

Glazbena djelatnost dr. Marijana Jergovića

Bedeković, Vinka

Undergraduate thesis / Završni rad

2016

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:777143>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-03-10**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
MUZIČKA AKADEMIJA U PULI
ODSJEK STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE

VINKA BEDEKOVIĆ

Glazbena djelatnost dr. Marijana Jergovića

Završni rad

Pula, 2016. godine

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
MUZIČKA AKADEMIJA U PULI
ODSJEK STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE

VINKA BEDEKOVIĆ

Glazbena djelatnost dr. Marijana Jergovića

Završni rad

JMBAG: 0303036348, redovna studentica

Studijski smjer: Glazbena pedagogija

Predmet: Povijest hrvatske glazbe

Znanstveno područje: humanističke znanosti

Znanstveno polje: znanost o umjetnosti

Znanstvena grana: muzikologija i etnomuzikologija

Mentor: doc. dr. sc. Lada Duraković

Pula, rujan 2016. godine

1. UVOD.....	1
2. TRADICIJSKA GLAZBA PITOMAČKOGA KRAJA.....	1
3. MARIJAN JERGOVIĆ: ŽIVOTNI PUT I STVARALAŠTVO.....	4
3.1. Djetinjstvo i školovanje.....	4
3.2. Profesionalna karijera.....	7
3.3. Sportska karijera.....	7
3.4. Rad u kulturi.....	8
3.4.1. Hrvatsko pjevačko i glazbeno društvo „Sloga“.....	8
3.4.2. Glazbeni festival Pjesme Podravine i Podravlja.....	10
3.5. Glazbeno stvaralaštvo.....	13
3.5.1. Skladateljski i aranžerski rad.....	14
3.5.1.1. Pjesme o domovini.....	16
3.5.1.2. Himne i svečane pjesme.....	16
3.5.1.3. Pjesme o zavičaju.....	17
3.5.1.4. Pjesme o Dravi.....	20
3.5.1.5. Pjesme o violini, tamburi i cimbalu.....	20
3.5.1.6. Napitničarske i nazdravičarske pjesme.....	20
3.5.1.7. Pajdaške pjesme.....	21
3.5.1.8. Svatovske pjesme.....	21
3.5.1.9. Ljubavne pjesme.....	21
3.5.1.10. Pjesme o majci.....	26
3.5.1.11. Duhovne pjesme.....	27
3.5.1.12. Dječje pjesme.....	27
3.5.1.13. Instrumentalne skladbe.....	28
3.5.2. Melografski rad.....	28
3.5.2.1. Zapisi narodnih popijevki.....	29
3.5.2.2. Zapisi melodija narodnih plesova.....	29
3.5.3. Rad s malim glazbenim sastavima.....	30
3.5.4. Rad s djecom i otkrivanje mladih talenata.....	32
3.5.5. Urednički rad.....	36
4. OSTAVŠTINA DR. MARIJANA JERGOVIĆA.....	45
4.1. Glazbena škola dr. Marijana Jergovića.....	46
4.2. Glazbeni festival Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača.....	47

4.3. Memorijal „Čuvar uspomena“	49
5. ZAKLJUČAK.....	50
Sažetak.....	52
Popis literature.....	53
Popis internetskih izvora.....	54
Popis priloga.....	56

1. UVOD

Tema je rada glazbena djelatnost dr. Marijana Jergovića, doktora medicine, zdravstvenoga djelatnika, sportaša, uglednoga glazbenika, melografa, skladatelja i dirigenta koji se tijekom svoga života istaknuo kao opće poznata društveno-kulturna i javna ličnost Pitomače i Podravine. Iako je njegova prisutnost u javnom i društvenom životu ovoga kraja bila mnogostrana, najviše ljubavi posvetio je glazbi, prije svega skladanju koje je najvećim dijelom temeljio na podravskoj glazbenoj tradiciji. Njegovoj omiljenosti za života među njegovim sugrađanima svjedoči činjenica da su ga gotovo svi od milja zvali jednostavno „Doktor“, a njegov je rad okrunjen brojnim nagradama, priznanjima i odlikovanjima.

Rad se sastoji od šest poglavlja. Nakon uvoda koji sadrži osnovne uvodne napomene o temi rada, u drugome se poglavlju razrađuje problematika tradicijske glazbe pitomačkoga kraja, uz prikaz specifičnih karakretistika narodne (pučke) glazbene tradicije pitomačkoga kraja u okvirima hrvatskoga nacionalnog prostora. Treće poglavlje obuhvaća životni put i stvaralaštvo Marijana Jergovića, uz prikaz njegova djetinjstva i školovanja, profesionalne i sportske karijere i angažmana u kulturnome i javnome životu zajednice, s posebnim naglaskom na skladateljski i aranžerski rad, melografski rad, rad s malim glazbenim sastavima i rad s djecom te urednički rad, kao bitne segmente njegova bogatoga glazbenog stvaralaštva. Pozornost četvrtoga poglavlja usmjerena je na bogatu ostavštinu Marijana Jergovića uz razmatranje njezina utjecaja na očuvanje glazbene tradicije pitomačkoga kraja. U petome poglavlju iznesena su zaključna razmatranja vezana za glazbeno stvaralaštvo Marijana Jergovića stvarano na motivima podravskoga zavičaja kao nepresušnoga izvora nadahnuća za sve njegove melodije.

2. TRADICIJSKA GLAZBA PITOMAČKOGA KRAJA

„Neiscrpiva je dubina narodne duše iz koje izvire istina koja se ne može nadmudriti, dobrota koja se ne može naplatiti i ljepota koje se ne može zasititi.“

Vinko Žganec

Glazbena tradicija podravske zavičajne kulture, autohtona po mnogim svojim karakteristikama, u doticaju, osobito na rubnim područjima, s Međimurjem, Slavonijom, Bilogorom, ali i susjednom Mađarskom, s vremenom je iznjedrila mnoge specifičnosti koje se tijekom 20. stoljeća ogledaju prvenstveno u dvoglasnom pjevanju karakterističnomu za njezino područje, pri čemu stariju tradiciju obilježavaju dijatonski napjevi manjega opsega, često s promjenjivim intervalima, koji, ako su dvoglasni, završavaju unisono. Noviju pak tradiciju karakterizira stil pjevanja na bas i terčno dvoglasje durskih obilježja¹. Uz *dude*², koje su u Podravini bile prisutne sve do početka 20. stoljeća, krajem 19. stoljeća javljaju se gudački sastavi (*mužikaši*) s jednom do tri violine i trostrunim basom *bajsom*³, a njima je u sjevernijim područjima, što je osobito karakteristično i za pitomački kraj, pridružen *cimbal*⁴. Prema zapisu Vinka Žganca u sastavu je bilo pet svirača, dvojica su svirali u jegede (violina), jedan u cimble, jedan u kontru, a jedan u bajs (bas)⁵, dok Ivan Ivančan (stariji) u svojim zapisima spominje da je u Grabrovnici, selu nedaleko od Pitomače, mužikaški sastav činilo također pet instrumenata: dvije violine, cimble, bugarija i bajs (bas)⁶.

Najpoznatiji podravski mužikaški sastav bio je sastav Blaža Lengera, po njemu nazvan „Lengeri“. Sastav je aktivno djelovao od sredine 1960-ih do početka 1970-ih godina i bio je rado slušan i omiljen širom Podravine, a njihova se popularnost proširila i izvan zavičajnih okvira, što potvrđuje osam snimljenih gramofonskih ploča s podravskim narodnim pjesmama⁷, među kojima se ističu i danas popularne "Podravino moja mila", "Alaj je divan taj podravski kraj", "Potočić maleni", „Ja sam junak iz doline“, „U ravnoj Podravini“ i „Oj Hrvatsko ti si lijepa“. Danas u Pitomači, odnjegovani na glazbenoj tradiciji Blaža Lengera, aktivno sviraju dva sastava: „Podravski mužikaši“ i

¹ Marošević, G. (2001): Tradicijska glazba. U: Vitez, Z., Muraj, A. (ur.) *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*. Zagreb: Barbat, d.o.o., str. 416.

² Dude su puhački instrument nalik gajdama. Razlikuju se dvije vrste: četveroglasne i peteroglasne dude. Peteroglasne dude najčešće su svirane na području Podravine. (<http://www.hrvatskifolklor.net/php/tradicijaskaglazbala.php> (18. 8. 2016.))

³ Bas (bajs) je žičani instrument. Zvuk se dobiva povlačenjem gudala po žici.

⁴ Cimbal je žičani instrument. Zvuk se dobiva udaranjem drvenim batićima (cape) po žicama, a svira se tehnikom *arpeggia*. (Miholić, I., (2003): Cimbal u glazbenome životu sjeverne i sjeverozapadne Hrvatske na kraju dvadesetoga stoljeća. Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. Vol 14, No 2, str. 153-154

⁵ Žganec, V. (1962): *Hrvatske narodne popijevke iz Koprivnice i okoline*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, str. 226.

⁶ Ivančan, I. (1989): *Narodni plesni običaji Podravine 1*. Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, str. 208.

⁷ <http://www.muzikasi.eu/muzikasi%20podravine/NABL/nablenge.html> (10. 8. 2016.)

sastav Josipa Škrinjara koji još redovito nastupaju na pitomačkom festivalu Pjesme Podravine i Podravlja.

Fotografija 1: Narodni ansambl „Lengeri“ sredinom 1960-ih godina



Izvor: <http://www.muzikasi.eu/muzikasi%20podravine/NABL/nablenge.html>

Početakom 20. stoljeća, zahvaljujući kulturnom utjecaju iz Beča, u nekim se pitomačkim građanskim obiteljima kao solistički instrument i popularno kućno glazbalo svira i *citra*⁸, dok se u isto vrijeme širenjem tambura mužaški sastavi dopunjavaju *bugarijom*⁹, a gudački se bas zamjenjuje trzalačkim basom ili tamburom *berdom*¹⁰. Od sredine 20. stoljeća kao istaknuto glazbalo mužaških sastava, uz violinu ili umjesto nje, javlja se *kromatska harmonika*, a kasnije su mužaške, osobito nakon 1960-ih godina počeli gotovo u potpunosti zamjenjivati tamburaši¹¹.

⁸ Citra je žičano glazbalo. Zvuk se dobiva trzanjem žice, a svira se po tablaturama.

⁹ Bugarija je žičani instrument koji svoju dionicu svira u obliku akorda. (<http://www.hrvatskifolklor.net/php/instrumenti.php> (18. 8. 2016.))

¹⁰ Berda ili bas je žičani instrument koji daje osnovnu harmoniju i ritam. Najveći je instrument u tamburaškom sastavu koji svira najdublje tonove. Zvuk se dobiva trzanjem žica. (<http://www.hrvatskifolklor.net/php/instrumenti.php> (18. 8. 2016.))

¹¹ Marošević, G. (2001): Tradicijska glazba. U: Vitez, Z., Muraj, A. (ur.) *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*. Zagreb: Barbat, d.o.o., str. 416.

3. MARIJAN JERGOVIĆ: ŽIVOTNI PUT I STVARALAŠTVO

Među poznatim i znamenitim ljudima Pitomače i pitomačkoga kraja, poput ilirskoga pjesnika Petra Preradovića, pjesnika Drage Britvića, književnice Božice Jelušić i domoljuba Stjepana Sulimanca, bez kojih bi povijesna i kulturna slika ovoga kraja bila sasvim drugačija, posebno se ističe ime Marijana Jergovića, doktora medicine, zdravstvenoga djelatnika, sportaša, uglednoga glazbenika, melografa, skladatelja i dirigenta koji se tijekom svoga života, a osobito posljednjih 50 godina istaknuo kao opće poznata društveno-kulturna i javna ličnost Pitomače i ovog dijela Podravine.

Njegova prisutnost u javnome i društvenome životu ovoga kraja bila je mnogostrana. Višestruku nadarenost i zapažene uspjehe postigao je u svojoj liječničkoj profesiji kao zdravstveni djelatnik i ravnatelj zdravstvenih ustanova. Tijekom života bio je angažiran u sportu postigavši u mladenačkoj dobi zapažene sportske rezultate, a značajan doprinos dao je i kulturnom i društveno-političkom životu u Općini Pitomača i Virovitičko-podravskoj županiji. Ipak, najviše ljubavi posvetio je glazbi, prije svega skladanju koje je najvećim dijelom temeljio na podravskoj glazbenoj tradiciji.

Njegovoj popularnosti i omiljenosti za života među njegovim sugrađanima svjedoči i činjenica da su ga gotovo svi od milja zvali jednostavno „naš doktor“, a njegov je rad okrunjen brojnim nagradama, priznanjima i odlikovanjima, među kojima se posebno ističe začasno članstvo u Hrvatskom liječničkom zboru, odlikovanje Reda Danice Hrvatske s likom Marka Marulića i Zlatni grb Virovitičko-podravske županije za životno djelo¹².

3.1. Djetinjstvo i školovanje

Marijan Jergović je gotovo cijeli život proveo u Pitomači, od rođenja 9. srpnja 1938. godine u Pitomači, sve do smrti 7. svibnja 2010. godine. Njegova majka Ankica u Pitomaču se sa svojim roditeljima doselila iz Grubišnog polja te tamo upoznala i svog

¹² Begović, B. (2008): Život u pjesmi Marijana Jergovića. U: Ernečić, D. (ur.) *Podravski zbornik* 34/2008. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 397.

budućeg supruga, Jergovićeve oca Nikolu, koji se u Pitomaču doselio iz Like. Pitomača je tada bila glavno trgovačko-obrtničko središte Podravine, a oni su bili su tipična trgovačka obitelj. Jergović je svoje djetinjstvo dijelio s dvojicom starije braće, Ivicom i Šimunom te sa starijom sestrom Zlatom. Tada su živjeli u Novoj ulici, koja danas nosi ime poznatoga ilirskog pjesnika Petra Preradovića¹³.

Osnovnu, tada sedmogodišnju školu, pohađao je u Pitomači, gdje je položio i malu maturu. S nepunih osam godina, kod tadašnjega katehete Petra Širokog, učio je svirati violinu, a ljubav prema glazbi kod Jergovića prvi je potaknuo njegov djed Šimun Vedriš, kada mu je u poznatoj knjižari „Kugli“ u Zagrebu kupio violinu i 10 početnica za violinu. Nakon uspješne poduke na satovima violine kod katehete Širokoga, Jergović je već u petome razredu osnovne škole svirao u glazbenome sastavu škole koji je vodio učitelj Željko Fribec. Nakon završetka osnovne škole školovanje nastavlja u virovitičkoj gimnaziji koju završava 1957. godine s odličnim uspjehom. Usporedno s gimnazijom pohađao je i glazbenu školu u Virovitici kod učitelja Frana Mikolića, gdje osim violine uči svirati harmoniku i glasovir. Tijekom čitavoga srednjoškolskog razdoblja u slobodno je vrijeme svirao violinu i harmoniku u glazbenome sastavu razreda na raznim druženjima mladih. Jergovićevo srednjoškolsko razdoblje obilježilo je i prijateljstvo s još jednim poznatim Pitomačanom, pjesnikom i tekstopiscem Dragom Britvićem, što je kasnije vjerojatno utjecalo na Jergovićeve životni put i dodatno odredilo njegovu sklonost prema uglazbljivanju stihova. Naime, poznanstvo s tri godine starijim Dragom Britvićem započeto je još u vrijeme osnovne škole na satovima sviranja i pjevanja kod katehete Petra Širokog, a intenziviralo se u razdoblju srednje škole, kada su svi pitomački gimnazijalci svakodnevno u Viroviticu putovali vlakom kao „đaci – vlakaši“ i suputnici. O tim gimnazijskim danima i svome druženju s Dragom Britvićem Marijan Jergović zapisao je:

„...Drago je završio sedmogodišnju školu u Pitomači. Bio je učenik virovitičke gimnazije – pet godina. Đak – vlakaš. To je značilo putovanje vlakom na relaciji Pitomača – Virovitica, ustajanje ujutro već u 5 sati, da bi se stiglo na vlak, jer je Drago stanovao dva – tri kilometra daleko od željezničke postaje. Vlak je išao u 6 ili 6,30 sati.

¹³ ibid. str. 391-392.

Vraćao se u 14 sati ili navečer, ako je bilo dodatnih učeničkih obaveza poslijepodne. Lokomotive su bile parnjače, a često se putovalo tzv. G – kolima (vagon za terete)...¹⁴

Fotografija 2: Marijan Jergović (sjedi prvi zdesna) u školskome glazbenom sastavu



Izvor: Begović, B. (2008): *Život u pjesmi Marijana Jergovića*. U: Ernečić, D. (ur.) *Podravski zbornik 34/2008*. str. 392. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice

Nakon završetka srednje škole Marijan Jergović je 1957. godine upisao studij medicine na Medicinskom fakultetu u Zagrebu, koji je uspješno završio 1964. godine i stekao akademsku titulu doktora medicine. U to vrijeme studenti koji su u Zagreb došli studirati iz istoga kraja osnivali su zavičajne studentske klubove. Tako je i Jergović tijekom studiranja bio član kluba pitomačkih studenata u kojemu su se redovito okupljali i promovirali sportska i kulturna događanja pitomačkoga kraja, a njihova su druženja često bila uz glazbu raznih amaterskih sastava u kojima je Jergović svirao.

¹⁴ Jergović, M. (2008): *Bili smo prijatelji. O Dragi Britviću i njegovim zavičajnim pjesmama*. *Zavičaj* 23-24, 2008. Virovitica: Ogranak Matice hrvatske u Virovitici, str. 40.

3.2. Profesionalna karijera

Nakon uspješno završenoga medicinskog fakulteta 1964. godine i jednogodišnjega stažiranja doktor Jergović vratio se u Pitomaču, gdje je od 1966. do 1972. godine kao liječnik opće prakse radio u Zdravstvenoj stanici Pitomača. Iste godine otišao je na specijalizaciju iz interne medicine u Zagreb, a nakon završene specijalizacije ponovno se vratio u Pitomaču, gdje je nastavio raditi kao specijalist internist i ravnatelj zdravstvene stanice Pitomača.

U vrijeme mandata ravnatelja dograđena je pitomačka ambulanta, otvorila se nova ordinacija opće medicine, nova stomatološka ordinacija i laboratorij, a uvedena su i dodatna dežurstva medicinskoga osoblja, što je u to vrijeme značajno unaprijedilo kvalitetu zdravstvene skrbi na području Općine Pitomača. Sam doktor Jergović u to je vrijeme pripadao mlađemu naraštaju treće generacije pitomačkih liječnika koji su u značajnoj mjeri doprinijeli razvoju pitomačkoga zdravstva¹⁵. O profesionalnome ugledu doktora Jergovića kao liječnika – specijalista interne medicine izvan lokalnih okvira svjedoči i njegovo začasno članstvo u Hrvatskom liječničkom zboru. Dužnost ravnatelja Zdravstvene stanice Pitomača obavljao je sve do 1992. godine, nakon čega odlazi na dužnost dožupana Virovitičko-podravske županije, koju je obnašao u dvama mandata od 1993. do 2001. godine¹⁶, kada odlazi u mirovinu.

3.3. Sportska karijera

Osim prema glazbi, Jergović je veliku ljubav gajio i prema sportu. Još u vrijeme ranoga djetinjstva provedenoga u obiteljskome domu u dvorištu Jergovićevih bila je kuglana, ograđeni prostor za skakanje udalj, vrpca za skakanje uvis i ucrtano igralište, a nogomet, koji je i u to vrijeme bio popularan sport, igrao se na ulicama, susjednim dvorištima i okolnim livadama koje su se nalazile između današnje Preradovićeve i

¹⁵ Begović, B., (1985) *Tri stoljeća Pitomače*. Pitomača: Mjesna konferencija Socijalističkog saveza naroda Hrvatske, str. 114.

¹⁶ Horvat, I. (2008): *Naših prvih 15 godina. Crtime iz prošlosti Virovitičko-podravske županije*. Virovitica: Virovitičko-podravska županija, str. 28.

Radićeve ulice¹⁷. Marijan Jergović počeo je trenirati nogomet u petome razredu osnovne škole, od kada u njegovu životu ostaje gotovo pola stoljeća. S nepunih 15 godina, 1953. godine učlanio se u Nogometni klub Pitomača u kojemu je aktivno igrao sve do 1969. godine, a do današnjih dana samtra ga se jednim od najboljih i najuspješnijih nogometaša Nogometnoga kluba Pitomača uopće. Nakon što je prestao s aktivnim igranjem nogometa, u istom je klubu postao klupski liječnik, a ubrzo nakon toga i član Izvršnog odbora Kluba sve do 2000. godine¹⁸.

Ukupno, u druženju s nogometnom loptom Marijan Jergović proveo je punih 47 godina, međutim još jedan popularni sport na poseban je način obilježio njegov život. Naime, u gimnazijskim danima na jednoj rukometnoj utakmici upoznao je Ladislavu Mariju – Lackicu rođ. Horak, u to vrijeme rukometašicu Lokomotive i reprezentativku bivše Jugoslavije, s kojom se kasnije i vjenčao. Sam Jergović često je za života znao govoriti da ga uz sport vežu najljepši trenutci života u mladosti. Jednako tako, neizbrisiv trag u njegovu životu ostavili su i ljudi koji su bili vezani uz sport, a često i rado su Jergoviću dolazili u goste. Među njima posebno mjesto imaju Žarko Dolinar i Mladen Delić, koji su rado dolazili i voljeli Pitomaču, s kojima je doktor uz druženje često znao zasvirati i zapjevati nazdravičarske, napitničarske i domoljubne pjesme¹⁹.

3.4. Rad u kulturi

3.4.1. Hrvatsko pjevačko i glazbeno društvo „Sloga“

Nakon završetka studija medicine i povratka u Pitomaču Marijan Jergović se tijekom 1970-ih i 1980-ih godina aktivno uključuje u rad Hrvatskoga pjevačkog i glazbenog društva „Sloga“ kao dirigent muškoga i mješovitoga pjevačkog zbora, a neko vrijeme bio je i predsjednik Sloge koja je bila glavni nositelj i promicatelj kulturnoga života Pitomače. 1985. godine, kada se slavila 300-ta obljetnica postanka Pitomače, Jergović je na tekst Mirka Lauša uglazbio pitomačku himnu „Pitomo selo“,

¹⁷ Begović, B. (2008): Život u pjesmi Marijana Jergovića. U: Ernečić, D. (ur.) *Podravski zbornik* 34/2008. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, str. 392.

¹⁸ *ibid.* str. 394-395.

¹⁹ *ibid.* str. 395.

za koju je aranžman napisao Emil Cosseto, a himna se izvodila na svim kulturnim događanjima koja su se u nizu kontinuirano odvijala tijekom cijele jubilarne godine.

Želja doktora Jergovića bila je da jedno u nizu prigodnih kulturnih događanja u toj jubilarnoj godini bude i koncert uglazbljenih stihova pitomačanina i školskoga kolege Drage Britvića, tada već renomiranoga pjesnika i tekstopisca u to vrijeme popularnih šlagera, a kasnije i nekih od hrvatskih antologijskih pjesama. Koncert je dogovoren u prostorima Radija Zagreba u Šubićevoj ulici, gdje je Britvić tada radio kao urednik i novinar, a detaljni dogovor o repertoaru koncerta dogovoren je s tadašnjim urednikom Glazbenoga programa Radija Zagreb Stjepanom Mihaljincem. Na koncertu su nastupili Gabi Novak, Arsen Dedić, Zvonko Špišić, Elvira Voća i Đuka Čajić. Cijeli je koncert na glasoviru pratio Stjepan Mihaljinec, a stihove nekih pjesama Drage Britvića recitirao je glumac Mladen Šerment. Koncert je odjeknuo kao veliki kulturni događaj, ne samo u Pitomači, nego i u široj okolici.

Nakon 1985. godine susreti Jergovića i Britvića postaju sve češći i intenzivniji, a odvijaju se ili na Radiju Zagreb, na Britvićeve radnome mjestu u Šubićevoj, ili u Pitomači, u koju je Britvić počeo sve češće dolaziti. Teme njihovih razgovora bile su vezane za glazbu, pjesme, festivale, pjevače..., a nakon jednoga u nizu takvih razgovora nastaje i njihova prva autorska suradnja, u kojoj Jergović uglazbljuje tekst Britvićeve pjesme „Kak je v duši, tak je v kleti“, koja je 1989. godine izvedena na Festivalu kajkavske popevke u Krapini²⁰.

Fotografija 3: Marijan Jergović i Drago Britvić



Izvor: Begović, B. (2008): Život u pjesmi Marijana Jergovića. U: Ernečić, D. (ur.) Podravski zbornik 34/2008. str. 391-398. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice

²⁰ Jergović, M. (2008): Bili smo prijatelji. O Dragi Britviću i njegovim zavičajnim pjesmama. *Zavičaj* 23-24, 2008. Virovitica: Ogranak Matice hrvatske u Virovitici, str. 40-41.

Jedna od tradicionalnih kulturnih priredbi koja se od kraja 1980-ih godina u Pitomači odvijala u kontinuitetu više od jednoga desetljeća, bila je i Kletijada, pučka priredba temeljena na običaju martinjskoga krštenja mošta koji su stari vinogradari od davnina obnašali na dan Svetoga Martina u pitomačkim vinogradima, začinjena napitnicama i drugim pjesmama koje su se pjevale u takvim prigodama²¹. Ideja o Kletijadi nastala je na poticaj martinjske pajdašije braće Jergović, a na tim su pučkim priredbama glazbenici amateri svoje običaje i pjesme, koje inače pjevaju i sviraju u svojim klijetima, prikazivali i ostaloj publici. U početku su se na Kletijadama izvodile uglavnom tradicionalne i već ispjevane skladbe. S godinama su kletijade „sazrijevale“ i počele donositi nove skladbe, a glazbeni amaterizam u Pitomači vrlo brzo počeli su pratiti lokalni mediji, ali i nacionalna radijska kuća - Hrvatski radio. Tako je u Pitomači u nekoliko navrata organizirano snimanje tada popularne emisije Hrvatskoga radija „Tamburaško sijelo“, koja je u to vrijeme bila rado slušana u nacionalnim okvirima, a šire je slušateljstvo tijekom emitiranja radioemisija prepoznalo melodioznost i ljepotu podravske pjesme.

3.4.2. Glazbeni festival Pjesme Podravine i Podravlja

Poznanstvo s urednicima Narodne redakcije Hrvatskoga radija Krešom Filipčićem, Željkom Kovačićem i Vladimirom Felkerom za vrijeme snimanja radioemisija „Tamburaško sijelo“ Jergoviću je dalo poticaj da s Karlom Crnčićem i Rajkom Stilinovićem pokrene glazbeni festival koji su prvotno osmislili glazbenici amateri upravo iz ljubavi prema glazbi i podravskom zavičaju. Ideja o pokretanju festivala rodila se u jesen 1992. godine. Već u lipnju 1993. godine održan je prvi glazbeni festival pod nazivom „Podravino moja mila“ na kojem je bilo izvedeno 12 pjesama, a bio je emitiran u sklopu već spomenute radijske emisije „Tamburaško sijelo“. Na njemu je nastupilo desetak malih glazbenih sastava (iz Virovitice, Koprivnice, Varaždina i Pitomače) čije se pjesme i dan danas rado slušaju, a za dvije među njima tekst je napisao Drago Britvić koji je svojim bogatim iskustvom, savjetima i mentorstvom pomagao realizaciji mnogih kasnijih izdanja festivala. Tako je već drugo izdanje festivala 1994. godine održano pod nazivom Glazbeni festival – Pjesme Podravine i Podravlja, koji je predložio upravo Drago Britvić, dajući festivalu širinu

²¹ Stilinović, R. (2003): *Pismo Pitomačanima Tam*. Pitomača: Croming, str. 8.

izlaskom iz okvira uže Podravine, kao i bogatstvo različitosti glazbenoga izričaja, bogatstvo različitosti instrumenata, ali i različitosti govora²².

Fotografija 4: Osnivači glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja

(stoje slijeva: Karlo Crnčić, Rajko Stilinović, Marijan Jergović, Željko Kovačić, Krešo Filipčić, Vladimir Felker)



Izvor: arhiva glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

Festival je s godinama rastao i postajao sve respektabilniji u nacionalnim okvirima. Iz suradnje s Hrvatskim radiom ubrzo je proizašla i suradnja s Hrvatskom televizijom, a festival se redovito izravno prenosi na kanalima Hrvatske televizije. U „užu obitelj“ pitomačkoga festivala s godinama su ušli Tamburaški sastav Hrvatske radiotelevizije pod dirigentskom palicom Siniše Leopolda, dugogodišnji televizijski voditelj Branko Uvodić te programsko-tehnička ekipa Hrvatske radiotelevizije, urednici i producenti Vinko Grgin, Branko Matutinović i Vasilj Sikorski sa suradnicima²³. Ocjenjivanje i selekciju pjesama koje svake godine u sve većemu broju pristižu na natječaj koji raspisuje Direkcija festivala vrši stručni ocjenjivački žiri čiji su članovi u različitim sastavima tijekom godina pa sve do danas, osim domaćih stručnjaka, bili i istaknuti hrvatski glazbenici, kantautori, dirigenti, producenti i urednici Arsen Dedić,

²² Jergović, M., (2008) Zavičaj. Časopis Ogranak matice hrvatske u Virovitici. *Bili smo prijatelji – O Dragi Britviću i njegovim zavičajnim pjesmama*. Virovitica: Ogranak matice hrvatske, str. 41.

²³ Stilinović, R., (2012) Pjesma moje Podravine. Spomenar uz dvadeseti rođendan. Pitomača: AD ARMA d.o.o., str. 5.

Hrvoje Hegedušić, Ksenija Erker, Siniša Leopold, Željken Klašterka, Branko Meglajec, Branko Uvodić i Željko Kovačić.

Fotografija 5: Ocjenjivački žiri Festivala 2014. godine

(stoje s lijeva: Ksenija Erker, Zlatko Turkalj, Rajko Stilinović, Vesna Bedeković; sjede s lijeva: Hrvoje Hegedušić, Siniša Leopold, Branko Uvodić, Marinko Barčan)



Izvor: <http://pitomacafestival.hr/wp-content/uploads/2014/05/erker-ziri.jpg>

Festival je Pjesme Podravine i Podravlja od 1993. godine do danas u kontinuitetu doživio ukupno 24 izdanja na kojima je tijekom svakoga izdanja u dvijema festivalskim večerima izvedeno ukupno 909 autorskih skladbi, koje su interpretirala mnoga poznata imena (Vice Vukov, Ivo Robić, Ivica Šerfrzi, Krunoslav Kićo Slabinac, Maja Blagdan, Anja Šovagović Despot, Višnja Korbar, Janja Ivančan, Lidija Bajuk, Elvira Voća, Dražen Žanko, Barbara i Đimi Stanić, Vera Svoboda, Ksenija Erker, Hrvoje Hegedušić, Hana Hegedušić, Sanja Doležal, Đuka Čaić, Boris Ćiro Gašparac, Ivo Pattiera, Saša Lozar, Marija Husar, Nina Kraljić, Danijela Pintarić, Renata Sabljak, Hrid Matić, Maks Hozić, Adam Končić, Vid Balog i Rajko Suhodolčan), vokalni ansambli (Ladarice, Kvartet Gubec, Đurđevčice) i glazbeni sastavi (Paganini bend, Gazde, Zlatni dukati / Najbolji hrvatski tamburaši, Garavuše, Kavaliri, Ravnica, Slavonski bećari, Šokci, Slavonske lole, Lira...). Tijekom godina pitomački Festival tako

je postao glavno obilježje i kulturni brend Pitomače, koja kroz niz festivalskih izdanja ponosno njeguje tradiciju pjesama, melodija i tekstova Podravine i Podravlja koje obuhvaća krajeve Panonske nizine uz tok rijeke Drave, od Međimurja na sjeveru, do Slavonije, Baranje i Srijema na istoku Hrvatske.

Fotografija 6: Doktor za vrijeme odvijanja glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja



Izvor: arhiva glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja

3.5. Glazbeno stvaralaštvo

Opus skladbi koje je Marijan Jergović skladao za života premašuje brojku od 370²⁴, za koje postoje i notni zapisi, a preko 250 ih je i studijski snimljeno na različitim nosačima zvuka. Zbog iznimnoga glazbenog doprinosa 2000. godine Jergović postaje redovitim članom Hrvatskog društva skladatelja (HDS). Osim skladateljskim uratcima,

²⁴ Podaci o autorskim uradcima Marijana Jergovića dostupni su u *online* bazi podataka HDS ZAMP <http://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/133002894> (13. 8. 2016.)

bavio se i melografskim radom, okušao se i kao glazbeni producent i aranžer, a uredio je dvije pjesmarice, dvije glazbene zbirke i 10 nosača zvuka.

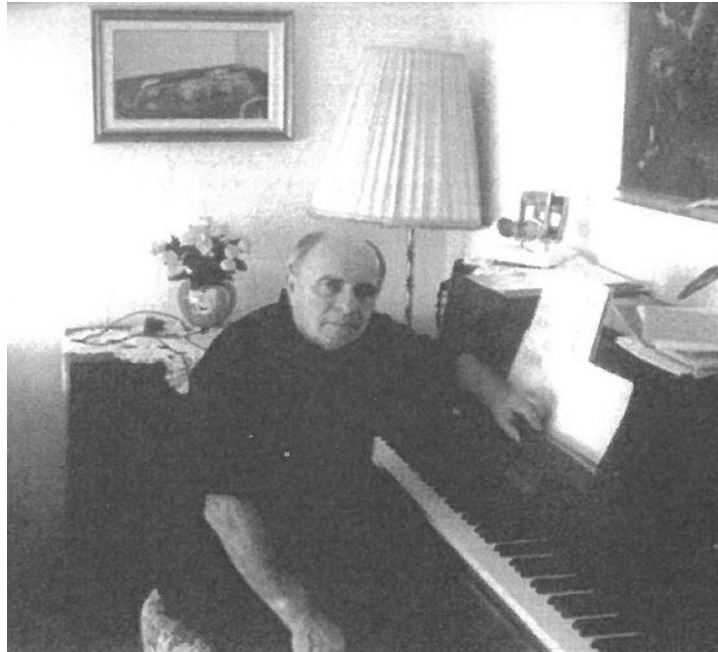
4.5.1. Skladateljski i aranžerski rad

Prvi skladateljski počeci Marijana Jergovića sežu u kasne 1970-e godine, kada je skladao svoje prve nazdravičarske i napitničarske pjesme, među kojima se posebno ističe pjesma „Kak je v duši, tak je v kleti“ koja se i danas u pitomačkome kraju rado sluša i izvodi. Osim nazdravičarskih i napitničarskih pjesama, skladao je glazbu i izradio stanovit broj aranžmana za popularne pučke popijevke, tamburaške, zabavne, duhovne i svečane pjesme i himne za sportske klubove, a uz sve to dio je glazbene djelatnosti posvetio i skladanju dječjih pjesama. Jergovićeve pjesme skladane su na potki podravske tradicijske glazbe, a osim na glazbenom festivalu Pjesme Podravine i Podravlja u Pitomači, izvođene su na raznim festivalima tamburaške glazbe diljem Hrvatske (Festival kajkavske popevke u Krapini, Zlatne žice u Požegi, Brodfest u Slavonskom Brodu).

Tekstove pjesama koje je Jergović uglazbio napisali su poznati hrvatski pjesnici i tekstopisci (Drago Britvić, Zvonimir Majdak, Božica Jelušić i Maja Đerek Lovreković), zatim tekstopisci amateri diljem Hrvatske (Terezija Buba Bognar, Zorica Klinžić, Mira Marija Andrun, Katarina Fuček, Đurđa Habel, Irena Herenčić, Đuro Kumer, Pere Picukarić i Nedo Zuban), ali i domaći, pitomački tekstopisci amateri (Rajko Stilinović, Mirko Lauš, Željko Kožarić i Branko Mihovil Rakijašić)²⁵.

²⁵ Podaci o navedenim autorima tekstova i njihovim djelima dostupni su u *online* bazi podataka HDS ZAMP <http://www.zamp.hr/baza-autora/pregled> (14. 8. 2016.)

Fotografija 7: Jergović za svojim klavirom



*Izvor: Begović, B. (2008): Život u pjesmi Marijana Jergovića. U: Ernečić, D. (ur.)
Podravski zbornik 34/2008. str. 396. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice*

Aranžmane Jergovićevih pjesama potpisuju poznati hrvatski akademski glazbenici, skladatelji, dirigenti i glazbeni pedagozi (Emil Cosseto, Stjepan Mihaljinec, Silvije Glojnarčić, Nikica Kalogjera, Stipica Kalogjera, Siniša Leopold), aranžeri i glazbeni producenti (Aleksandar Homoky, Željko Nikolin, Toni Eterović, Vladimir Smiljanić, Pere Picukarić, Zoran Jakunić, Stjepan Rudinski, Marijo Zbiljski, Viktor Čelant, Davor Jendrašić, Denis Špegelj, Roman Gross, Vladimir Felker i Branko Meglajec), ali i domaći pitomački aranžeri mlađega naraštaja, u početku pod Jergovićevim mentorstvom, a kasnije samostalno (Marinko Barčan, Danijel Krmić i Tomislav Tišljari)²⁶. Također, bitno je istaknuti da Jergović i sam potpisuje neke od aranžmana vlastitih pjesama.

Među izvođačima Jergovićevih pjesama ističu se poznati hrvatski pjevači i umjetnici (Vice Vukov, Anja Šovagović Despot, Zlatko Vitez, Adam Končić, Đuka Čaić, Mirko Bačić, Krunoslav Kićo Slabinac, Maja Blagdan, Boris Ćiro Gašparac, Stjepan Jeršek, Barbara Othman, Marta Nikolin, Vlatka Kopic Tena, Marija Pavković i Gordana Ivanjek), glazbeni sastavi (Gazde, Zlatni dukati / Najbolji hrvatski tamburaši, Lampaši,

²⁶ Podaci o navedenim autorima aranžmana i njihovim djelima dostupni su u *online* bazi podataka HDS ZAMP <http://www.zamp.hr/baza-autora/pregled> (14. 8. 2016.)

Trenk, Bekrije, Purgeri, Marinijanci) i ansambli (Ladarice i Bonaca), ali i nadareni domaći, pitomački pjevači (Ana Majstor, Maja Zeko, Kristina Domović, Daria Kopričanec, Vinka Bedeković, Mihael i Stjepan Lach, Franjo i Darko Barić, Edo Berec, Krešimir Kovačević i Željko Sesvečan) i glazbeni sastavi (Podravske tamburice, Licitari / Less band, Podravski mužikaši i Sinovi Podravine)²⁷.

U nastavku slijedi popis pjesama za koje je Jergović napisao glazbu, a za neke od njih i aranžman. Pritom je osnovni kriterij njihove podjele bio naziv skladbe, a zatim i sadržaj teksta. Pjesme su podijeljene u sljedećih 13 kategorija: pjesme o domovini, himne i svečane pjesme, pjesme o zavičaju, pjesme o Dravi, pjesme o tamburi, violini i cimbalu, napitničarske i nazdravičarske pjesme, pajdaške pjesme, svatovske pjesme, ljubavne pjesme, pjesme o majci, duhovne pjesme, dječje pjesme i instrumentalne skladbe.

3.5.1.1. Pjesme o domovini

1. Domobranska pjesma (tekst: Rajko Stilinović)
2. Hrvatski lovče, dobra ti kob (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
3. Hrvatski san (tekst: Rajko Stilinović)
4. I kaj i ča i što (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Felker)
5. Naj domaja spi (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
6. Prvoj žrtvi moje Hrvatske (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Viktor Čelant)
7. Vukovarskim ratnicima (tekst: Mira Marija Andrum)

3.5.1.2. Himne i svečane pjesme

1. Heja, heja graničar (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Smiljanić)
2. Naprijed lavice (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
3. Pitomo selo (tekst: Mirko Lauš; arr.: Emil Cosseto)
4. Pjesma hrvatskih šumara (tekst: Ivan Hodić i Rajko Stilino; arr.: Dražen Hašuba)
5. Plavi, plavi heja hej (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Smiljanić)
6. Suhopoljska zvona zvone (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Tomislav Tišljar)

²⁷ Podaci o navedenim izvođačima dostupni su u arhivu glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača i na web stranici <http://pitomacafestival.hr/multimedija/tiskana-izdanja/> (14. 8. 2016.)

7. Tebi grade (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Stjepan Mihaljinec)
8. Viroexpo (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)

3.5.1.3. Pjesme o zavičaju

1. Anka Slavonka (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Danijel Krmić)
2. Bijela ruža Podravine (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Bijela Ruža Podravine)
3. Dišim, kak Zagorje diši (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Danijel Krmić)
4. Djedova vodenica (tekst: Darko Rep i rajko Stilinović; arr.: Andrija Maronić)
5. Dobro jutro, Podravino draga (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Marinko Barčan i Marijan Jergović)
6. Dojdi nam nazaj (tekst: Zvonimir Bagarić)
7. Došla sem ti tatek (tekst: Elza Herceg)
8. Glazba s Dunava (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Viktor Čelant)
9. Isti ko japa (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
10. Jurjevo vu Turopolju (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Branko Meglajec)
11. Kraju moj (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Krunoslav Benko)
12. Nigdar ne spi kaj (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Danijel Krmić)
13. Kad zarudi podravsko sunce (tekst: Rajko Stilinović)
14. Lijepa si, Podravino moja (tekst: Đuro Kumer; arr.: Denis Špegelj)
15. Međimurska stara hiža (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
16. Mojoj Podravini (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
17. Ne svetle ni zvezde z Aršanja (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Stjepan Mihaljinec)
18. Ne mogu bez Podravine (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Danijel Krmić)
19. Nek uvijek živi podravski dom (tekst: Katarina Fuček)
20. Ni veselja bez mužike (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
21. O kakav je plesač moj stric Ferdo bio (tekst: Zvonimir Majdak; arr.: Marijan Jergović)
22. Pčele i med (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Ivica Ićo Grujo)
23. Pitomača (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
24. Pjesma moje Podravine (tekst: Drago Britvić; arr.: Denis Špegelj)
25. Podravina ljubav jedina (tekst: Đuro Kumer; arr.: Danijel Krmić)
26. Podravino moja (tekst: Đuro Kumer; arr.: Marinko Barčan)
27. Podravino zemljo moja mila (tekst: Drago Fučkar; arr.: Danijel Krmić)

28. Podravina tiho plakala (tekst: Mira-Marija Andrun; arr.: Marinko Barčan)
29. Podravino, žiça moga sjaj (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
30. Podravska balada (tekst: Maja Đerek Lovreković)
31. Podravska serenada (tekst: Mirko Lauš; arr. Marijan Jergović)
32. Podravci su dečki pravi (Nedo Zuban; arr.: Mirko Bačić i Branko Meglajec)
33. Podravka mlada sam ja (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
34. Podravski dom (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Marijan Jergović i Danijel Krmić)
35. Podravski jal (tekst: Rajko Stilinović)
36. Podravski mužikaši (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Damir Mihovec i Rikard Bakan)
37. Podravski tajkun (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Felker)
38. Podravsko srce (tekst: Mira-Marija Andrun; arr.: Marijan Jergović)
39. Ponos i starina (tekst: Đuro Kumer; arr.: Danijel Krmić)
40. Popevka domaća (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Siniša Leopold)
41. Potočnice (Tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Danijel Krmić)
42. Potrla se Podravina (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
43. Prazna soba doma moga (tekst: Đuro Kumer)
44. Pri »Zlatnom klasu« (tekst: Drago Britvić; arr.: Marijan Jergović)
45. Predi neg odemo spat (tekst: Drago Britvić; arr.: Marijan Jergović)
46. Procvao je bagrem bijeli (tekst: Zorica Klinžić)
47. Probudi se selo moje (tekst: Katarina Fuček)
48. Podravski dom (Zorica Klinžić; arr.: Vladimir Felker)
49. Ruža podravska (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
50. Samo za te dragi kaj (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold i Zlatko Vitez)
51. Sava skriva suze (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Viktor Čelant)
52. Savila se lipa stara (tekst: Drago Fučkar)
53. Savo vodo (tekst: Đurđa Habel)
54. Srijem u duši (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Hrvoje Majić)
55. Stare cure (tekst: Zlatica Šajković; arr.: Siniša Leopold)
56. Stari podrum (tekst: Hrvatин Bunjevčev Slatinjanin; arr.: Vladimir Smiljanić)
57. Sva sam Dado na tebe (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Smiljanić i Denis Špegelj)
58. Svirajte još malo (tekst: damir Kovačićek)

59. Suzo moja podravska (tekst: Đuro Kume; arr.: Denis Špegelj)
60. Suzo podravska (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Damir Mihovec)
61. Široko srce Slavonije (tekst: Mira-Marija Andrun;)
62. Tam gdi zviru kaj (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Felker)
63. Tiho teku suze podravske (tekst: Mira-Marija Andrun; arr.: Denis Špegelj)
64. To se budi Podravina ravna (tekst: Đuro Kumer)
65. Tu sam rođen (tekst: Đuro Kumer; Denis Špegelj)
66. Tvoje zipke još su svete (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
67. U grudima Podravina kuca (tekst: Đuro Kumer; arr.: Marinko Barčan)
68. U ritmu valcera (tekst: Terezija Buba Bogonar; arr.: Marijan Jergović)
69. V Zagorju je Bara (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Anđelko Cujzek i Miroslav Čavec)
70. Vatrogasna zabava (tekst: Drago Britvić)
71. Vрати se na podravske širine (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
72. Vile podravske (Rajko Stilinović; arr.: Zoran Jakunić)
73. Vječna mjesečina (tekst: Maja Đerek Lovreković)
74. Vječna pjesma (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Denis Špegelj)
75. Zadnji dukat (tekst: Dražen Hrženjak; arr.: Darko Dervišević)
76. Zasjala je zjenica u oku (tekst: Đuro Kumer)
77. Za te, dragi kaj (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
78. Zagorci su dečki pravi (tekst: Nedo Zuban; arr.: Darko Berović i Branko Meglajec)
79. Zagorje kak reka teče (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Danijel Krmić)
80. Zagorje me vleče (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Stipica Kalogjera)
81. Zagorje moram ti prejeti (tekst: Đuro Kumer)
82. Zagrli me, kolijevko djetinjstva (tekst: Zorica Klinžić)
83. Zagrli me, Slavonijo (tekst: Zorica Klinžić)
84. Zbudi se Podravino (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Danijel Krmić)
85. Zipka (Irena Herenčić; arr.: Zoran Jakunić)
86. Zlatnu dušu Podravina ima (Nedo Zuban; arr.: Marijan Jergović i Marinko Barčan)
87. Zvezde nad Aršanjom (tekst: Drago Britvić; arr.: Vladimir Felker)

3.5.1.4. Pjesme o Dravi

1. Dok je Drava sanjala (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
2. Dravska Trnoružica (tekst: Drago Britvić; arr.: Roman Gross)
3. Dravski princ (tekst: Maja Đerek Lovreković)
4. Dravski prsten (tekst: Mirko Lauš)
5. Dravski špil (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
6. Nemirna rijeka (tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Marijo Zbiljski)
7. Rijeka moga kraja (tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Darko Sonnenfeld i Željko Nikolin)
8. Rijeka teče, a sjećanja žive (tekst: Mira-Marija Andrun)
9. Romanca na Dravi (tekst: Mirko Lauš; arr.: Marijan Jergović)
10. Saga o Dravi (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Felker)
11. Spokoj u Dravi (tekst: Borislav Boro Vlček; arr.: Marinko Barčan)

3.5.1.5. Pjesme o violini, tamburi i cimbalu

1. Čardaš s cimbula (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
2. Kaj bi breg bez mužike (tekst: Drago Britvić; arr.: Nikica Kalogjera)
3. Nek se toči čarda s cimbula (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
4. Pismo tamburici (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
5. Podravac i tambura (tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Viktor Čelant)
6. Tambure su moji spomenari (tekst: Drago Britvić; arr.: Denis Špegelj)
7. Tamburica (tekst: Mirko Lauš; arr.: Marijan Jergović)
8. Stara violina (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
9. Zasvirajte tamburaši (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)

3.5.1.6. Napitničarske i nazdravičarske pjesme

1. Još jedan pehar (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Dražen Marković)
2. Kak' je v duši tak je v kleti (tekst: Drago Britvić; arr.: Marijan Jergović)
3. Martinjska (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
4. Martinje '86 (tekst: Rajko Stilinović)
5. Naš lovac (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
6. Pjesma prijatelju (tekst: rajko Stilinović; arr.: Stanko Šarić)
7. Stari goričar (tekst: Mirko Lauš)

8. Sv. Bartolu (tekst: Zorica Klinžić; arr. Silvije Glojnarčić)
9. Tebi za rođendan (tekst: Mirko Lauš)
10. Za pajdaše (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
11. Za Vinceka (tekst: Marijan Kukavica)

3.5.1.7. Pajdaške²⁸ pjesme

1. Berba (tekst: Drago Britvić; arr. Marinko Barčan)
2. Daj se zbudi trsek (tekst: Zorica Klinžić; arr. Danijel Krmić)
3. Dok nas ne bu (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marinko Barčan)
4. Il' sem v raj, il' sem v kupleraju (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Josip Pankarić)
5. Ja bekrija, život bećar (tekst: Drago Britvić; arr.: Denis Špegelj)
6. Kupica il' pucica (tekst: Rajko Stilinović)
7. Lagvi (tekst: Mirko Lauš; arr.: Marijan Jergović)
8. Licitari (tekst: Rajko Stilinović)
9. Pajdašija (tekst: Željko Kožarić)
10. V Aršanju prek jezero let (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)

3.5.1.8. Svatovske pjesme

1. Hej, svirači, gdje su violine (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
2. Podravsko svatovska polka (tekst: Rajko Stilinović; arr. Marinko Barčan)
3. Svatovski barjaktar (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
4. Svatovski kum (tekst: Josip Kralj; arr.: Kristina Benko i Tomislav Benko)

3.5.1.9. Ljubavne pjesme

1. Ako i ti sanjaš (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
2. Ako treba (tekst: Zorica Klinžić)
3. Anđelovo krilo (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr. Viktor Čelant)
4. Bagremi su procvjetali (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Damir Mihovec)
5. Bez tebe ne trebam sutra (tekst: Zorica Klinžić; arr. Stjepan Rudinski)

²⁸ Stara je tradicija pitomačkih vinogradara okupljanje prijatelja - pajdaša (mađ. *pajtás*; tur. *padaş*) u vinogradima u različitim prigodama tijekom godine uz pjesmu i veselje. Pojedine su se pajdašije redovito okupljale u pitomačkim klijetima (klijet je kuća uz vinograd) kako bi obilježile dva najvažnija vinogradarska običaja: Martinje i Vincekovo, a neke od njih postoje i danas.

6. Bijela marama (tekst: Rajko Stilinović; arr. Vladimir Smiljanić)
7. Bijele violine (tekst: Rajko Stilinović; arr. Vladimir Felker)
8. Bele rože (tekst: tekst: Đuro Kumer)
9. Breza (tekst: M. Sigetić; arr: Krunoslav Benko)
10. Brod ljubavi (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
11. Bum zemlicu grejal (tekst: Drago Britvić; arr.: Siniša Leopold)
12. Čamac na Dravi (tekst: Mirko Lauš)
13. Čekaj me u maju (tekst: Rajko Stilinović; arr. Marijan Jergović)
14. Čekaju me negdje bijeli anđeli (tekst: Katarina Fuček; arr.: Danijel Krmić)
15. Črno i belo (tekst: Damir Kovačićek)
16. Čuvar uspomena (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
17. Da sam znala (tekst: Drago Britvić; arr.: Željko Nikolin)
18. Da si znao (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
19. Daj se vrni (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Siniša Leopold)
20. Daj se zbudi (tekst: Mihovil Branko Rakijašić)
21. Dala bi sve da ostane (tekst: Terezija Buba Bognar arr.: Aleksandar Homoky i Željko Nikolin)
22. Dan cvetja (tekst: Stjepan Đukić; arr.: Zlatko Dvoržak)
23. Dišeči su laseki (tekst: Vjekoslava Sheil; arr.: Roman Gross)
24. Djevojka podravka (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
25. Do posljednjeg daha (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Dubravko Češnjak)
26. Dođi mi na berek draga (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Marijan Jergović)
27. Duša bi mi s pjesmom zaspala (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Željko Nikolin)
28. Duša u čaši (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
29. E, moj dorate (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
30. Eto meni što sam htio (tekst: Stjepan Kralj)
31. Fališ mi (tekst: Drago Britvić; arr.: Siniša Leopold)
32. Fašenski bal (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Zoran Jakunić)
33. I tri dana i tri bolne noći (tekst: Rajko Stilinović)
34. Ima dana, ima noći (tekst: Maja Đerek Lovreković)
35. Iz ljubavi ljubav se rađa (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
36. Ja sam varalica (tekst: Zorica Klinžić)
37. Javi se (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Toni Eterović)
38. Jednom (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)

39. Jednom u životu (tekst: Đurđa Habel; arr.: Davor Totović)
40. Jorgovani (tekst: Dražen Hrženjak)
41. Još je ljubim (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Stipica Kalogjera)
42. Još navek sem onaj stari (tekst: Katarina Fuček; arr.: Danijel Krmić)
43. Još te senjam (tekst: Irena Herenčić; arr.: Vladimir Felker)
44. Još tri dana (tekst: Rajko Stilinović)
45. Kasno je (tekst: Zorica Klinžić)
46. Klaro, Klarice (tekst: Đurđa Habel)
47. Kaži mi kaži (arr.: Marijan Jergović)
48. Kresni vatru cigansku (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
49. Kušlec (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Siniša Leopold)
50. Labuđe jezero (tekst: Mirko Lauš)
51. Laku noć (tekst: Petar Preradović)
52. Lane moje (tekst: Đurđa Habel; arr.: Danijel Krmić)
53. Legenda o ljubavi (tekst: Maja Đerek Lovreković)
54. Lepo senje (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
55. Lijepo sanjaj Diana (tekst: Rajko Stilinović; arr.: davor Jendrašić)
56. Livade su procvale (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
57. Ljubica moja si ti (tekst: Željko Pavičić; arr.: Rajko Suhodolčan)
58. Ljubi, ljubi, ljubi me (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
59. Ljetna idila (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
60. Ljubiš lažno (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
61. Mislim na te (tekst: Zorica Klinžić; arr. Danijel Krmić i Denis Špegelj)
62. Moj angelek (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
63. Moj živote (tekst: Zorica Klinžić)
64. Moja si popevka (tekst: Irena Herenčić; arr.: Zoran Jakunić)
65. Moje srce još te čeka (tekst: Zorica Klinžić)
66. Molitva za zaljubljene (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
67. Na krilima ljubavi (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
68. Na krilu pjesme neke (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Felker)
69. Naša ruža (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Valentin Veljko Škorvaga)
70. Ne boj se (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
71. Ne daj dušo nikome (tekst: Dražen Hrženjak; arr.: Denis Špegelj)
72. Ne dirajte mi prošlost (tekst: Mira Marija Andrun)

73. Ne vjeruj ženi što vinom te opija (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
74. Neće Bara za bečara (tekst: Đuro Kumer)
75. Nek' slavuj zapjeva (tekst: Stjepan Kralj)
76. Nek vrijeme teče (tekst: Zorica Klinžić; arr. Vladimir Felker)
77. Nigdar (tekst: Nedo Zuban; arr.: Danijel Krmić)
78. Nikada dušo više (tekst: Borislav Boro Vlček)
79. Nije vrijedan on tih suza (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Danko Krznarić)
80. Nikada nisi bio moj (tekst: Zorica Klinžić; arr. Stjepan Rudinski)
81. Nije lako biti sama (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Aleksandar Homoky i
Željko Nikolin)
82. Njenim plavim očima (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
83. Nježne riječi (tekst: Maja Đerek Lovreković)
84. Obriši suze, Marija (tekst: Marija Lovreković; arr.: Aleksandar Homoky)
85. Ona koja pjesme plete (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr. Denis Špegelj)
86. Oprosti (tekst: Željka Kovač i Borislav Boro Vlček)
87. Otišla je ljubav stara (tekst: Pere Picukarić; arr.: Denis Špegelj)
88. Otvori srce (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Aleksandar Homoky)
89. Osamnaeset tvojih godina (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
90. Ostao je samo zavjet (tekst: Mira Marija Andrun)
91. Pismo (tekst: Zorica Klinžić)
92. Pismo prijatelju (tekst: Rajko Stilinović)
93. Pitaju me (tekst: Zorica Klinžić)
94. Pjesma ljubavna (tekst: Rajko Stilinović)
95. Pjesma sa usnule rijeke (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
96. Pjevaj dragi, pjevaj mi (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
97. Plakala su i zvona i ljudi (tekst: Pere Picukarić; arr.: Vladimir Felker)
98. Plakat ću sutra (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: arr.: Aleksandar Homoky i
Željka Nikolin)
99. Plavo svjetlo (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Vladimir Felker)
100. Postoji treći (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Danijel Krmić)
101. Pozdravljam te suzo (tekst: Đuro Kumer)
102. Pri meni veresije ni (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Roman Gross)
103. Prohujala mladost (tekst: Rajko Stilinović)
104. Ranom zorom (tekst: Dražen Hrženjak)

105. Raspjevana duša (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Denis Špegelj)
106. Rastanak (tekst: Željko Kožarić; arr.: Marijan Jergović)
107. Reci japi (tekst: Terezija Buba Bognar)
108. Rijeka ljubavi (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
109. Rijeka teče, a sjećanja žive (tekst: Mira Marija Andrun)
110. Rože črlene (tekst: Rajko Stilinović)
111. Ruža ljubavi (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Željko Nikolin)
112. S tobom (tekst: Zorica Klinžić)
113. Samo trucaj (tekst: Drago Britvić)
114. Sanjaj me (tekst: Zorica Klinžić; arr. Denis Špegelj)
115. Se zmisliš (tekst: Božena Zernec)
116. Senjal sam te (tekst: Branko Mihovil Rakijašić; arr.: Branko Krušec)
117. Sjećanja (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Aleksandar Homoky i Željko Nikolin)
118. Sjećanje (tekst: Đurđa Habel)
119. Skrivena cesta (tekst: Maja Đerek Lovreković)
120. Slomila sam srce (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
121. Spomeni se rože črlene (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Danijel Krmić)
122. Sreća me neće (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
123. Srce moje (tekst: Mira Marija Andrun; arr.: Denis Špegelj)
124. Sreća ne zna (tekst: Drago Britvić; arr.: Denis Špegelj)
125. Sretne ptice (tekst: Maja Đerek Lovreković)
126. Stani zoro (tekst: Rajko Stilinović)
127. Svirajte za dušu (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Marijan Jergović)
128. Sve moje si ti (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Ivica Ičo Grujo)
129. Sve zbog tebe (tekst: Rajko Stilinović)
130. Sve je isto samo tebe nema (tekst: terezija Buba Bognar; arr.: Denis Špegelj)
131. Sve moje pjesme mirišu na nju (tekst: Rajko Stilinović)
132. Svi me puti vode do tebe (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Stjepan Rudinski)
133. Ščerepljem življenje (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)
134. Tamo gdje srne prolaze (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Željko Nikolin]
135. Ti si ljubav moja (tekst: Zorica Klinžić)
136. Ti si mi vse (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Roman Gross)
137. Ti si sve kaj hočem ja (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Danijel Krmić)

138. Tiha sreća (tekst: Maja Đerek Lovreković)
139. Tiho, tiho zasvirajte žice (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Vladimir Felker)
140. Tisućljeća prolaze (tekst: Maja Đerek Lovreković; arr.: Vladimir Felker)
141. Tri ljubavi moje (tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Marinko Barčan)
142. Tri ljubavi moje 2 (tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Siniša Leopold)
143. Tvoja (tekst: Irena Herenčić; arr.: Zoran Jakunić)
144. Tražim te (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
145. Ukrao sam mladu (tekst: Stjepan Kralj; arr.: Vladimir Felker)
146. V popevki sem sa (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Ranko Purić)
147. Vu te sam se zatelebal (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Danijel Krmić)
148. Volim, volim Jožeka (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Darko Beroš)
149. Vse me boli (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Ranko Purić)
150. Vužgam si ljubav (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Toni Eterović)
151. Zagorec i Podravka (tekst: Rajko Stilinović; arr. Nikica Kalogjera)
152. Zbog tebe su moje suze pale (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Smiljanić)
153. Zelene oči (tekst: Lidija Lauš)
154. Zlatna ribica (tekst: Terezija Buba Bogнар)
155. Zlato zlatu (tekst: Drago Britvić; arr.: Vladimir Felker)
156. Zutra bu drugač (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Krunoslav Benko)
157. Zvijezda u noći (tekst: Borislav Boro Vlček; arr.: Aleksandar Homoky i Željko Nikolin)
158. Žao mi je (tekst: Terezija Buba Bogнар; arr.: Denis Špegelj)
159. Žeđ za tobom (tekst: Mira-Marija Andrun; arr.: Mario Zbiljski)
160. Želim živjet' uz tebe (tekst: Zorica Klinžić)
161. Život (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
162. Živim život poput sna (tekst: Zorica Klinžić; arr.: Denis Špegelj)
163. Življenje (tekst: Željko Kožarić)

3.5.1.10. Pjesme o majci

1. Još čuvam za svoju majku (tekst: Stjepan Kralj)
2. Mami za rođendan (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
3. Mila majko upaj mene (tekst: Dražen Hrženjak)
4. Moja mati (tekst: Borislav Boro Vlček)

5. Nema više majke stare (tekst: Stjepan Kralj; arr.: Marijan Jergović)
6. Za našu mamu (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)

3.5.1.11. Duhovne pjesme

1. Eloi, eloi lama sabactani (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
2. Oče u tvoje ruke predajem svoj duh (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
3. Pjevaj puče kršćanski (tekst: Zorica Klinžić; arr. Marinko Barčan)
4. Snježnoj Gospi (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Marijan Jergović)
5. Srebrna ponoć (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Felker)
6. Tri gospe (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Dejan Parmak)
7. U srebrnu zimsku noć (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)

3.5.1.12. Dječje pjesme

1. Bubamarin san (tekst: Terezija Buba Bognar)
2. Cimbule na dar smo zeli (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Vladimir Smiljanić)
3. Čokolada (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Silvio Pasarić)
4. Čekam tvoj SMS (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
5. Kod bake na selu (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
6. Kukuriku kokodak (tekst: rajko Stilinović)
7. Ne voli, voli (tekst: Drago Britvić; arr.: Tomislav Tišljar)
8. Mašta čini čuda (tekst: Rajko Stilinović)
9. Moja prva pusa (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Denis Špegelj)
10. Obojeni dani (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
11. Plus četrdeset u hladu (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Tomislav Tišljar)
12. Poljubac sa šlagom (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Emil Tomljanović)
13. Prostrli smo bijeli sag (tekst: Rajko Stilinović)
14. S nama je sve ok (tekst: Zorica Klinžić; arr.: damir Mihaljević)
15. Stara ura (tekst: Terezija Buba Bognar; arr.: Davor Jendrašić)
16. Top model (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Davor Jendrašić)
17. Uspavanka (tekst: Rajko Stilinović; arr.: Siniša Leopold)

3.5.1.13. Instrumentalne skladbe

1. Marš mažoretkinja (arr.: Davor Jendrašić)
2. Cimbalo duet (arr: Marijan Jergović)

3.5.2. Melografski rad

Značajan dio Jergovićeve glazbene djelatnosti, osim skladateljskoga i aranžerskoga stvaralaštva, obilježio je i njegov melografski²⁹ rad, koji predstavlja izuzetno vrijedan doprinos očuvanju tradicije podravskoga glazbenog izričaja. Njegovi zapisi podravskih narodnih popijevki i melodija karakterističnih narodnih plesova, osobito polki i čardaša, sačuvali su od zaborava vrijedan dio podravske, a nadasve pitomačke glazbene tradicije. Upravo na potki zapisanih narodnih popijevki i plesova pitomačkoga kraja, nastaje većina Jergovićevih skladbi, kojima se afirmirao kao autor prepoznatljivoga i jedinstvenoga identiteta³⁰.

U nastavku slijedi popis zabilježenih narodnih popijevki i plesova koje je notno zabilježio Marijan Jergović, a osnovni kriterij njihove podjele je vokalno-instrumentalna izvedba, odnosno čista instrumentalna izvedba. Zapisi su podijeljeni u dvijema kategorijama: zapisi narodnih popijevki i zapisi melodija narodnih plesova.

²⁹ Melografija (grč. *Melographía*) je disciplina koja se bavi zapisivanjem narodnih melodija i plesova (Anić, V. (2002): *Hrvatski enciklopedijski rječnik*. Zagreb: Novi Liber., str. 728.)

³⁰ Podaci o zapisima narodnih popijevki i plesova dostupni su u *online* bazi podataka HDS ZAMP: <http://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/133002894> (13. 8. 2016.), a njihovi zapisi tiskani su i u pjesmaricama „Pjesme moje podravine“ i „Podravske pjesme, polke i čardaši“ (Jergović, M. (2004): *Podravske pjesme, polke i čardaši*. Pitomača: Croming; Jergović, M. (2003): *Pjesme moje Podravine. Pjesmarica tradicionalnih i skladanih podravskih pjesama*. Pitomača: AD ARMA d.o.o.)

3.5.2.1. Zapisi narodnih popijevki

1. Crven ti rubac mala
2. Cvala mi ruža mirisna
3. Divni dani
4. Dobro jutro moj svečaru
5. Glas mandoline
6. Ja sam junak iz doline
7. Jedno jutro ja uranih
8. Na malenom brijegu
9. Na ovom bijelom svijetu
10. Od kad' tebe ja poznam
11. Oj, curice Marice
12. Podravino moja mila
13. Svibanjska je noćica

3.5.2.2. Zapisi melodija narodnih plesova

1. Coprnjak (polka)
2. Cvitkovićeva polka
3. Čardaš I
4. Čardaš II
5. Čardaš III
6. Đurđevačka polka II
7. Gorička polka
8. Korenićeva polka
9. Markova polka
10. Mikicar (polka)
11. Polka (X)
12. Stara polka
13. Svadbeni marš
14. Svatovska koračnica
15. Svirajte svirači moji (polka)

3.5.3. Rad s malim glazbenim sastavima

Kasnih 1980-ih godina, za vrijeme svoga intenzivnog angažmana u Hrvatskom pjevačkom i glazbenom društvu „Sloga“, Marijan Jergović je kao jednu od sekcija društva osnovao mali tamburaški sastav Podravske tamburice. Sastav je tijekom vremena pod njegovim mentorstvom postajao sve popularniji, a 1990. godine snimaju studijski album s 13 narodnih i autorskih pjesama snimljenih u tonskome studiju diskografske kuće Croatia Records. Aranžmane svih snimljenih pjesama potpisuje Marijan Jergović³¹. Neke od pjesama snimljenih na nosaču zvuka popularne su i danas, primjerice „Za pajdaše“, „Kak je v duši, tak je v kleti“ i „Martinjska '86“ rado se izvode i slušaju u raznim prigodama, a osobito u vrijeme Martinja.

Fotografija 8: Tamburaški sastav Podravske tamburice

*(stoje s lijeva: Josip Bakan, Franjo Filipović, Željko Kos, Stjepan Matica, Franjo Kos;
sjede s lijeva: Zvonko Plesec, Marijan Jergović, Edo Berek, Nikola Šubić)*



Izvor: <https://www.discogs.com/artist/3579600-Podravske-Tamburice>

³¹ Na nosaču zvuka snimljeno je sedam narodnih („Maro, Maro“; „Copršnjak“; „Cvitkovićevo polka“; „Oh kad tebe ja poznam“; „Korenićevo polka“; „Kaži mi, kaži“; „Pitomačka polka“) i šest autorskih pjesama („Tamburica“; „Romanca na Dravi“; „Lagvi“; „Kak' je v duši, tak je v kleti“; „Za pajdaše“; „Martinjska“). (<https://www.discogs.com/Podravske-Tamburice-Podravske-Tamburice/release/5447945> (4. 8. 2016.))

S namjerom njegovanja tradicionalne narodne glazbe i glazbe skladane u tom duhu, na ostavštini Blaža Lengera, kao i sviranja na tradicionalnim podravskim instrumentima Jergović od sredine 1990-ih godine mentorira rad glazbenoga sastava „Podravski mužiikaši“ koji je osnovan 1994. godine, a najvrednija ostvarenja koje je ovaj glazbeni sastav postigao postignuta su upravo pod njegovim umjetničkim vodstvom. Sastav podravsku glazbu, uz vokalnoga solista, izvodi na tradicionalnim podravskim instrumentima (dvije violine, cimbal, bas, bugarija, brač i kromatska harmonika) i nastupa na raznim glazbenim festivalima širom Hrvatske. Također, u kontinuitetu do danas nastupili su na svim izdanjima pitomačkoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja i tako postali njegov zaštitni znak. Podravski mužiikaši snimili su dvije kasete i tri nosača zvuka na kojima se nalaze brojne pjesme koje je skladao ili aranžirao Marijan Jergović, a među najpopularnijima ističu se „Vatrogasna zabava“, „Tri ljubavi moje“, „Procvao je bagrem bijeli“ „Dobro jutro, Podravino draga“, „Zlatnu dušu Podravina ima“, „Podravina tiho plakala“, „Predi neg odemo spat“, „Vrati se na podravske širine“ i mnoge druge.

Fotografija 9: Glazbeni sastav Podravski mužiikaši

(slijeva: Dražen Begović, Josip Tončić, Marijan Jergović, Rikard Bakan, Damir Begović, Alojz Lach; sjede slijeva: Damir Hajduk, Dalibor Dudašek, Marinko Barčan)



Izvor: Begović, B. (2008): Život u pjesmi Marijana Jergovića. U: Ernečić, D. (ur.) Podravski zbornik 34/2008. str. 394 Koprivnica: Muzej grada Koprivnice

Radi promoviranja tambure te poticanja i motiviranja mladih na bavljenje tamburaškom glazbom, Marijan Jergović početkom 2000-ih godina podupire i mentorira rad mladoga tamburaškog sastava Licitari, za koji sklada i aranžira pjesme s kojima nastupaju na festivalima tamburaške glazbe u Požegi, Slavinskom Brodu i Pitomači, kao i na Festivalu kajkavske popevke u Krapini. Licitari su snimili dva studijska albuma, Licitari i Sanjaj me, na kojima se nalaze Jergovićeve pjesme koje se još uvijek rado slušaju i izvode i danas, a najpopularnije među njima su „Mislim na te“, „Stani zoro“ i „Čuvar uspomena“.

Fotografija 10: Tamburaški sastav Licitari

(stoje slijeva: Ivica Grgačić, Goran Sabađija, Marijan Rengel, Željko Barčan, Danijel Krmić, Krešimir Kovačević)



Izvor: arhiva glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

3.5.4. Rad s djecom i otkrivanje mladih talenata

Nadasve vrijedan i za mnoge generacije koristan dio Jergovićeve rada njegov je individualni glazbeno-pedagoški rad s djecom i mladima krajem 1990-ih, sve do druge polovice 2000-ih godina. Iz tog su razdoblja proizašle Jergovićeve dječje pjesme koje je najčešće na tekstove Rajka Stilinovića u većini slučajeva skladao za pitomačku

djecu koja su s njegovim pjesmama nastupala na dječjim festivalima u Orahovici, Đurđevcu, Kninu, ali i na popularnim dječjim televizijskim emisijama. Najviše Jergovićevih dječjih pjesama izvedeno je na Međunarodnom dječjem glazbenom festivalu Kukuriček na kojemu su pitomačka djeca sve do njegove smrti svake godine redovito nastupala s njegovim pjesmama.

Među Jergovićevim dječjim pjesmama koje su izvedene na raznim dječjim festivalima do danas se popularnošću i slušanošću ističu „Čokolada“, „Stara ura i nova zvona“, „Top model“, „Obojeni dani“, „Kod bake na selu“, „Kukuriku koko dak“, „Ne voli, voli“, „Čekam tvoj SMS“, „S nama je sve OK“ i „Moja prva pusa“. Pedagoška vrijednost Jergovićevih dječjih pjesama potvrđena je uvrštavanjem njegove pjesme „Obojeni dani“, skladane na tekst Rajka Stilinovića kao didaktičkoga priloga u udžbenik i prateći metodički priručnik iz prirode i društva „Korak u svijet“ za 1. razred osnovne škole³².

Fotografija 11: Nakon nastupa Vinke Bedeković na Međunarodnom dječjem festivalu Kukuriček u Đurđevcu 2001. godine

(stoje slijeva: Rajko Stilinović, Vinka Bedeković i Marijan Jergović)



Izvor: privatna arhiva Vinke Bedeković

³² Bastalić, J., Bedeković, V., Peko, A. (2006.): *Korak u svijet 1*. Zagreb: Profil, str. 82-83.

Slika 1: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Stara ura i nova zvona“ prvi put izvedene na Dječjem glazbenom festivalu Ružicafest u Orahovici 2001. godine

STARA URA I NOVA ZVONA

STIHOVI: T. BOGNAR GLAZBA: M. JERGOVIĆ

SA CRKVE E KAD BI ČUJEM URA sad NOVA ČULA NOVA ZVONA PA MI SE NE--BI

ČINI GOVORE ONA JA STARU U-RU KUCA LA STA-LA BI ONA E, KAD BI U-RU

NE ŽUDEM VI-ŠE ČUJA NOVA ZVONA NE BI TIK-TAK KUCA LA TIŠE I TI-ŠE STA LA ONA

ŠTO ĆE MI U-RA ZVO-NA-ME BUĐE

1. I SVOJE DIN DON UJUTRO NUĐE UJUTRO NUĐE
2.

1.1.96
Jergović

Izvor: privatna arhiva Vinke Bedeković

Slika 2: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Moja prva pusa“ prvi put izvedene na Dječjem glazbenom festivalu Kukuriček u Đurđevcu 2005. godine

MOJA PRVA PUSA GLAZBA: M. JERGOVIĆ
STHOVI: R. STILINOVIC

The image shows a handwritten musical score for the song 'Moja prva pusa'. It consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first system is labeled 'A' and contains the first two lines of music. The second system contains the next two lines. The third system is labeled 'B' and contains the next two lines. The fourth system contains the final two lines. The lyrics are written below the notes, with some parts in Croatian and some in English. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and chord symbols (F, Gm, C7, B, F, F7, Bb, C7, F, I, C7, F7, Bb, C7, F). There are also some annotations like '+ + +', '3', and '4' indicating fingerings or accents.

SAD O PRVOJ PUSI DIGLA SE GALIJA SIGURNO ĆE ĆUTI I MOJA MAHA
SRUPILA SAM HRBUST I PRED SVOJE STALA ISTINA JE PRVU PUSU SAM DALA

DA LI DA ĆERAM OD DRUGIH DA SAM JA BOJE DA JA PRIZNAJI TOJ SAMA
IMAT SIMPATIJU NIJE TEK SAMA PA NISAM JA BAS I TAKO MALA

POLJUBAC PRVI I NIJE BAS, BED PA MORASE JEDNOM PRIZNATI LED SIM-
JERAMISE MALO, AC NIJE TO GREJEU PROBAT DAL PUSA JE SLABA NEG MED I

- PATIJE PRVE U PETAH DA TREND BAS NIJE SUPER NIJE MI "BED"
OVAKO CRVENLA KO PARADAJZ PRIZMATIČU SVIHA; "ITS VERY NICE"

A. 2005

Izvor: privatna arhiva Vinke Bedeković

Odrastajući uz dječju glazbu, uz Doktorovo mentorstvo i poticaj mnogi su pitomački mali pjevači od najranije dobi tako oblikovali glazbeni ukus. Među tim se imenima ističu Ana Majstor, Maja Zeko, Darija Kopričanec, Kristina Domović, Vinka Bedeković, Dijana Sulimanac, Matea Siladić i Helena Živko. Neki od njih danas kao odrasli pjevači nastupaju na pitomačkom festivalu Pjesme Podravine i Podravlja, dok su se kod nekih upravo Doktorovi glazbeni poticaji u najranijoj dobi kasnije pokazali presudnima za izbor glazbe kao profesionalnoga poziva te nakon završenoga glazbenog školovanja rade u Glazbenoj školi doktora Marijana Jergovića u Pitomači.

3.5.5. Urednički rad

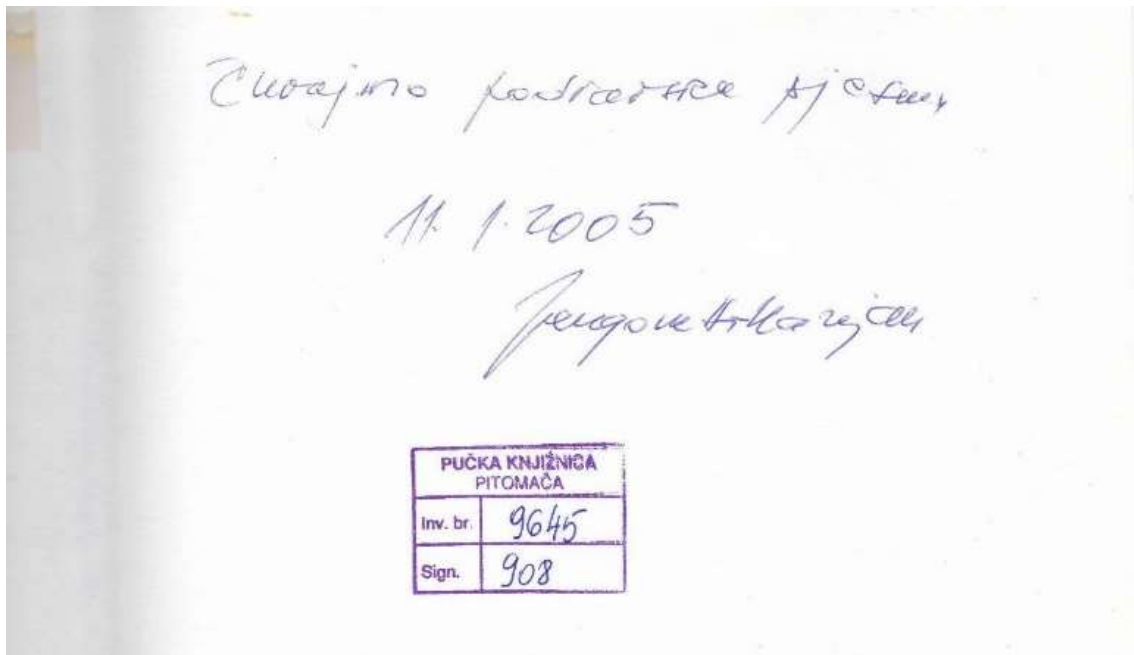
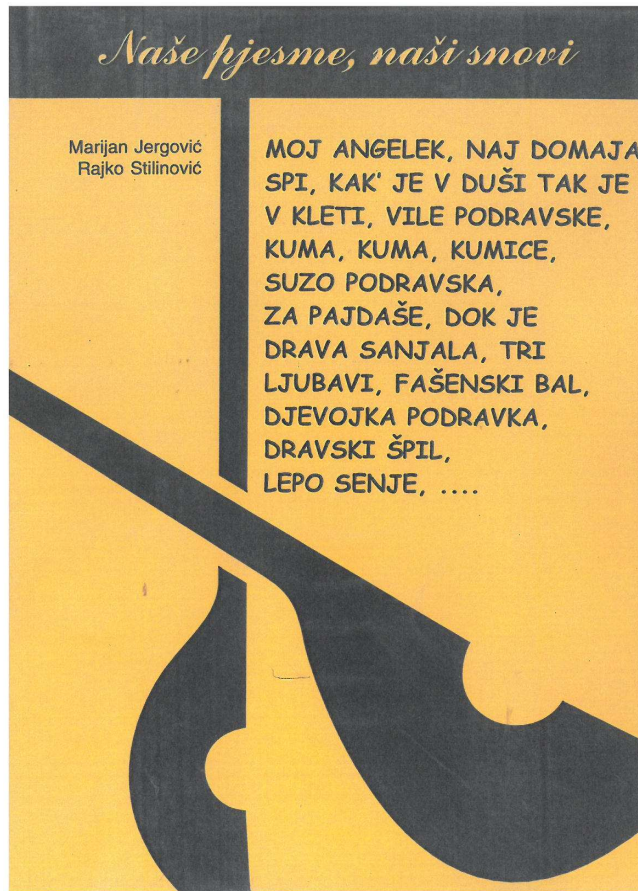
Prvu pjesmaricu autorskih pjesama, koje je skladao na tekstove Rajka Stilinovića, Marijan Jergović izdaje 1998. godine na poticaj Drage Britvića koji u predgovoru piše:

„...Kada sam, tamo nekih ranijih godina prijateljski ohrabrivao Marijanove skladateljske pokušaje, a nešto kasnije na njegovu glasoviru nalazio i rane Rajkove tekstove, unatoč iskustvu dugogodišnjeg bavljenja sjedinjenjima stiha i glazbe koje je prepoznavalo njihovu nadarenost, niti slutio nisam da će Jergović i Stilinović svoju ljubav za pjesmu, svoj stvaralački poriv, tako svojstven ljudima našeg podravskog zavičaja, odnjegovati do ostvarenja što razmiču zavičajne granice, primaju se na širim prostorima i, dostupna tako najširem krugu ljubitelja glazbe i stiha, postaju opće dobro (...) Pjesme ovog pitomačkog autorskog tandema uvrstili su u svoj repertoar mnogi, pa i najbolji naši sastavi i solisti pjevači, postale su sastavni dio radijskih i televizijskih programa, jednako se rado izvode na koncertima kao i u različitim društvenim pučkim prigodama, pa to samo po sebi ističe potrebu, opravdanost ovakva okupljanja i tiskanja (...) Postojanje takvih autora u sredini, poticaj je i drugima, nadahnjuje i druge povezujući ih u zanos općeg zavičajnog pregnuća...“³³

Pjesmarica sadrži ukupno 39 notnih zapisa s tekstovima autorskih podravskih pjesama domoljubnoga i zavičajnoga karaktera, od kojih se mnoge i danas rado izvode i slušaju u raznim prigodama, primjerice: „Naj domaja spi“, „Dok je Drava sanjala“, „Moj angelek“, „Vile podravske“, „Zvezde nad Aršanjom“, „Pjesma moje Podravine“ i „Tri ljubavi moje“.

³³ Jergović, M., Stilinović, R. (1998): *Naše pjesme, naši snovi*. Bjelovar: Prosvjete d.d.

Slika 3 i 4: Naslovnica pjesmarice „Naše pjesme, naši snovi“ i posveta Marijana Jergovića



Slika 5: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Moj anđelek“

MOJ ANĐELEK

GLAZBA: M. JELGOVIĆ
LAGAN VALČER

STIHOVI: R. STILANOVIĆ

DUŠA MI JE U ČR - NI - NE OD RAD KOD NE NESI TI

PAR BI BI ČAKI HALDI TAK JE ZDENO GORJE NI

JOS JE MALO OD STA - RI - NE NAJ RAMEMI BUM SI SPIL

BOŠE DRAGI DAVNI ZBUDI JOS JA SPATI VREME NI

JOS JE MALO OD STA - RI - NE NAJ RAMEMI BUM SI SPIL

BOŠE DRAGI DAVNI ZBUDI JOS JA SPATI VREME NI

REFRAINE:

GDE MI ONE STELE BELE KAM MI URELI MOJI SANI

PAR BI SUZE ZONA STELE BI SE VUKALI JOŠTA NI

JOS BI ZATE ROŠE ČVELE MOJ ANĐELEK GDE SI TI

JOS BI ZATE ROŠE ČVELE MOJ ANĐELEK GDE SI TI

CODA

JOS BI ZATE ROŠE ČVELE MOJ ANĐELEK GDE SI TI

Izvor: arhiva glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

Slika 6: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Tri ljubavi moje“

TRI LJUBAVI MOJE

GLAZBA: M. JERGOVIĆ
STIHOVI: T. BOGNAR

SVIRALI SU MOJE PJESME STARE TAMBURAŠI PODRAVSKOGA KRAJA

ONI VOLE I ZA PJESMU HARE PJESMU SVOJU PITOMOGA RAJA

REFRAINE:
PRVA MI JE LJUBAV LJEKA DRAVA DRUGA STARA TAMBURA ŠTO ČEKA

PRELA HARA ŠTO U SRCU SPAVA ČEKA DA SE VRATIM IZ DA-LE-KA

Jergović

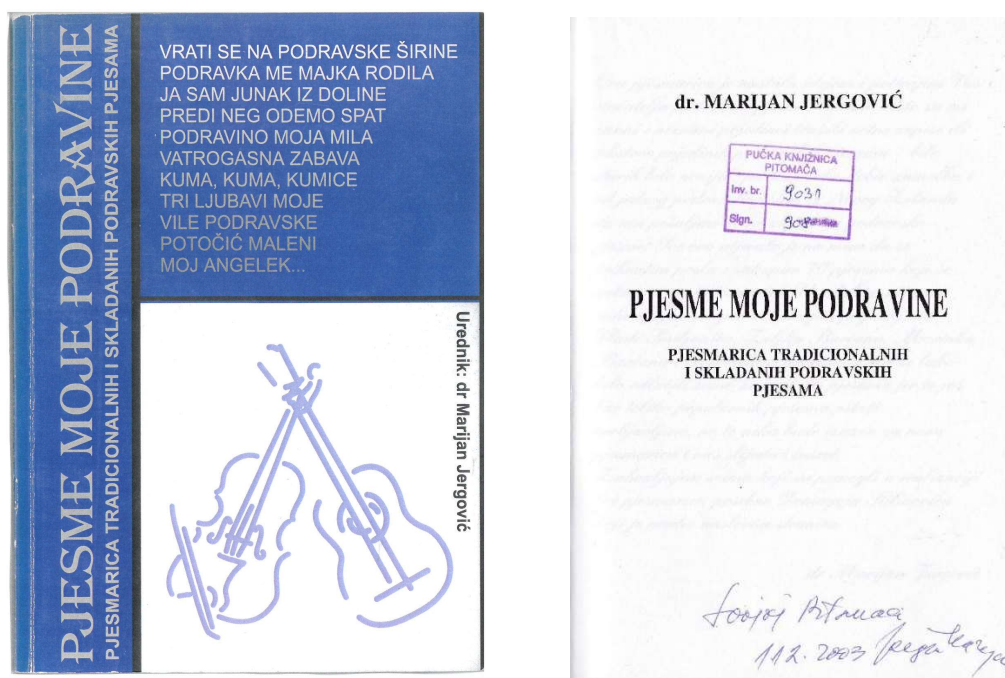
Izvor: arhiva glazbenoga festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

U želji da notne zapise i tekstove, vlastitih autorskih, ali i narodnih podravskih pjesama koje je zabilježio i sačuvao od zaborava, nastavi činiti dostupnima što većem broju ljudi, Jergović 2003. godine uređuje drugu pjesmaricu tradicionalnih i skladanih podravskih pjesama „Pjesme moje Podravine“ u kojoj se nalazi 70 notnih zapisa s tekstovima tradicionalnih i skladanih podravskih pjesama. U predgovoru, između ostaloga, Jergović piše:

„...Ova pjesmarica je nastala idejom i poticajem Vas štovatelja podravske pjesme. Naime, često su me znani i neznani pojedinci tražili notne zapise ili tekstove pojedinih podravskih pjesama - bilo starijih, bilo novijih (...) Sve ovo je utjecalo na mene

da se prihvatim posla i sakupim 70 pjesama koje se nalaze u ovoj pjesmarici... I nije se bilo lako odlučiti samo za ovih 70 pjesama jer će još bar toliko popularnih pjesama ostati neobjavljeno, no to neka bude izazov za novu pjesmaricu i naš sljedeći susret....³⁴

Slika 7: Naslovnica pjesmarice tradicionalnih i skladanih podravskih pjesama „Pjesme moje Podravine“ i posveta Marijana Jergovića



Sljedeći Jergovićev susret sa štovateljima podravske pjesme uslijedio je već sljedeće 2004. godine kada uređuje glazbenu zbirku „Podravske pjesme, polke i čardaši“ u kojoj se nalazi 218 notnih zapisa s tekstovima tradicionalnih i skladanih podravskih pjesama, ali karakterističnih podravskih plesova – polki i čardaša. U predgovoru glazbenoj zbirci, jedan od Jergovićevih dugogodišnjih suradnika i prijatelja, dirigent Tamburaškog orkestra Hrvatske radiotelevizije maestro Siniša Leopold piše:

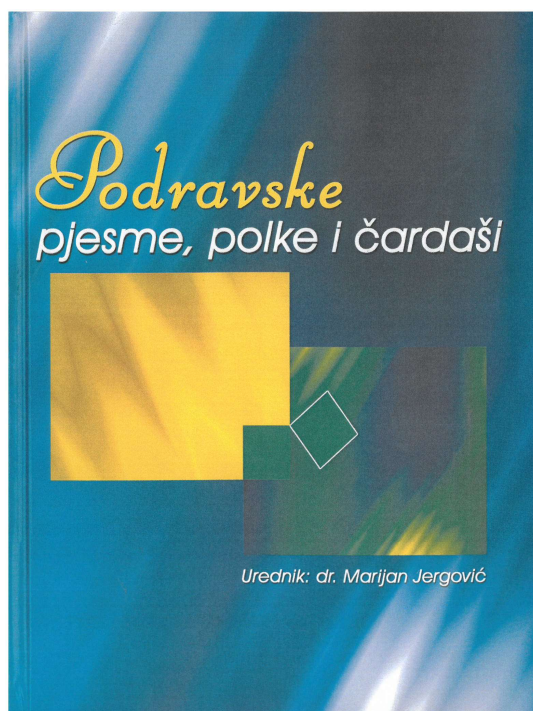
„...Neki kraj se najlakše može prepoznati po ljudima, rijekama, običajima, ili pak po glazbi (...) Tek sada, kada možemo prolistati impozantnom zbirkom glazbene i pjesničke građe Podravine, možemo spoznati koliko je bogata i osebujna njena glazbena ostavština (...) Zbirka sjedinjuje staro s novim, pučko s urbanim, o Lengerove

³⁴ Jergović, M. (2003): *Pjesme moje Podravine*. Pitomača: AD ARMA d.o.o.

pučke jednostavnosti do Jergovićeve urbane sentimentalnosti (...) Pokretač sakupljanja ove vrijedne riznice podravske glazbe i riječi, naš dragi i neumorni Doktor ponovno je pokrenuo svoj stvaralački zamašnjak u više nego značajnom smjeru. Podario nam je na jednome mjestu toliko toga što je već odavno dio naše svijesti (...) a ovu zbirku Marijan je nesebično podijelio zajedno s nama, u čast Svoje i Naše Podravine...“³⁵

U glazbenoj zbirci „Podravske pjesme, polke i čardaši“ nalazi se ukupno 218 notnih zapisa s tekstovima skladanih podravskih pjesama, ali i zapisa polki i čardaša karakterističnih za podravski kraj. Mnoge se od njih i danas rado izvode i slušaju, primjerice: „Da sam znala“, „Hej svirači gdje su violine“, „Dobro jutro, Podravino draga“, „Moja Podravina“, „Podravina tiho plakala“ i „Pjesma moje Podravine“.

Slika 8 i 9: Naslovnica glazbene zbirke „Podravske pjesme, polke i čardaši“ i posveta Marijana Jergovića



³⁵ Jergović, M. (2004): *Podravske pjesme, polke i čardaši*. Pitomača: Croming

Slika 10: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Da sam znala“

GLAZBA: M. FERGOUDÉ
STIHOVI: D. BRITVIĆ

DA SAM ZNALA

A

DA SAM ZNALA DA SAM ZNALA DA SE ČVATE ZA MENE RUŽARICA BI VEROVALA NIKAD NE BI SVERKICE

B

PREPUŠTA TO PLINJE UŠGACA BI LEŠ BACILA BI ČIHOVE I OD SRCA KUKUČ
NIKOM NE BI DAZA UČI KTAJ HEBAJ SAMO DA SAM ZNALA TO ŠTO SADA ZNAMO

SAMO DA SAM ZNALA TO ŠTO SADA ZNAMO

Izvor: arhiva glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

Slika 11: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Hej svirači gdje su violine“

HEJ SVIRAČI GDJE SU VIOLINE

GLAZBA: M. JERGOVIĆ
STIHovi: R. STILINČIĆ

A

C G7 C D7 G7

PODRA-VINO PROSRI NAM ŠIRINE JA I DJEVA IMA MO SVOD DŌM
STARU MAJKU PROBUDI IZ TMI NE SPUSTI I NJOJ RADOŠTI NA DLAK

I F#dim C G7 C

PROBUDI NAM PJESME OD STARIXA DA NAM GUBE NAŠ PODRAVSKO SŌN
VRAĆA TOJ SE JUNAK IZ DOLINE NJENY DJEVA VODI TRED ŌLTAR HEJ SVI

B

G7 F C G7 C

-RAČI GDE SU VIO-LINE HOĆE DUSA ONY STARINSKY ŽENI

F G7 F C G7

VAM SE JUNAK IZ DO-LINE DAJTE NA ŠTOL PJESMU PODRAVSKY -VSKU

1. C 2. C

7. 2021

Izvor: arhiva glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

Posljednju zbirku pjesama Jergović je uredio 2008. godine, a zbirka sadrži 202 notna zapisa s tekstovima izabranih autorskih skladbi prema Jergovićevu vlastitu odabiru. Uz svaku skladbu naznačen je i njezin izvođač, a skladbe su snimljene na 10 nosača zvuka koji prate glazbenu zbirku i predstavljaju fonoteku u kojoj su izabrane skladbe arhivirane. Predgovor ovoj zbirci Jergovićevih pjesama dali su maestro Siniša Leopold, urednik Hrvatske radiotelevizije Branko Uvodić i urednik redakcije Narodne glazbe Hrvatskoga radija Željko Kovačić. Maestro Leopold u predgovoru naglašava Jergovićevu dugogodišnju uspješnu suradnju s Tamburaškim orkestrom Hrvatske radiotelevizije i naglašava:

„...Zaista je imponantna niska tekstopisaca i aranžera koji su surađivali s Jergovićem (...) dojmjljive izvedbe Doktor je ostvario s mnogim izvođačima (...) a u Jergovićevoj fonoteci arhivirano je za sva vremena dvije stotine skladbi i isto toliko notnih zapisa – svojevrsna enciklopedija popularne tamburaške glazbe (...) No, ima još nešto možda i važnije. Za neke Marijanove pjesme već se godinama misli da su narodne. Ima li većeg komplimenta za autora?“³⁶

Urednik Hrvatske radiotelevizije, Branko Uvodić u predgovoru ističe:

„...Rijetko sam sreo tako samozatajnog skladatelja s tako bogatim i raznovrsnim opusom. Jednostavno, imao je potrebu iz svog raskošnog talenta, gotovo svakodnevno, darivati nas novim i novim, ljepšim i ljepšim pjesmama. Jer kako drugačije protumačiti činjenicu da je skladao više stotina pjesama od kojih su mnoge antologijske kad je u pitanju podravska pjesma (...) Uvijek je bio svjestan težine svoje zadaće čuvara i nastavljača tradicije prethodnika, koji su u narodu afirmirali podravsku pjesmu. Svakom je notom pazio da ostane vjeran glazbenom izričaju kraja iz kojeg je potekao i kojemu se na vječnu vjernost zarekao.“³⁷

Urednik redakcije Narodne glazbe Hrvatske radiotelevizije, Željko Kovačić piše:

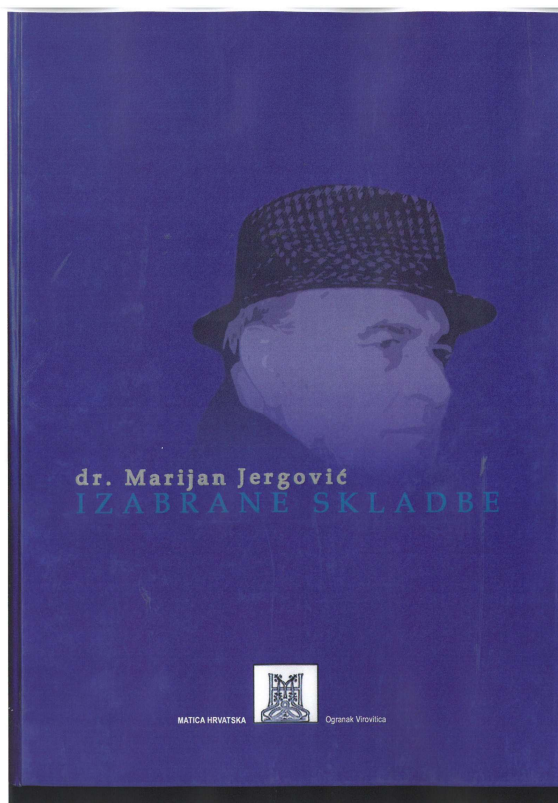
„...Oslonjen na bogatu glazbenu tradiciju Podravine Marijan Jergović sklada već desetljećima. U početku pomalo sramežljivo svoje pjesme pjeva s veselim aršanjskim društvom po kletima Aršanja, a kasnije ohrabren od doajena hrvatskog glazbenog pjesništva, svoga „lancmana“ Drage Britvića šalje svoje skladbe na festivale, tako da bi danas zaista bilo nezamislivo kad barem jedna njegova pjesma ne bi bila na bilo

³⁶Jergović, M. (2008): *Izabrane skladbe*. Virovitica: Ogranak Matice hrvatske Virovitica

³⁷ ibid.

kojem našem glazbenom festivalu (...) Od već legendarnog evergreena „Vatrogasna zabava“ pa preko pjesama „Moj angelek“, „Dok je Drava sanjala“, „Tri ljubavi moje“, „Zlato zlatu“, „Fališ mi“ do „Tam di zvara kaj“ ova zbirka 200 odabranih pjesama neprocijenjiv je dar na kojemu mu od srca zahvaljujem...“³⁸

Slika 12: Naslovnica glazbene zbirke „Izabrane skladbe“



4. OSTAVŠTINA DR. MARIJANA JERGOVIĆA

Najvrjednije bogatstvo nekoga kraja jesu njegovi ljudi, a zavičaj je ono što oni osjećaju u srcu. Mnoge zavičajne sredine prepoznatljive su po ljudima koji su za života oplemenili živote svojih suvremenika, a nakon smrti i iza sebe ostavili trag. Nadahnuta glazba Marijana Jergovića, izišla iz duše jednostavnoga, narodnog čovjeka zaljubljenoga u ljepote svoga podravskog zavičaja neizbrisiv je trag njezina stvaratelja,

³⁸ ibid.

a njegova je ostavština nakon smrti trajan podsjetnik i nadahnuće mnogim nadolazećim generacijama.

4.1. Glazbena škola dr. Marijana Jergovića u Pitomači

Dugogodišnja Jergovićeva želja za života bilo je osnivanje glazbene škole u Pitomači. Tako je 2006. godine na Svečanoj sjednici Općinskoga vijeća Općine Pitomača budućim polaznicima glazbene škole Jergović poklonio pianino, gitaru i violinu te tom prigodom naglasio:

„...Poklonio sam djeci Pitomače ova tri instrumenta jer mi je velika želja da konačno realiziramo ideju staru desetak godina i da u Pitomači osnujemo glazbenu školu. Nadam se da će ovo biti poticaj općinskoj vlasti da ubrza realizaciju, ali dobar poticaj i ostalim mogućim donatorima (...) Ja i druga djeca prije 60 godina učili smo svirati kod katehete Petra Širokog puhače instrumente, violinu i klavir, a danas u Pitomači više nema ni privatnih instrukcija. Djeci moramo podariti glazbenu kulturu, pogotovo u vrijeme kada nam ponovno dolazi glazbeni šund s istoka. Glazbene škole svakako mogu utjecati na kasniji ukus slušatelja...“

Fotografija 12: Marijan Jergović s violinom i glasovirom koji je poklonio budućim polaznicima Glazbene škole u Pitomači



Izvor: <http://www.virovitica.net/dr-jergovic-djeci-pitomace-poklonio-violinu-gitaru-i-pianino/4528/>

Jergovićeva želja ostvarila se 15. listopada 2007. godine, kada je osnovna glazbena škola u Pitomači započela s radom kao područni odjel Glazbene škole Jan Vlašimsky Virovitica. Od 2010. godine, nakon Jergovićeve smrti, Glazbena škola u Pitomači dobiva ime dr. Marijana Jergovića, a trenutno broji 72 učenika. Polaznici glazbene škole, pored učenja *solfeggia*, uče svirati glasovir, gitaru, tambure, harmoniku, trubu i flautu, a u okviru škole održavaju se i glazbene igraonice koje pohađa ukupno 80 djece predškolskoga uzrasta. Glazbena škola dr. Marijana Jergovića danas aktivno sudjeluje u društvenome i kulturnome životu Pitomače, a organizira i mnoge koncerte klasične, duhovne i svjetovne glazbe koje posjećuje velik broj stanovnika Pitomače i okolnih naselja.

Fotografija 13: Natpisna ploča na Glazbenoj školi dr. Marijana Jergovića u Pitomači



Izvor: autor

4.2. Glazbeni festival Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

Glazbeni se festival Pjesme Podravine i Podravlja za života njegova utemeljitelja i umjetničkoga ravnatelja Marijana Jergovića kroz 12 festivalskih izdanja od 1993. do 2009. godine afirmirao kao jedan od najrecentnijih festivala tamburaške glazbe u Hrvatskoj. Nakon Jergovićeve smrti Festival se u kontinuitetu nastavlja održavati sve do danas, a njegovu organizaciju preuzeli su Jergovićeви bliski suradnici i učenici Rajko Stilinović, Marinko Barčan, Rikard Bakan i Željka Kovač, u suradnji s urednicima Hrvatskoga radija i Hrvatske televizije.

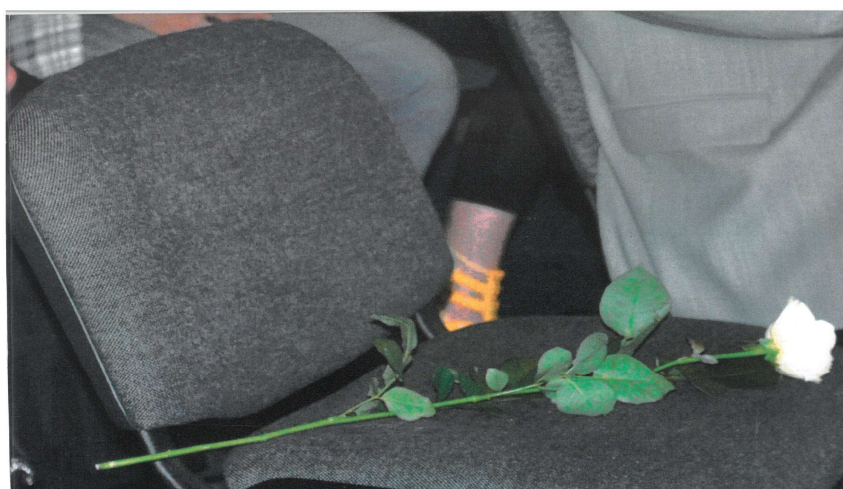
Fotografija 14: Prepuna festivalska dvorana



Izvor: arhiva glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

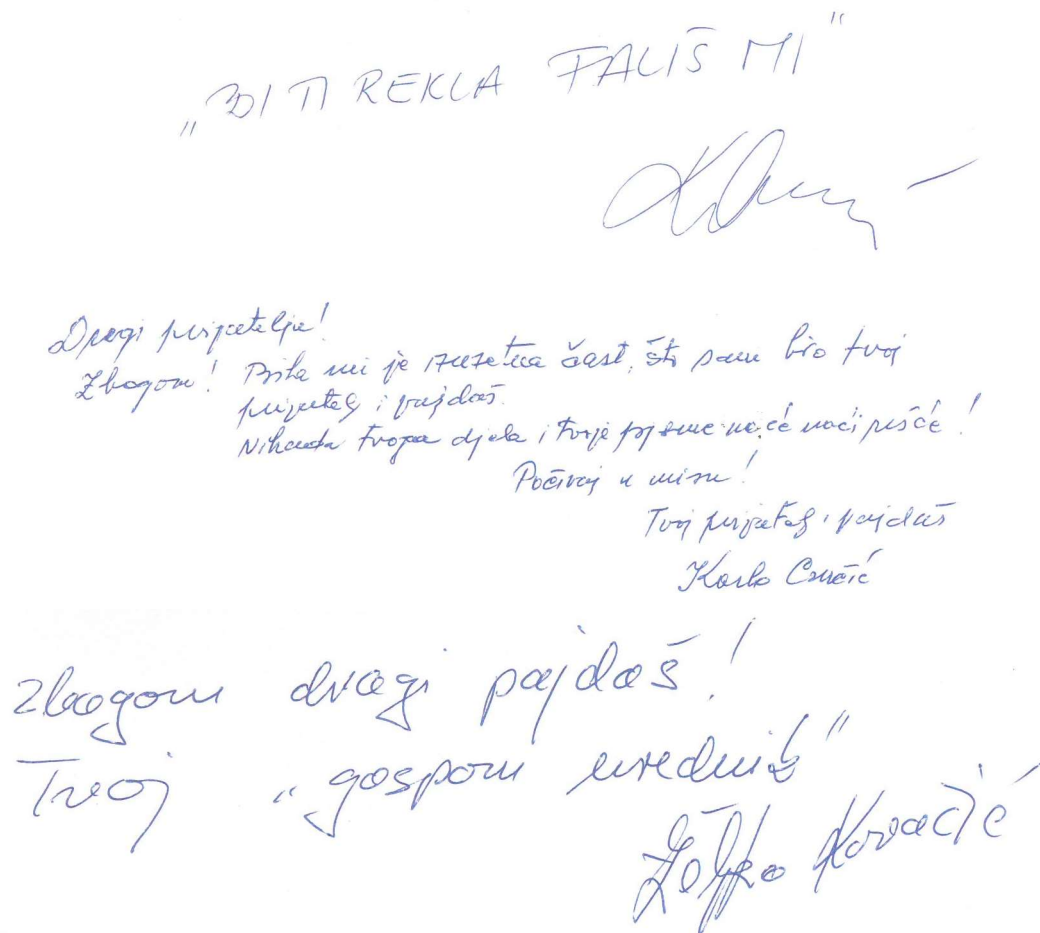
Na svakome od sedam festivalskih izdanja nakon Jergovićeve smrti, od 2010. do danas, njegovo se ime redovito spominje na početku svake nove festivalske večeri, a na stolici na kojoj je Doktor za vrijeme Festivala u publici uvijek sjedio nalazi se bijela ruža. Na Festivalu, osim eminentnih imena hrvatske tamburaške i zabavne glazbe, nastavljaju nastupati Jergovićeви nekadašnji učenici među kojima su se neki od njih zahvaljujući upravo Jergovićevoj upornosti danas razvili u vrsne i poznate pjevače, svirače, aranžere i producente. Valja pritom naglasiti da Festival u prepunoj festivalskoj dvorani, osim uvijek vjerne pitomačke publike, svake godine posjećuje sve više štovatelja podravske pjesme iz raznih krajeva Hrvatske.

Fotografija 15: Festival 2010. godine, prvi put bez Doktora



Izvor: arhiva glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja Pitomača

Slika 13: Izvatci iz Knjige žalosti nakon smrti Marijana Jergovića



Izvor: arhiva glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja

4.3. Memorijal „Čuvar uspomena“

Marijan Jergović je za života bio inicijator i kreator brojnih kulturnih događanja u Pitomači, a na svoje je suradnike prenosio bogata iskustva i učio ih o ulozi kulture u društvenome životu, kao i o važnosti prenošenja kulturne tradicije na mlađe naraštaje. Nakon njegove smrti, od 2010. godine do danas, svake se godine u sjećanje na njega održava Memorijal „Čuvar uspomena“ na kojemu Jergovićeve pjesme izvode prvenstveno njegovi učenici, a uz njih svake godine nastupa i sve veći broj debitanta, mladih talentiranih glazbenika, među njima i polaznika Glazbene škole dr. Marijana Jergovića u Pitomači, koji nastavljaju tradiciju podravskoga glazbenog izričaja, upravo onako kako je to Doktor i želio.

Fotografija 16: S nastupa na 4. Memorijalu „Čuvar uspomena“ održanom 30. ožujka 2014. godine u Pitomači



Izvor: <http://www.vpz.hr/2014/03/31/fotogalerija-u-pitomaci-je-odrzan-cetvrti-po-redu-cuvar-uspomena-memorijal-u-cast-dr-marijanu-jergovicu/>

5. ZAKLJUČAK

Prisutnost dr. Marijana Jergovića u javnome i društvenome životu Pitomače i podravskoga kraja bila je uistinu mnogostrana. Doktor medicine, zdravstveni djelatnik, sportaš, skladatelj, aranžer, melograf, dirigent, nositelj i promicatelj kulturnoga života Pitomače, sve je to bio Doktor, ali za svoju zajednicu i više od toga. Ljubav prema zavičaju uvijek ga je pratila, ali i obilježila njegov život. Takav odnos pojedinca prema njegovu rodnome kraju, odnosno zavičaju, u svakome pogledu sadrži duhovnu, metafizičku dimenziju. Ona se ne može točno definirati, ona se rodi s čovjekom i u njemu, a glavno je pitanje kako će tu dimenziju i kada tijekom života pojedinac spoznati i na koji ju način iskazati. Jergović je svoju dimenziju na vrijeme spoznao i svome zavičaju podario najviše i najljepše što je mogao – glazbenu umjetnost. Spoznavši radost glazbe još kao dijete svoj je životni put upravo tim smjerom odlučio nastaviti započevši svoj prvi ozbiljniji angažman u Hrvatskom pjevačkom i glazbenom društvu „Sloga“ kao dirigent i zborovođa. Kasnije, kao nositelj i promicatelj kulturnog života

Pitomače, upoznaje mnoge glazbenike, skladatelje, tekstopisce, aranžere i ljubitelje podravske pjesme iz čijega prijateljstva i suradnje na Jergovićevu inicijativu nastaje glazbeni festival Pjesme Podravine i Podravlja koji se održava i danas, a koji je tijekom godina postao glavno obilježje i kulturni brend Pitomače. Rad s malim glazbenim sastavima, a kasnije i rad s djecom i mladima, svjedoče o njegovoj želji i nakani da sve svoje znanje prenese na mlađe naraštaje. Iz njegove nesebične ljubavi prema glazbi i želji za očuvanjem glazbene tradicije otvorena je i Glazbena škola dr. Marijana Jergovića u Pitomači, a danas njegovi najbliži suradnici, odnosno učenici, sljedbenici i nasljednici s ponosom njeguju svu njegovu ostavštinu. Njegov opus koji broji preko 370 skladanih pjesama nastalih upravo na motivima zavičaja svjedoče o tome da su podravski zavičaj, rijeka Drava i podravska *klet*³⁹ predstavljali nepresušan izvor inspiracije za sve melodije Marijana Jergovića.

³⁹ Klet je manja kuća s podrumom uz vinograd u kojoj se u prošlosti čuvalo vino i alat za obrađivanje vinograda, a u prošlosti je služila za zaštitu od vremenskih neprilika, ali i manja okupljanja u raznim prigodama, poput berbe vinograda i obnašanja vinogradarskih blagdana (Martinja i Vincekova). U današnje vrijeme većina je starih tradicionalnih kleti u pitomačkom kraju modernizirano i prilagođeno suvremenim potrebama i drugačijem načinu života.

SAŽETAK

Rad donosi pregled mnogostranoga života i glazbene djelatnosti dr. Marijana Jergovića te njegova iznimno velikog doprinosa u društvenome i kulturnome životu Pitomače i Podravine. O njegovoj mnogostranosti i višestrukoj nadarenosti svjedoče neizbrisivi tragovi koje je ostavio na području sportske, zdravstvene i društveno-kulturne djelatnosti, dok je najveći dio života posvetio glazbi. Najveća pozornost u radu usmjerena je na glazbenu ostavštinu dr. Marijana Jergovića koja obuhvaća njegov skladateljski, aranžerski i melografski rad, rad s malim glazbenim sastavima, rad s djecom i mladima te urednički rad, uz razmatranje njezina utjecaja na očuvanje glazbene tradicije pitomačkoga kraja.

Ključne riječi: Marijan Jergović, glazba, glazbena tradicija, glazbena ostavština

ABSTRACT

This paper gives an overview of a versatile life and musical activity of dr. Marijan Jergović as well as his enormous contribution to the social and cultural life of Pitomača and Podravina. What vouches his versatility and his multiple talents are indelible traces that he left in the area of the sports activity, health care and socio-cultural activity, while he dedicated most of his life to music. The musical legacy of dr. Marijan Jergović, which encompasses his composing, arranging and his melograph work, as well as working with small bands, with children and youth, and his editorial work have been given the greatest attention in this work, together with the consideration of his legacy's impact on preserving the musical tradition of the area of Pitomača.

Key words: Marijan Jergović, music, musical tradition, musical legacy

POPIS LITERATURE

1. Andreis, J. (1974): *Povijest glazbe. Knjiga 4.* Zagreb: Liber Mladost
2. Anić, V. (ur.) (2002): *Hrvatski enciklopedijski rječnik.* Zagreb: Novi Liber
3. Bastalić, J., Bedeković, V., Peko, A. (2006.): *Korak u svijet 1.* Zagreb: Profil
4. Begović, B. (2008): Život u pjesmi Marijana Jergovića. U: Ernečić, D. (ur.) *Podravski zbornik 34/2008.* str. 391-398. Koprivnica: Muzej grada Koprivnice
5. Begović, B. (1995): *Pitomača.* Pitomača: Općina Pitomača
6. Begović, B. (1985): *Tri stoljeća Pitomače.* Pitomača: Mjesna konferencija SSRN Pitomača
7. Čaleta, J. (2001): Tradicijska glazbala. U: Vitez, Z., Muraj, A. (ur.) *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha.* Zagreb: Barbat, d.o.o.
8. Feletar, D., (1988): *Podravina – Općine Đurđevac, Koprivnica i Ludbreg u prošlosti i sadašnjosti.* Knjiga 1. Povijesno-geografski pregled od paleolita do 1945. godine. Koprivnica. Centar za kulturu – OOUR Muzej grada Koprivnice
9. Jergović, M. (2008): Bili smo prijatelji. O Dragi Britviću i njegovim zavičajnim pjesmama. *Zavičaj 23-24,* 2008. Virovitica: Ogranak Matice hrvatske u Virovitici
10. Jergović, M. (2008): *Izabrane skladbe.* Virovitica: Ogranak Matice hrvatske Virovitica
11. Jergović, M. (2004): *Podravske pjesme, polke i čardaši.* Pitomača: Croming
12. Jergović, M. (2003): *Pjesme moje Podravine. Pjesmarica tradicionalnih i skladanih podravske pjesama.* Pitomača: AD ARMA d.o.o.
13. Jergović, M., Stilinović, R. (1998): *Naše pjesme, naši snovi.* Bjelovar: Prosvjeta d.d.
14. Horvat, I. (2008): *Naših prvih 15 godina. Crtica iz prošlosti Virovitičko-podravske županije.* Virovitica: Virovitičko-podravska županija
15. Ivančan, I. (1989): *Narodni plesni običaji Podravine 1.* Zagreb: Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske
16. Kos, G., Feletar, P., Orešić, M. (2013): *Prometna i turistička valorizacija Podravske magistrale.* Podravina: časopis za multidisciplinarna istraživanja. Vol. 12, No 24
17. Marošević, G. (2001): Tradicijska glazba. U: Vitez, Z., Muraj, A. (ur.) *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha.* Zagreb: Barbat, d.o.o.

18. Miholić, I., (2003): *Cimbal u glazbenom životu sjeverne i sjeverozapadne Hrvatske na kraju dvadesetog stoljeća*. Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. Vol 14, No 2
19. Stilinović, R. (2012): *Pjesma moje Podravine. Spomenar uz dvadeseti rođendan*. Pitomača: Udruga „Glazbeni festival pjesme Podravine i podravlja“ Pitomača
20. Stilinović, R. (2010): *Pitomača moj kruh, moje vino, moja pjesma*. Pitomača: Općina Pitomača
21. Stilinović, R. (2003): *Pismo Pitomačanima Tam. Pitomača: Croming*
22. Žganec, V. (1962): *Hrvatske narodne popijevke iz Koprivnice i okoline*. Zagreb: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti

POPIS INTERNETSKHI IZVORA

1. <https://www.discogs.com/Podravske-Tamburice-Podravske-Tamburice/release/5447945> (4. 8. 2016.)
2. <http://www.virovitica.net/dr-jergovic-djeci-pitomace-poklonio-violinu-gitaru-i-pianino/4528/> (29. 7. 2016.)
3. http://www.pitomaca.hr/index.php?option=com_content&view=article&id=1758:glazbalarska-radionica-obitelji-kos&catid=220&Itemid=619 (10. 8. 2016.)
4. <http://pitomacafestival.hr/wp-content/uploads/2014/05/erker-ziri.jpg> (10. 8. 2016.)
5. <http://www.muzikasi.eu/muzikasi%20podravine/NABL/nableng.html> (10. 8. 2016.)
6. <http://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/133002894> (13. 8. 2016.)
7. <http://www.zamp.hr/baza-autora/pregled> (14. 8. 2016.)
8. <https://www.discogs.com/artist/3579600-Podravske-Tamburice> (14. 8. 2016.)
9. <http://www.muzikasi.eu/muzikasi%20podravine/Podrmuzi/podmuz.html> (14. 8. 2016.)

10. <http://www.virovitica.net/dr-jergovic-djeci-pitomace-poklonio-violinu-gitaru-i-pianino/4528/> (14. 8. 2016.)
11. <http://www.hrvatskifolklor.net/php/tradicijskaglazbala.php> (18. 8. 2016.)
12. <http://www.hrvatskifolklor.net/php/instrumenti.php> (18. 8. 2016.)

POPIS PRILOGA

Fotografije:

Fotografija 1: Narodni ansambl „Lengeri“ sredinom 1960-ih godina

Fotografija 2: Marijan Jergović (sjedi prvi zdesna) u školskome glazbenom sastavu

Fotografija 3: Marijan Jergović i Drago Britvić

Fotografija 4: Osnivači glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja

Fotografija 5: Ocjenjivački žiri Festivala 2014. godine

Fotografija 6: Doktor za vrijeme odvijanja glazbenog festivala Pjesme Podravine i Podravlja

Fotografija 7: Jergović za svojim klavirom

Fotografija 8: Tamburaški sastav Podravske tamburice

Fotografija 9: Glazbeni sastav Podravski mužikaši

Fotografija 10: Tamburaški sastav Licitari

Fotografija 11: Nakon nastupa Vinke Bedeković na Međunarodnome dječjem festivalu Kukuriček u Đurđevcu 2001. godine

Fotografija 12: Marijan Jergović s violinom i glasovinom koji je poklonio budućim polaznicima Glazbene škole u Pitomači

Fotografija 13: Natpisna ploča na Glazbenoj školi dr. Marijana Jergovića u Pitomači

Fotografija 14: Prepuna festivalska dvorana

Fotografija 15: Festival 2010. godine, prvi put bez Doktora

Fotografija 16: S nastupa na 4. Memorijalu „Čuvar uspomena“ održanome 30. ožujka 2014. godine u Pitomači

Slike:

Slika 1: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Stara ura i nova zvona“ prvi put izvedene na dječjem glazbenom festivalu „Ružicafest“ u Orahovici 2001. godine

Slika 2: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Moja prva pusa“ prvi put izvedene na dječjem glazbenom festivalu „Kukuriček“ u Đurđevcu 2005. godine

Slika 3 i 4: Naslovnica pjesmarice „Naše pjesme, naši snovi“ i posveta Marijana Jergovića

Slika 5: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Moj angelek“

Slika 6: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Tri ljubavi moje“

Slika 7: Naslovnica pjesmarice tradicionalnih i skladanih podravske pjesama „Pjesme moje Podravine“

Slika 8 i 9: Naslovnica glazbene zbirke „Podravske pjesme, polke i čardaši“ i posveta Marijana Jergovića

Slika 10: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Da sam znala“

Slika 11: Preslika originalnoga notnog zapisa pjesme „Hej svirači gdje su violine“

Slika 12: Naslovnica glazbene zbirke „Izabrane skladbe“

Slika 13: Izvatci iz Knjige žalosti nakon smrti Marijana Jergovića