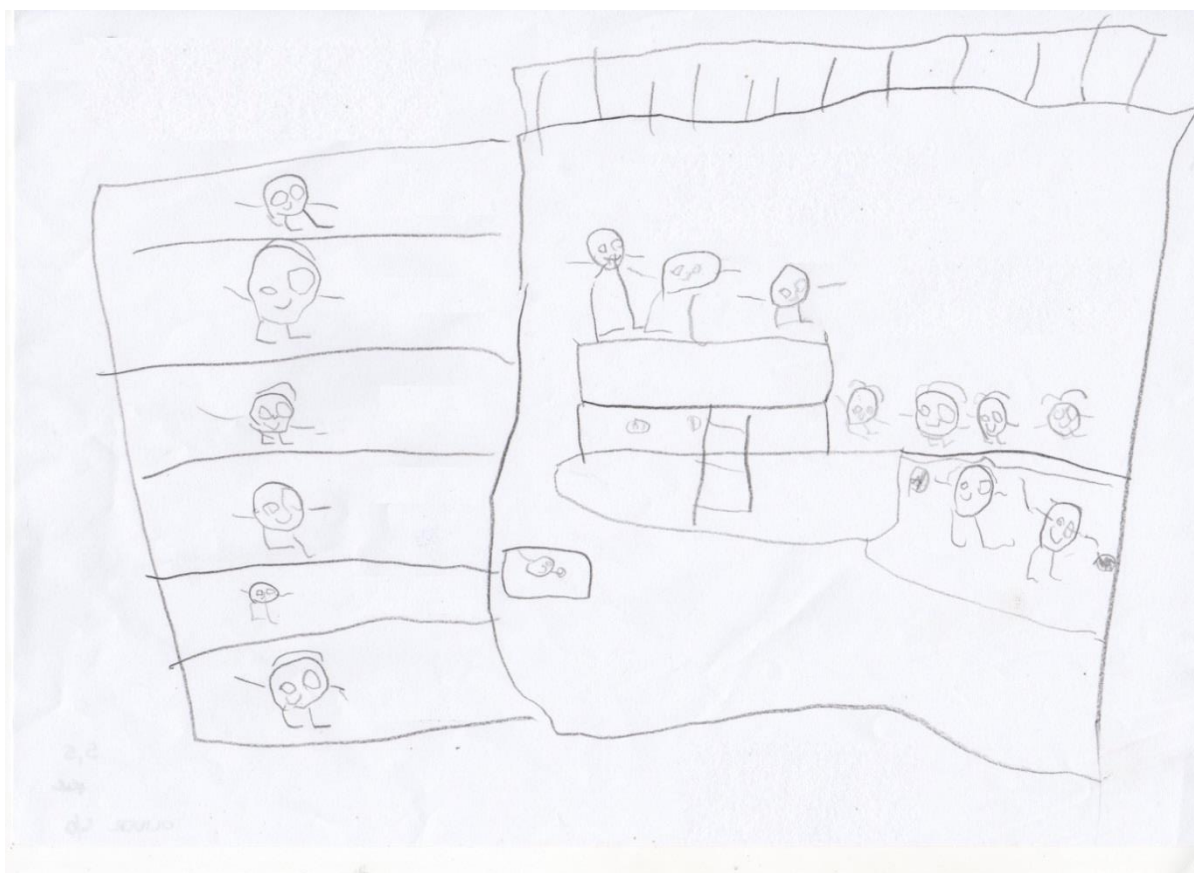
Disegno 10. La famiglia (Elena, 5 anni)



Elena è una bambina di 5 anni. Fa parte della fase del realismo infantile, nella fase dell'espressione mediante simboli complessi. Attraverso il suo disegno della famiglia, possiamo vedere il progresso nel disegno, il passaggio dal formato testa-arti al formato testa-corpo-arti. Le braccia e le gambe iniziano adesso dal corpo e non più dalla testa. Iniziano ad apparire anche le dita delle mani (l'ultima figura, la figura di sé). Il colore può essere usato per accentuare gli elementi del disegno che ritiene più importanti. Utilizza il blu (che indica

calma, serenità, non competizione), il verde (riposo, equilibrio, soddisfazione, tranquillità), il rosso (attività, energia, emozione, coraggio, vivacità), il giallo (adattamento, intuizione, idealismo) e il marrone (che indica serietà, responsabilizzazione, timore). Al primo posto la bambina disegna il papà che può indicare l'importanza di questa figura. Sia al papà sia alla mamma, non ha disegnato le mani. Questo può indicare timore di essere giudicata. Ha aggiunto l'animale domestico (il cane) che indica la tendenza da parte della bambina a camuffare l'aggressività che sente nei confronti dell'altro. Ha posizionato se stessa all'ultimo posto, che può indicare scarsa valorizzazione, poca fiducia in sé, nelle proprie capacità, timidezza.

Disegno 11. La famiglia (Jure, 5,4 anni)



Jure è un bambino di 5 anni e 4 mesi. Dovrebbe fare parte del realismo infantile, nella fase dell'espressione mediante simboli complessi. Anche lui, come Lara, in questa fase dovrebbe disegnare testa-corpo-arti, ma disegna ancora la figura umana nel formato testa-arti e per questo rientra della fase dello scarabocchio, nel primo periodo dei simboli primari. Per primo ha disegnato il fratello e questo che può significare la sua maggiore importanza. Nel suo

disegno ha usato il colore nero e ha rifiutato di colorare tutta la famiglia. Ciò può indicare paura, ansia, riservatezza, malinconia, dolore, freddezza, un'educazione troppo severa o troppa libertà nell'educazione. Tutti i personaggi sono piccoli. Alcuni personaggi, come la nonna, i cugini, sono divisi in stanze, mentre alcuni si trovano in una sola stanza (che rappresenta la casa) e una determinata attività che svolgono, ovvero vanno a fare la spesa. Questa divisione di alcuni personaggi ci indica la loro lontananza nella vita del bambino, figure che non fanno parte della quotidianità del bambino stesso. Un personaggio nella famiglia rappresenta la studentessa che ha appena conosciuto, ovvero me. Ciò può indicare la sua solitudine, la necessità di compagnia, superare la paura del vuoto affettivo, difficoltà di comunicazione.

Disegno 12. La famiglia (Dora, 5,10 anni)



Disegno 12. a.



Dora è una bambina di 5 anni e 11 mesi. Fa parte del realismo infantile, nella fase dell'espressione mediante simboli complessi. Tutti i suoi personaggi sono disegnati in formato testa-corpo-arti. Le braccia e i piedi iniziano dal corpo e non dalla testa. Sulle mani di alcuni personaggi appaiono le dita, ma non in numero corretto, mentre su alcuni le mani sono chiuse in pugno (la figura del papà e della mamma a sinistra, la figura dei due cugini a destra del foglio, disegno 12., e sul disegno 12.a. il cugino che è al centro del foglio e sulla figura nell'angolo a sinistra). Ciò può indicare l'aggressività. Alcuni personaggi nel disegno non hanno le mani e questo può indicare la punizione di questo personaggio perché lo ritiene minaccioso o per timore di essere giudicata. Alcuni personaggi hanno le gambe lunghe che

può indicare la stabilità del movimento, la sicurezza. Altri invece hanno le gambe corte, che indica robustezza, sicurezza e resistenza fisica. Al primo posto ha disegnato il papà che può indicare la sua importanza per la bambina, anche se ha disegnato il cugino (disegno 12.a.) di dimensioni sproporzionatamente grandi. Mentre disegnava il cugino, ha chiesto: "Posso prendere ancora un foglio per disegnare il cugino perché è così grande che non sta solo su un foglio". Alcuni personaggi del disegno 12., sono stati messi in disparte, separati dal gruppo, il che può indicare una difficoltà della stessa bambina di stabilire un rapporto di fiducia. Nel suo disegno ha utilizzato il colore blu, che indica calma, serenità, non competizione, autocontrollo; il verde (riposo, soddisfazione, equilibrio, tranquillità, speranza), il rosso (vivacità, energia, ambizione, emozione, coraggio), il nero (paura, ansia, riservatezza).

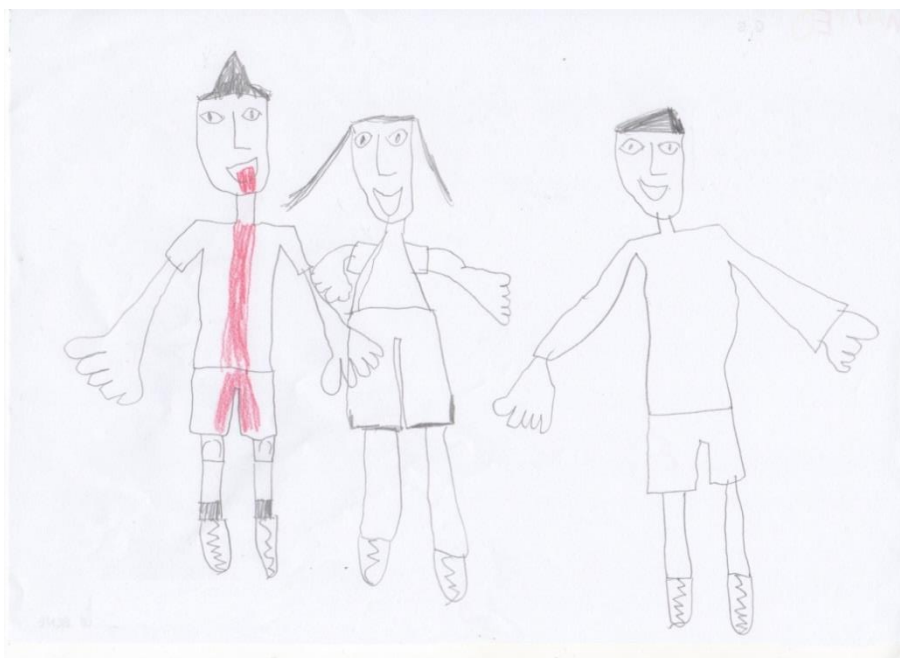
Disegno 13. La famiglia (Niko, 6,6 anni)



Niko è un bambino di 6 anni e 6 mesi. Fa parte del realismo intellettuale che coincide con la scuola elementare. Nella vita del bambino succedono numerosi cambiamenti fisici, fisiologici e psicologici i quali vengono modellati in gran parte dal processo di socializzazione (il processo di formazione del carattere). Usa il colore nel suo disegno per alcuni elementi della

realtà che lo circonda. Nel disegno della sua famiglia, usa il colore rosso che può indicare attività, vivacità, energia, emozione, coraggio; il colore nero che può indicare paura, ansia, riservatezza, ma con questo colore egli rappresenta i pantaloni dei personaggi e i capelli del papà. Il giallo, che indica adattamento, intuizione, l'ha usato per i capelli della mamma, il marrone, che può indicare la serietà, troppo autocontrollo con il quale rappresenta il colore dei propri capelli e gli occhi di tutti e tre i personaggi. Infine ha usato il verde, che indica il riposo, la soddisfazione, la tranquillità, per rappresentare le proprie mani. Al primo posto ha disegnato se stesso che fa pensare all'egocentrismo, al bisogno di mettersi davanti a tutti.

Disegno 14. La famiglia (Vedran, 6,11 anni)



Vedran è un bambino di 6 anni e 11 mesi. Fa parte del realismo intellettuale. Nel suo disegno della famiglia ha utilizzato solamente due colori. Il colore rosso per indicare un dettaglio importante per lui, e il nero per disegnare tutti e tre i personaggi. Il rosso può indicare l'emozione, il coraggio, la passione, il nero invece indica paura, timore, ansia. Anche lui, come Niko, ha disegnato se stesso per primo. Questo ci fa pensare all'egocentrismo, al bisogno di mettersi davanti a tutti. Il papà lo ha messo in disparte (la figura a destra del foglio). Ciò indica il mancato inserimento di questa figura, alla difficoltà del bambino di stabilire un rapporto di fiducia con lui. Tutti e 3 i personaggi hanno una dimensione corretta che ci mostra l'autocontrollo, e le mani grandi che possono indicare la voglia di scambi, di esplorazione.

7.7. Discussione

Il primo problema della ricerca che riguarda la verifica sull'importanza che i bambini danno ai membri della propria famiglia, e sull'ipotesi che tutti i bambini disegneranno per primo il membro della famiglia al quale sono più legati e che ritengono più importante, è stata confermata. La maggior parte dei bambini ha disegnato per primo il membro che ritengono più importante, ovvero il papà.

Il secondo problema della ricerca, che riguarda l'analisi delle differenze tra i disegni infantili dei bambini in base alla loro età, e l'ipotesi che i bambini piccoli (da un 1 e mezzo ai 3 anni) faranno parte della fase dello scarabocchio, invece i bambini dai 4 ai 6 anni faranno parte della fase del realismo infantile, non è stata confermata. I bambini da 1 anno e mezzo ai 3 anni fanno parte della fase dello scarabocchio, mediante simboli primari, invece, non tutti i bambini dai 4 ai 6 anni fanno parte della fase del realismo infantile, mediante simboli complessi o della fase del realismo intellettuale, ma fanno ancora parte della fase dello scarabocchio. È stata confermata invece, la seconda parte dell'ipotesi riguardante l'uso del colore in base all'età dei bambini. I bambini da 1 anno e mezzo ai 3 anni usano i colori a caso, mentre i bambini dai 4 ai 6 anni, danno ai colori un significato.

Il terzo problema che riguarda l'interpretazione delle emozioni che prova il bambino nei confronti di ogni membro della sua famiglia, attraverso la posizione che esso assume nel disegno, l'uso del colore, la proporzione e la dimensione delle figure, e l'ipotesi che i bambini disegneranno il membro più importante al centro del foglio, o lo disegneranno per primo, e che le dimensioni delle figure saranno grandi o corrette, non è stata confermata. I bambini disegnano al centro o per primo il membro che ritengono più importante, ma non tutti disegnano le figure umane di dimensioni grandi o corrette. La seconda parte dell'ipotesi che riguarda l'uso del colore rosso, arancione, giallo, blu, verde e marrone, non è stata confermata. Non tutti i bambini hanno utilizzato questi colori. Alcuni bambini hanno usato anche il colore nero e il colore viola. La terza parte dell'ipotesi, che riguarda le proporzioni delle parti del corpo (collo lungo, braccia lunghe, mani grandi, gambe lunghe e gambe corte) non è stata confermata. Non tutti i bambini hanno disegnato i membri della famiglia nelle proporzioni indicate. Alcuni bambini hanno disegnato le figure con la testa grande e la testa piccola, con le braccia corte e con gli occhi grandi.

Le conclusioni che si possono trarre dalla presente ricerca sono molteplici. In primo luogo che è molto importante scegliere un tema adeguato all'età dei bambini e motivarli alla

partecipazione nell'attività attraverso racconti, storie, fotografie ecc., perché altrimenti non saranno interessati e non parteciperanno. È altrettanto importante mettere a loro disposizione stimoli che useranno con libertà e, allo stesso tempo, evitare le stereotipie per non influenzare la loro fantasia. È possibile attribuire un significato a ogni disegno e interpretarlo in base alle proposte di vari autori, in questo caso alla proposta di Linquet, per collocare i bambini nella fase del disegno infantile alle quale appartengono, anche se i dati di questa ricerca non combaciavano con le sue proposte. Infine, è possibile attribuire significato a ogni colore, alla posizione, alla dimensione e alla proporzione delle figure che non sempre indicheranno un'emozione positiva da parte del bambino, come è stato presupposto nella ricerca, nella quale i bambini hanno trasmesso emozioni negative attraverso i colori usati e le proporzioni delle figure.

8. CONCLUSIONE

Tutti i bambini, sia quelli dalla prima infanzia sia quelli di età prescolare, hanno personalità diverse, provano diverse emozioni in determinate situazioni e nei confronti degli altri, ci sono bambini più socievoli e quelli che sono più timidi, bambini che hanno poca fiducia in sé, ma anche negli altri, e altri che sono aperti verso i coetanei, si sentono sicuri e hanno un alto livello d'autostima. Ci sono anche bambini che a causa di determinate patologie hanno difficoltà nel relazionarsi, nell'esprimere i propri sentimenti, provano timore. Tutti questi fatti e molti altri ancora, distinguono i bambini gli uni dagli altri.

I bambini però, hanno già un'innata abilità che permette loro di esprimersi senza verbalizzare, l'abilità nella cultura artistica, l'abilità di tenere la matita in mano senza che nessuno spieghi loro il modo in cui tenerla, l'abilità di tracciare le linee, interpretare la realtà mettendola in correlazione con la fantasia, provare piacere nel fare i cerchi, o altre forme. Tutto questo fa parte del disegno, attraverso il quale ogni bambino può esprimere, senza essere giudicato, le proprie emozioni, i sentimenti verso determinate cose, i propri desideri, le proprie paure. Siccome questa attività è molto importante per il bambino, che si sforza con passione di interpretare il proprio pensiero attraverso l'attività grafico-pittorica, l'educatrice non dovrebbe mai svaloriare il suo lavoro. Anche se, qualche volta è molto difficile per l'educatrice capire e cogliere il messaggio del bambino attraverso il suo disegno, lo deve lodare e dare al disegno la stessa importanza che gli dà il bambino. Deve saper cogliere il significato dei colori che ogni bambino usa, cogliere i dettagli per interpretare una persona, un animale o un altro elemento della realtà del bambino, cogliere l'eliminazione di alcuni personaggi o l'aggiunta di coloro che non fanno parte della realtà che circonda il bambino.

Se l'educatrice riuscirà a cogliere tutti questi elementi, sarà in grado di comprendere il mondo che il bambino non comunica verbalmente, ma che esprime con il disegno e potrà, così, rispondere ai suoi bisogni.

Ecco perché è molto importante fare sempre più attività artistiche nella scuola dell'infanzia, ed è necessario anche documentare i disegni dei bambini, creare le mappe individuali dello sviluppo nelle quali mettere tutti questi disegni, formulando, in base all'età del bambino, le griglie di osservazione per analizzare il loro progresso. In questo modo sarà possibile mettere in evidenza le differenze tra i bambini, collocandoli nella fase del disegno infantile alla quale appartengono in base all'età, che non sempre combacia con la loro età, visto che ci sono bambini più sviluppati o meno sviluppati nel disegno, dare un significato

all'uso del colore e attraverso l'interpretazione della posizione delle figure, della dimensione e della proporzione, cogliere sia le emozioni positive sia quelle negative del bambino.

9. BIBLIOGRAFIA

Libri:

- 1.) Cannoni E. (2003), *Il disegno dei bambini*, by Carocci editore S.p.A., Roma
- 2.) Crotti E., Magni A., (2004), *Colori – Come l'uso del colore rivela i sentimenti, i desideri, le paure dei bambini*, Red Edizioni, Milano
- 3.) Crotti E., Magni A. (1996), *Come interpretare gli scarabocchi – la lingua segreta dei bambini*, red edizioni, Novara
- 4.) Grgurić N., Jakubin M. (1996), *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*, Educa, nakladno društvo, d.o.o., B. Magovca 9, 10010 Zagreb
- 5.) Laniado N. (2003), *Scarabocchi e colori – come interpretare linee, ghirigori, macchie, scarabocchi e disegni dei bambini*, Prima edizione, Gribaudo, Cavallermaggiore
- 6.) Malchiodi Cathy A. (2003), *Capire i disegni infantili*, per l'edizione italiana Centro Scientifico Editore, Torino
- 7.) Oliverio Ferraris A. (1973), *Il significato del disegno infantile*, Bollati Boringhieri editore s.r.l., Torino

Capitoli nel libro:

- 1.) Cannoni E. (2003), *Il disegno dei bambini* (pp. 21-25; 44; 95-98), by Carocci editore S.p.A., Roma
- 2.) Crotti E., Magni A., (2004), *Colori – Come l'uso del colore rivela i sentimenti, i desideri, le paure dei bambini* (pp. 63-69; 85), Red Edizioni, Milano
- 3.) Crotti E., Magni A. (1996), *Come interpretare gli scarabocchi – la lingua segreta dei bambini* (pp. 9; 60-86; 132-136), red edizioni, Novara
- 4.) Grgurić N., Jakubin M., *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje* (pp. 30-76; 101-105; 107-108), Educa, nakladno društvo, d.o.o., B. Magovca 9, 10010 Zagreb
- 5.) Laniado N. (2003), *Scarabocchi e colori – come interpretare linee, ghirigori, macchie, scarabocchi e disegni dei bambini* (pp.50-72), Prima edizione, Gribaudo, Cavallermaggiore

6.) Malchiodi Cathy A. (2003), *Capire i disegni infantili* (2-10; 187-213), per l'edizione italiana Centro Scientifico Editore, Torino

7.) Oliverio Ferraris A. (1973), *Il significato del disegno infantile* (pp. 17-24; 32-43; 67-77; 83-90; 107-117; 139), Bollati Boringhieri editore s.r.l., Torino

Siti internet:

1.) Consiglio Nazionale Ordine Psicologi, (2014), Codice deontologico degli psicologi italiani, 08.09.2015, da: http://www.psy.it/lo_psicologo/codice_deontologico.html

2.) Kodeks etike psihološke djelatnosti, 2004, Hrvatska psihološka komora, 08.09.2015, da: <http://www.psiholoska-komora.hr/50>

3.) *Griglie elaborate dalla Commissione P.O.F. Scuola dell'infanzia, Istituto Comprensivo di Castellucchio, Ambito territoriale Comuni di Castellucchio e Marcaria*, 16.03.2013, da: http://www.iccastellucchio.gov.it/griglie_elaborate_dalla_commissione_pof_scuola_dellinfanzia

4.) *Griglie di osservazione approvate dal C.D., Istituto Comprensivo di Castellucchio, Ambito territoriale Comuni di Castellucchio e Marcaria*, 12.01.2014, da: http://www.iccastellucchio.gov.it/griglie_di_osservazione_approvate_dal_cd

5.) *Griglie di osservazione – Scuola dell'infanzia, Istituto Comprensivo Pio Fedi, Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di Primo Grado*, 06.04.2015 da: <http://www.piofedi.gov.it/didattica/modulistica-didattica-2/progettazione-scuola-dellinfanzia/>

6.) *Enciclopedia, Treccani, la cultura italiana*, 14.10.2015, da: <http://www.treccani.it/enciclopedia/ipotesi/>

7.) *Analisi del disegno infantile*, 14.10.2015, da: http://www.galileo.it/colore-segni/didattico_5/analisi.html

8.) *Come interpretare il disegno della famiglia di un bambino, La mente è meravigliosa*, 2012-1015, da: <http://lamenteemeravigliosa.it/come-interpretare-il-disegno-della-famiglia-di-un-bambino-parte-2/>

9.) *I bisogni fondamentali dell'essere umano, Scuola dell'infanzia "M.Masaccio"*, 14.10.2015, da: <http://www.equitabile.it/wp-content/uploads/2012/05/piramide-dei-bisogni-di-Maslow.pdf>