

Dječje pjesme na internetu

Sutlović, Kaja

Undergraduate thesis / Završni rad

2016

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:853144>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-11-15**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



Sveučilište Jurja Dobrića u Puli
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti

KAJA SUTLOVIĆ

DJEČJE PJESME NA INTERNETU

Završni rad

Pula, siječanj 2016.

Sveučilište Jurja Dobrića u Puli
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti

KAJA SUTLOVIĆ

DJEČJE PJESME NA INTERNETU

Završni rad

JMBAG: 0081132991, redoviti student

Studijski smjer: Predškolski odgoj

Predmet: Glazbena kultura

Mentor: doc. dr. sc. Ivana Paula Gortan Carlin

Pula, siječanj 2016.

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisana Kaja Sutlovi, kandidatkinja za stručnog prvostupnika predškolskog odgoja (bacc.praesc.educ.) ovime izjavljujem da je ovaj Završni rad rezultat isključivo mog vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Završnog rada nije napisan nedozvoljenim načinom, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoli dio rada krši bilo koja autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Studentica

U Puli, 11. siječnja 2016. godine

IZJAVA O KORIŠTENJU AUTORSKOG DJELA

Ja, Kaja Sutlović dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrića u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da se moj završni rad pod nazivom: ŠDje je pjesme na internetu koristi na in da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrića u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni na in ne potrađujem naknadu.

U Puli, 14. siječnja 2016. godine

Potpis

SADRŽAJ:

1. UVOD	6
2. GLAZBA.....	7
2.1. ELEMENTI GLAZBE.....	8
3. GLAZBENI ODGOJ.....	11
4. DJE JE PJESME NA INTERNETU.....	14
4.1. INTERNET KAO NOVA MEDIJSKA KULTURA.....	14
4.2. MEDIJI I OBRAZOVANJE	15
4.3. DJE JE PJESME NA HRVATSKIM INTERNET STRANICAMA	16
4.4. DJE JE PJESME NA AMERI KIM INTERNET STRANICAMA	20
5. ZAKLJU AK.....	30
6. LITERATURA	31
7. SAfiETAK.....	33
8. SUMMARY.....	34

1. UVOD

Glazba je zvuk koji nas svakodnevno okružuje. Riječ glazba potječe od slavenskog *glas*, dok je riječ muzika izveden od riječi *muza*, riječi i kojom su Grci nazivali zaštitnice umjetnosti (Manasteriotti, 1980:6). U predškolskom odgoju glazba je vrlo bitna. Ona je dio estetskog razvoja. U radu s djecom upotrebljavamo različite pjesme. Pri njihovom odabiru moramo paziti na dob djece i poruke koje pjesme šalju. Pjesme su različite, od svakodnevnih preko tematskih, narodnih, religijskih itd. Prilikom traženja sredstava za glazbene aktivnosti s djecom, sve se više upotrebljava internet koji pruža mnogo informacija na jednom mjestu. Danas je internet postao neizostavan dio kućanstava i upotrebljava se u svakodnevnom radu. U ovom se radu, prije svega, govori o glazbi što je ona, od čega se sastoji te se navode teorije o značenju termina "glazbeni jezik". Rad obuhvaća i temu utjecaja glazbenog odgoja na djecu, djetetove prve susrete s glazbom, primjere glazbenih igara te na čine na koji se glazba može približiti djeci.

Cilj ovog rada usmjeren je na istraživanje sadržaja vezanih uz dječje pjesme koje se nalaze na internetu. Pritom će se pokušati odgovoriti na nekoliko pitanja: postoje li internetske stranice koje sadrže pjesme na hrvatskom jeziku, koliko su prozirne i što nude, a osim toga donosi se i usporedba hrvatskih i američkih internetskih stranica.

Prvi dio rada usmjeren je otkriveno prema glazbi, prema tome kako se ona definira te prema elementima glazbe.

Drugi i treći poglavlje dotiču se veze između djece i glazbe, utjecaja glazbe na djecu i moguće nastave njezine upotrebe u različitim aktivnostima s djecom predškolske dobi.

Posljednje poglavlje donosi istraživanje o dječjim pjesmama na internetu, danas najkorištenijem mediju među mladom populacijom. Osim toga odgovara na pitanja mogu li se na internetu pronaći informacije vezane uz dječje pjesme, tekstovi, note s tekstovima na hrvatskom jeziku te usporedbu hrvatskih i američkih internetskih stranica koje sadrže dječje pjesme. Pritom se očekuje da će istraživanje pokazati kako na internetu postoje različite stranice s glazbenim sadržajima, koje su svima dostupne.

2. GLAZBA

Sjedimo li pred televizijom, –emo li gradom, ekamo li doktora ó posvuda nas glazba okružuje. Obratimo li pažnju, primijetiti ćemo da je glazba u pozadini reklama, ona dopire iz svakog društva ili kafića. Glazba nas najčešće pokreće i nerijetko se ulovimo kako pjevamo poznate stihove koji dopiru do nas putem radija. Glazba je puna poruka. Može nas rastuffiti, razveseliti, naučiti, podsjetiti na nekoga ili nešto. Ona ima moći i ne možemo znati kakav će utjecaj na nas imati melodije i stihovi glazbe koje prvi puta čujemo. No, –to je zapravo glazba? Je li ona jezik ili ipak nije? Sam termin %glazbeni jezik% uveden je u 19. stoljeće u kada se formiraju tri osnovne skupine s različitim vidovima glazbe:

1. Da je glazba jezik, tvrdio je Felix Mendelssohn Bartholdy (1809.-1847.). Pisujući o svojim *Pjesmama bez riječi* navodi da su riječi i govor dvosmisleni i neodređeni, a glazba bolje od njih izražava stvari. Dok ona može znati istu stvar i pokušati iste osjećaje, riječi mogu pokušati različite osjećaje kod raznih ljudi.

2. Tvrdnju da glazba nije jezik i ne može biti jezik zagovarali su Eduard Hanslick (1825.-1904.) u 19. i Susanne Langer (1895.-1985.) u 20. stoljeću. Dok je Hanslick smatrao da se glazba razlikuje od govornog jezika u tome –to je sredstvo izražavanja i ima instrumentalnu vrijednost, Langerova je zaključila da glazba nije jezik jer tonovi nemaju fiksirane gramatike, sintakse i riječnik te se pomoću nje ne može komunicirati.

3. Treće stajalište zastupaju Jules Combarieu (1859.-1916.) i Enrico Fubini (1935.-). Oni smatraju da je glazba jezik, ali specifičan i nepojmljiv. Ta je neodređenost pojmova višeznačna. Sastavni elementi glazbenog jezika dobivaju značenje samo u međusobnoj prisutnosti, u cjelini koju sačinjavaju u glazbenom djelu. (Majer-Bobetko, 1991:1-2)

2.1. ELEMENTI GLAZBE

Temeljni glazbeni izražajni elementi su ton, ritam, mjera, melodija, harmonija, tempo, dinamika i agogika. (Sam, 1998:12-22) Ritam je prepoznatljiv. On je najvažniji glazbeni element. Na–fivot prirode i ovjeka odvija se u neprestanom ritmu. Termin je u upotrebi kada je rije o odnosima pokreta, bilo fizičkih tijela ili zvukova. Ritam je nizanje i izmjena tonova različitih trajanja. (Sam, 1998:15) Prema Blanki TMrit glazbeni je ritam pravilna izmjena zvukova, zvukova prirode i udarca dlanom o dlan. U radu s djecom treba izbjegavati jednolitan ritam i zamijeniti ga zanimljivim. Svaku pjesmu ili brojalicu možemo ritmizirati. Djeca od samog rođenja upijaju ritam na različite načine:

1. Slušanju i uspavanke
2. Igraju i se prstima
3. Prvim koracima
4. Prvim riječima
5. Uključivanjem u ritam fivota
6. Stvaranjem svoje osobne ritmičke ekspresije (igramama ritmova i brojalicama) (TMrit, 2001:17)

Na djecu djeluje općenito i ritam fivota. Igre s prstima, prvi koraci, sve je to za dijete veliki doživljaj. Slušanjem ritma glazbe, djeca ga usvajaju. Od najranije dobi slušaju ritam govora i riječi i uspavanke. Nakon što dijete dobije prvu predodžbu o ritmu, zadatak odgojitelja je da pomogne u razvijanju glazbenog pamćenja povećavajući fond iskustava, da ih svjesno uočavaju i razvija. (Rakija, 1971)

S druge strane, ton nastaje pravilnim titranjem nekoga elastičnog tijela. Razlikuje se od svih ostalih zvukova sa svoja četiri osnovna svojstva: visina, jačina, trajanje i boja tona. Ton ima izuzetnu važnost u glazbenoj percepciji. Visina tona bitan je čimbenik u razvoju glazbenog

sluha. Ona ovisi o broju titraja estica u sekundi. Visoke i niske tonove možemo uspoređivati s bojama te njihovim djelovanjem na ljude. Viši tonovi, poput svijetlih boja, izazivaju osjećaj slobode, dok niski tonovi izazivaju osjećaj tmurnosti i tjeskobe, ali mogu izazivati i posve suprotna stanja poput komičnosti i –aljivosti. Dijete je psihofizički spremno za tonove kraćeg trajanja jer ga takvi tonovi motiviraju na pokret. (Sam, 1998)

Element melodija nešto je individualno i posebno za svakog kompozitora. Samo jedan ton ne možemo još nazivati glazbom. Osnove glazbeni ritmizirana melodija, odnosno slijed tonova različite visine i trajanja. (Mitt, 2001:20) Melodija nema pravila, ali ako ju ipak moramo definirati, moglo bi se reći da je melodija niz tonova različite visine i trajanja koji se izvode uzastopno. (Majer-Bobetko, 1991:17) Harmonija otkriva sklad. (Sam, 1998:18)

Glazbeni element dinamiku određuje inačica izvedbe. Ona je u glazbi vrlo izražena. Glasno izvodimo djela koja izražavaju radost, veselje i odlučnost, dok ćemo tiho izvoditi ona djela kojima se izražava ozbiljnost ili tuga. (Majer-Bobetko, 1991:26)

Element tempo brzina je izvorna glazbenog djela. Tako će primjerice uspavanka biti polagana, dok će neka pjesma za igru biti ubrzana. Tempo može biti različit: polagano ó *adagio*, umjereno ó *andante*, brzo ó *allegro* i vrlo brzo ó *presto* (Sam, 1998:21).

Riječi se mogu izmjenjivati u pravilnim ili nepravilnim razmacima. Sličan se proces događa i kod izmjene tonova melodije, dok su neki tonovi slabije naglašeni, drugi će se jače naglasiti. Mjeru ili takt definiramo kao najmanju metrički određenu glazbenu cjelinu. (Sam, 1998:13)

Među temeljnim glazbenim izražajnim elementima izdvaja se i agogika. Šagogika daje izražajnost skladbi. Izrazi agogike naznačuju izmjene tempa unutar same skladbe. Dijelove skladbe moguće je izvoditi na različite načine: vrlo tiho (*pianissimo*), tiho (*piano*), srednje tiho (*mezzopiano*), srednje jako (*mezzoforte*), jako (*forte*), vrlo jako (*fortissimo*), što pripada dinamičkim, postepeno sve jače (*crescendo*), postepeno stišavajuće (*decrescendo*), ubrzavajuće i

(*accelerando*) ili usporavaju i (*rallentando*) i otežu i (*ritardando*), što pripada agogici. *Ritardando* se često pojavljuje pri završetku melodije, odnosno pjesme. (Sam, 1998:22)

U radu s djecom upotrebljava se vokalna, instrumentalna i vokalno-instrumentalna glazba. Vokalna glazba ili glazba *a cappella* se izražava ljepotom ljudskog glasa. Može ju izvoditi flenski, dječji ili muški glas. (Sam, 1998:35) Poznato je da je djetetu toplina ljudskog glasa vrlo bliska i da se dijete emocionalno veže za blisku osobu. Osoba se djetetu obrađuje tonom, ritmom i riječju sjedinjenima u trenutnoj emociji. Iz tog razloga dijete ta tri elementa doživljava u cjelini. Pomoću našeg glasa, dijete utvrđuje svoje zadane temelje budući ih glazbenih sposobnosti. Riječi su snažan pokretač dječje reakcije. U različitim tonskim visinama, ritmizirane riječi i su neodoljivo privlače djetetu te ih ono brzo usvaja. (Sam, 1998) Vokalno-instrumentalna glazba je spoj glasa i glazbala, dok je instrumentalna glazba ona koja se izvodi instrumentima. Glazbalo u vokalno-instrumentalnoj glazbi može biti dinamično, harmonijsko ili ritmički potpora melodiji. (Sam, 1998:39) U predškolskom odgoju postoje različite mogućnosti slušanja vokalno-instrumentalne glazbe. Jedna od njih je puhanje glazbe pomoću audio tehnike, dok je druga, daleko uinkovitija i poticajnija, neposredni susret s glazbom. Odgojitelji mogu pratiti svoje pjevanje sviranjem ili uz odgojitelja u stvaranju glazbe sudjeluju i djeca, sviraju i na melodijskim i ritmičkim udaraljčkama.

Pri odabiru pjesama za djecu važne su nam tri stavke na koje moramo obratiti pažnju:

- a) Koje su pjesme za nastavu prikladnije: narodne, umjetničke ili instruktivne
- b) Umjetnička vrijednost pjesama po njihovom sadržaju
- c) Tehnička strana pjesme, opseg glasova

Narodne su pjesme izraz kolektiva i imaju veliku umjetničku vrijednost. One su najbliže psihi djeteta i najprikladnije za njihov odgoj. Od svih umjetničkih pjesama trebaju se birati najvrjednije i one bliske narodnom duhu. Pri izboru pjesama, najveće se pozornosti treba dati na sadržaj koji su često preteški i ne odgovaraju dobi djeteta. Dječji interes potiče pjesme koje su bliske njihovoj psihi, a odabir teških pjesama može negativno utjecati na dječju percepciju glazbe. Osim toga, zadržavaju li se odgojitelji predugo na samo jednoj stvari, djeca gube volju i strpljenje. (Rakija, 1971)

3. GLAZBENI ODGOJ

U predškolskom odgoju od velikog su značaja umjetnička područja. Svaka aktivnost sadrži neki oblik umjetnosti. Pomoću umjetničkih područja razvijamo kreativno mišljenje. Danas se većinom koriste likovne aktivnosti, no slušanje glazbe i druge glazbene aktivnosti su itekako bitne u razvijanju djetetih sposobnosti. Glazbeni odgoj je u tijesnoj vezi s razvojem senzornih i motornih sposobnosti djeteta. Prema Carlu Seashoreu (1866.-1949.) glazbene sposobnosti možemo podijeliti na četiri elementarnih sposobnosti slušanja glazbenih tonova:

- Sposobnost zapažanja razlika u visini tonova
- Sposobnost zapažanja razlika u jakosti tonova
- Sposobnost zapažanja razlika u ritmu glazbe
- Sposobnost zapažanja razlika u konsonanci
- Sposobnost zapažanja raznih tonova. (Manasteriotti, 1980:19)

U radu s djecom najčešće upotrebljavamo vokalno-instrumentalnu glazbu, odnosno pjesme uz pratnju instrumenta ili instrumenata. Glazbeni odgoj važan je dio sveukupnog umjetničkog i estetskog razvoja. U stimulativnom glazbenom odgoju razvijaju se i glazbene sposobnosti. Razvoj glazbenih sposobnosti prati zakonitost psihofizičkog razvoja djeteta. Rudina-Obradovi (1990:110-112) govori o devet faza razvoja glazbenih sposobnosti:

1. faza slušanja (0-6 mjeseci)
2. faza motorne reakcije na glazbu (6-9 mjeseci)
3. faza prve glazbene reakcije (9-18 mjeseci)
4. faza prave glazbene reakcije (18 mjeseci-3 godine)

Predškolska dob:

5. faza imaginativne pjesme (3-4 godine)

6. faza razvoja ritma (5-6 godina)

školska dob:

7. faza stabilizacije glazbenih sposobnosti (6-9 godina)

8. faza estetskog procjenjivanja (11 godina)

9. glazbena zrelost (17 godina). (Mio i , 2012)

Za razvoj glazbenih sposobnosti presudna je poticajna socijalna sredina. Prema Vi-nji Manasteriotti (1982, prema Mio i , 2012) ako dijete flivi u sredini u kojoj nema doticaja s umjetno- u, ono e se sporije razvijati nego dijete u kojega sredina utje e na stvaranje estetskog odnosa prema umjetnosti. Djeca iz socijalne sredine koja ih poti e u prednosti su od djece koja su li-ena takvih utjecaja. Odgojitelji u odgojno-obrazovnim ustanovama duflni su pruffiti tu sredinu koja e djeci omogu iti i pospje-iti usvajanje glazbenih sposobnosti. Djeci se mofle pruffiti uvid u razli itu glazbu, instrumente, brojalice, igre itd. Odgojiteljima posao nikada ne zavr-ava. Moraju se usavr-avati te konstantno trafliti nove pjesme, brojalice i ostala sredstva kojima e djecu zainteresirati i poticati. Glazbenom umjetno- u afirmiramo kriti ko i estetsko promi-ljanje, utje emo na njihovu osobnu nadogradnju te poti emo stvarala ki proces. Glazbeni odgoj veoma je vaflan dio estetskog odgoja. šSu-tina estetskog odgoja i obrazovanja glazbom sastoji se u tome:

- Da se kod djeteta pobudi i razvije osje aj i smisao za lijepo u glazbi;
- Da se dijete osposobi za zapaflanje estetskih svojstava glazbe;
- Da glazba postane djetetu izvor njegovih estetskih doffivljaja;
- Da se postave osnove glazbenog ukusa djeteta;
- Da se razviju stvarala ke snage djeteta u smislu estetski oblikovanog izraflavanja u tim podru jima;
- Da dijete usvoji elementarna znanja i vje-tine i ovlada odre enim navikama estetskog karaktera.

Niti jedan od tih zadataka se ne može sam ostvariti od sebe, nego se postiže odgojem. (Manasteriotti, 1980:14)

U radu s djecom važno je kombinirati glazbene sadržaje, primjerice poticati na pjevanje poznatih pjesmica ili brojalica, koristiti pokrete uz glazbu, pjevati poma u udaraljki, slušati raznovrsne –umove, uvoditi plesne improvizacije uz glazbu, drhtati ritam i sl. (Mio i , 2012) Djeca već od najranije dobi pokazuju zanimanje za glazbu. Znanstvenici su primijetili da u dobi od četiri do šest mjeseci na glazbeni podražaj dijete prekida aktivnost koju je obavljalo i okreće se prema zvuku te pokazuje znakove zadovoljstva. (prema Henri Moog, 1976, ¹Mit, 2001)

"Znanstveno je dokazano da glazba utječe na razvoj djece. Djeca kojoj se pušta glazba različitog sadržaja naprednija su u lingvističkom razvoju, nekim vidovima somatsko-senzitivne koordinacije i dijelu kognitivnog ponašanja. Djeca koja redovito sudjeluju u glazbenim igrama i sviranju pokazala su slobodnije i opuštenije izražavanje, manja je potištenost, razvijenija fina motorika, naročito prstiju, kognitivne funkcije znatno su povećane za razliku od vršnjaka koji ne sudjeluju u redovitim glazbenim stimulacijama." (prema Maji Lončar, preuzeto sa :www.klokanica.hr/vrticka-dob/igra-i-aktivnosti/kako-bavljenje-glazbom-utjece-na-razvoj-djeteta-789)

4. DJEČJE PJESME NA INTERNETU

Danas se informacije dobivaju na različite načine. Odgojitelji moraju držati korak s novostima i konstantno se usavršavati. Informacije iz različitih područja dolaze svaki dan. Iznimka pritom nisu ni nove pjesme i brojalice za djecu. Kako bi djeci omogućili što stimulativnije okruženje, odgojitelji će tražiti na internetu kreativne izvedbe pjesme, nove tekstove, note itd. Danas nije teško doći do informacija jer su one posvuda. Tako su odgojiteljima na raspolaganju mnogobrojne knjige, časopisi, emisije, slikovnice te, u posljednje vrijeme, sve više korišteni internet. Posjedovanje računala i internetske veze pokazuje se danas najlakšim, ali i najjeftinim načinom pristupanja informacijama. Računala igraju važnu ulogu i u predškolskom odgoju. Budući da se korištenje računala kao rezultat snažne informatizacije danas smješta u područje opće kulture, djecu se od najranijeg doba uključuju u računalnu. U potrazi za željenom informacijom, knjigom ili slikom svaka je osoba posegnuti za pretraživanjem internetskih stranica kao najbržim i najučinkovitijim načinom pronalaska iste. Internetska tražilica *Google* (www.google.com) jedna je od najraširenijih i najpoznatijih za pretraživanje informacija. Budući da postoje mnoge internetske stranice o različitim stvarima i temama, otkuće se kako će na internetu biti dostupni razni glazbeni sadržaji, note, pjesmice i brojalice za djecu koje pomognu odgojiteljima pronaći aktualne sadržaje vezane uz djecu, a pritom se i usavršavati.

4.1. INTERNET KAO NOVA MEDIJSKA KULTURA

Internet je javno dostupna globalna mreža računala. Svaka se informacija preko interneta prenosi *isjeckana* u male pakete. Ti paketi putuju svaki svojim putem i na cilju se opet skupe i spoje u informaciju. Taj posao obavljaju dva najvažnija komunikacijska protokola na internetu – *Transmission Control Protocol* (TCP) i *Internet Protocol* (IP). (Kartelo, 2001:7) TCP i IP omogućavaju prijenos informacija preko interneta (Kartelo, 2001). Prva se mreža zvala ARPANET, te je osnovana od strane američkog Ministarstva obrane. (<http://www.sfsb.unios.hr/~mcicak/Vj3.pdf>)

Jedan od revolucionarnih koraka je izum World Wide Weba (skraćeno WWW). World Wide Web je program za pretraživanje. Izumio ga je 1990. godine engleski programer Tim Barnes-Lee u suradnji sa Robertom Cailliauom. WWW se temelji na programskom jeziku HTML (*Hypertext mark-up language*) koji pretvara tekst, slike i druge izvore u stranice hiperteksta koje je mogu koristiti pomoću WWW preglednika (<http://www.djecamedija.org/?p=2522>).

4.2. MEDIJI I OBRAZOVANJE

Nalazimo se u tehnološkoj revoluciji koja je promijenila svijet. Mediji se sve više primjenjuju u odgoju i obrazovanju. Informatika je ušla u sferu opće kulture. Današnja tehnologija omogućava djeci frekventne i sadržajne interakcije u različitim kontekstima, vrijednostima, kulturama itd. Informacijsko-komunikacijska tehnologija (IKT) postala je sastavni dio dječje svakodnevice. IKT ima potencijal za poticanje znatnije i promicanja zadovoljstva učenju kod djece. (<http://www.vrtic-milanasachsa.zagreb.hr/UserDocsImages/Informacijsko%20komunikacijske%20kompetencije%20i%20dijete%20rane%20i%20pred%20kolske%20dobi.pdf>) Djeca predškolske dobi najviše upotrebljavaju računala u svrhu igranja igara, crtanja, pisanja itd. Igre za predškolsku dob većinom su edukativne i tako pomažu djeci u usvajanju i učenju novih sadržaja. Računalo možemo koristiti u različite svrhe. Ono nam može služiti kao sredstvo za zabavu, likovno stvaralaštvo, stjecanje znanja i mnogo više. Osim toga, daje nam kreativan uvid u svijet znanja. (www.ufri.uniri.hr/files/nastava/nastavni_materijali/RPO0910.ppt) Računalo može poslužiti i kao interaktivna slikovnica. Upotrebom i kombiniranjem različitih medija može dovesti do djetetova razumijevanja i usvajanja određenih sadržaja. Mediji djeci nude različite načine učenja. Gledanjem videozapisa poput plesova, djeca mogu imitirati i pokušati izvesti pokrete koje gledaju. Time im je omogućeno lakše i zanimljivije učenje. Koristenje audiozapisa i videozapisa tijekom glazbenih aktivnosti pruža mogućnost djeci da čuju i vide instrumente. Pritom mogu vidjeti kako se određeni instrument svira i kako zvuči. Osim glazbenih sadržaja i aktivnosti, računala se u radu s djecom mogu koristiti za učenje matematike, pisanje, crtanje te gledanje animiranih filmova, stoga nam ne treba zažaliti što je upotreba medija u predškolskoj ustanovi sve veća. Tome doprinosi činjenica da se različitim medijima sadržaji mogu prenositi na originalan i kreativan način.

4.3. DJEČJE PJESME NA HRVATSKIM INTERNET STRANICAMA

Istraživanjem dje njih pjesama na *Googlu*, najprije se uoči da se među prvim internetskim stranicama nudi jedna od poznatijih hrvatskih stranica dječje pjesme – *Lukin portal za djecu i obitelj* (<http://www.pjesmicezadjecu.com/>). *Lukin portal za djecu i obitelj* nudi raznolike informacije te različite sadržaje vezane uz predškolski odgoj. Po etna stranica je zanimljiva i –arolika. Naziv internetske stranice je velik i ukrasjen. Autori stranice pobrinuli su se da posjetioci imaju ponuđen sadržaj novosti kako bi se lakše pratile aktualne teme. Ipak, treba primijetiti da se na stranici prikazuju bespotrebni tekstovi koje ne bismo otkrivali ekvivalenti s obzirom na cjelokupni sadržaj stranice, kao –to su primjerice navike simpatičnih ljudi te kako se riječi mrava u kući. Na vrhu stranice nalazi se kompletan sadržaj koji omogućava lakše snalaženje. Izbor pjesama je raznolik, pa su tako primjerice ponuđene narodne pjesme (npr. *Kiša pada, Samobor je lepa varoš, Diridika*), uspavanke (npr. *Blistaj, blistaj zvijezdo mala, Uspavanka, Snivaj, snivaj*), svakodnevnih pjesme (npr. *Kad se male ruke slože, Do-re-mi, Bubamara*), brojalice (npr. *Pliva patka, En ten tini, Eci peci pec*) itd. Posebice je velik repertoar svakodnevnih pjesama. Uz svaku je pjesmu naveden autor, glazba i izvođač te je ponuđena uglazbljena verzija kako bi posjetioci stranice čuli pjesmu i znali kako ona treba zvučati. Uz tekst nisu priložene note, tako da snimak s internetske stranice *youtube* (popularna mrežna usluga za razmjenu video-sadržaja na kojoj korisnici mogu postavljati, pregledavati i ocjenjivati videozapise (<https://hr.wikipedia.org/wiki/YouTube>)), uvelike pomaže. Budući da note nisu ponuđene, dolazi do problema ako se pjesma želi uglazbiti pomoću instrumenata jer se one moraju dodatno pretraživati na internetu. Ipak, pjesma se ne mora uvijek uglazbiti pomoću instrumenta, već se možemo poigrati pjesmom i uz pomoć maštice smisliti drukčiji i inovativan ritam pjesme. Autori *Lukinog portala za djecu i obitelj* ponudili su i tekstove pjesama iz crtića koje su uvijek interesantne i aktualne u radu s djecom. Budući da djeca nerijetko znaju sve uvodne pjesme iz crtića, odgajatelji bi mogli, naučivši ih, osmisliti djeci zanimljive aktivnosti s njima poznatima likovima crtića, kao –to je primjerice predstava. Na stranici se nalazi i tekst kultnog *Zvonka i Pčelice Maje* te, naravno, *youtube* isječak tih pjesama. Na *Lukinom portalu za djecu i obitelj* mogu se pronaći i priče, zagonetke te savjeti i naputci u izradi lutaka, crtanja i još –mnogo više. Iako bogata sadržajem, stranica ipak ima nedostatak manjka nota. Bilo poželjno da se uz pjesme nalaze i note za korištenje, ali neupitno je da i *youtube*-isječak ima svoju ulogu i može ga se upotrijebiti u radu s djecom na način da djeca gledaju i pjevaju.

Slika br. 1: Prikaz internetske stranice *Lukin portal za djecu i obitelj*



Izvor: <http://www.pjesmicezadjecu.com/>

Primjer 1: Pjesma *Zvonko*

ZVONKO

*„ Zvonko, taj mali lutak vozi auto pravi,
Zvonko, sa svojom plavom kapom zvoni
Po cijeli dan i njega svatko zna.*

*I Uško stari je opet tu i Medić i Ljutić su,
I sve su lutke prijatelji u dobru i u zlu!*

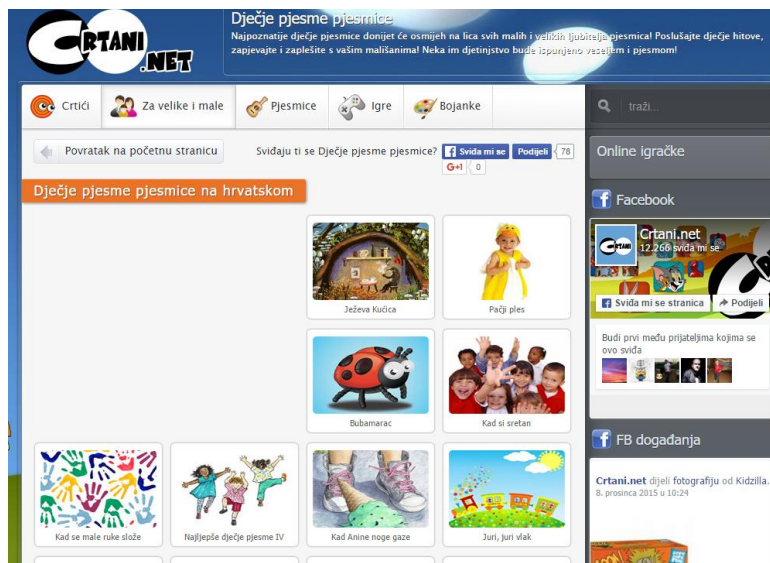
*A sad je čas za počinak i reć` pa-pa,
Već malo drijema, snage nema,
Zvonko spreman je za san,
Jer sutra je novi dan.*

O, Zvonko, Zvonko, Zvonko... “

Izvor: www.pjesmicezadjecu.com

Druga internetska stranica koja slijedi na pretraživaču je *Crtani* (www.crtani.net). Njegova glavna stranica razočarava na prvi pogled. Sadržaj stranice teško su uočljivi od velikih reklama i ponuda dječjih igara. Slično kao na *Lukinom portalu za djecu i obitelji* i ovdje se mogu pronaći i popularne pjesme iz crtanih filmova kao što su primjerice *Aladin*, *Ljepotica i zvijer*, *Pinokio* itd. No nažalost, za razliku od *Lukinog portala* gdje se mogao vidjeti tekst sa videozapisom, na ovoj internetskoj stranici nude *youtube*-videozapis pjesme i isječak iz crtanih filmova bez teksta, što uvelike otežava naći i čitati tekst. Sadržaj je poprilično oskudan.

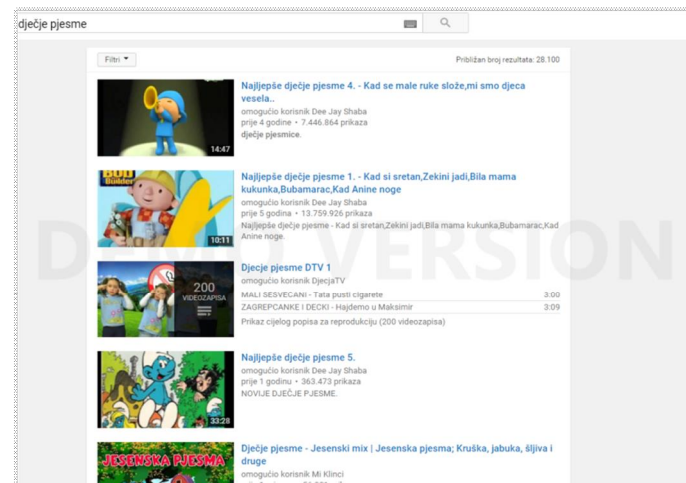
Slika br. 2: Prikaz internetske stranice *Crtani*



Izvor: <http://www.crtani.net/>

Na hrvatskom jeziku, ove su dvije internetske stranice jedine koje sadrjavaju dječje pjesme. Ovaj je podatak vrlo interesantan zato što se otkuže da je brojnost stranica s dječjim glazbenim sadržajima bitno manja a zbog aktualnosti upotrebe interneta u današnje vrijeme kao brzog i učinkovitog načina pronalaska željenih podataka. Najveći, gotovo jedini, dio sadržaja čine isječci s *youtube*. Zanimljivost se u tom kontekstu javlja zbog mogućnosti upotrebe videozapisa koji ponekad pokazuju koreografiju uz određenu pjesmu te mogu biti ideje kako uglazbiti pjesmu pomoću udaranja dlanom u dlan, nogama u pod itd. *Youtube* (www.youtube.com) je jedna od internetskih stranica koja se brzo razvila i postala je iznimno popularna u dijeljenju videozapisa. Na toj se stranici mogu pronaći i raznoliki sadržaji za djecu. Od crtica, preko pjesama, igara itd. Budući da su na različitim jezicima, pjesme imaju važnu ulogu u razvijanju govornih sposobnosti te u učenju stranih jezika. Među hrvatskim pjesmama koje se mogu pronaći na *youtube*-u treba izdvojiti *Šubi dubi dubi*, *Kad si sretan*, *Kad se male ruke slože* te *Bubamarac*. Uz glazbu su većinom prikazani crtici ili videozapisi dječjih zborova što je djeci zanimljivo jer uz glazbu mogu gledati videozapis dječjih zborova.

Slika br. 3: Prikaz internetske stranice *youtube*



Izvor: www.youtube.com

Raznolikost i raznovrsnost pjesama je maksimalna. Mogu se pronaći i pjesme iz različitih kultura, različite interpretacije iste pjesme, ali i nama nepoznate pjesme. Jedini nedostatak je

manjak teksta i nota. Pomoću u videozapisu djeca mogu naučiti koreografiju te pokrete kojima će iskazati osjećaje i riječi pjesme. Iako na *youtube*-u još uvijek dominiraju pjesme na engleskom jeziku, sve se više mogu pronaći i pjesme na hrvatskom jeziku. Pretpostavlja se kako će svake godine hrvatske pjesme biti sve dostupnije zbog sve intenzivnijeg korištenja interneta. Klasične i narodne pjesme za djecu se još uvijek teško mogu pronaći na internetu te zasada ostaju zapisane u knjigama. Treba napomenuti i da se na internetu lako pronalaze poznate i popularne hrvatske pjesme koje su aktualne u današnje vrijeme.

4.4. DJEČJE PJESME NA AMERIČKIM INTERNET STRANICAMA

Na internetu za sada dominiraju američke internetske stranice. One su najraznolikije i svakim danom ima sve više. Prilikom pretraživanja određenog predmeta najprije su ponuđene upravo američke stranice. Osim što nude ogroman broj informacija, postoje i informacije konstantno se nadopunjavaju. Već je na prvi pogled vidljivo kako američke stranice pružaju mnogo više nego hrvatske. Upisivanjem *kids songs* (hrv. dječje pjesme) u pretraživač *Google* (www.google.com) kao rezultat pretraživanja prikazuje se mnoštvo internetskih stranica, a od onih koje nude note, tekstove sve do videozapisa. Neke stranice fokusirane su na pjesme za predškolski uzrast, dok su druge namijenjene dojenčadi. Prva ponuđena internetska stranica je priručnik za učitelje. Zove se *The teacher's guide* (www.theteachersguide.com). Naslovna joj je stranica u bijeloj i plavoj boji. Osim pjesama, na stranici se nalaze i besplatni radni listići za matematiku, čitanje, pisanje te druga nastavna područja. Lista pjesama je veoma duga i opsefna. Snažniji stranicom olakšava pretraživanje pjesama prema nazivu pjesme. Odabirom željene pjesme otvara se novi prozor s tekstom. *The teacher's guide* nudi i mogućnost pohrane datoteke, što znači da možemo sačuvati tekst pjesme na računalo za ponovnu upotrebu ili ispis teksta. Na stranici se nalaze i pjesme koje su poznate u hrvatskom prepjevu kao što je primjerice *Twinkle twinkle little star*, koja je u Hrvatskoj često prevedena kao *Blistaj, blistaj zvijezdo mala*, *You are my sunshine*, *Hokey Pokey*, itd. Izbor je vrlo raznovrstan. Traže li se određene američke dječje pjesme, velika je vjerojatnost da će se na ovoj internetskoj stranici pronaći.

Slika br. 4: Prikaz internetske stranice *The teacher`s guide*



Izvor: <http://www.theteachersguide.com/ChildrensSongs.html>

Primjer 2. Pjesma *Blistaj, blistaj zvijezdo mala* na engleskom i hrvatskom jeziku

TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR	BLISTAJ, BLISTAJ ZVIJEZDO MALA
<p><i>„Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are. Up above the world so high, Like a diamond in the sky. Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are!</i></p> <p><i>When the blazing sun is gone, When he nothing shines upon, Then you show your little light, Twinkle, twinkle, all the night. Twinkle, twinkle, little star, How I wonder what you are!</i></p>	<p><i>„Blistaj, blistaj, zvijezdo mala tko si, što si, rad bi znala. Visoko gore vidim te ja, kao dragulj svjetlost sja. Blistaj, blistaj, zvijezdo mala, tko si, što si, rad bi znala.</i></p> <p><i>Kada žarko sunce zađe i kad tamna padne noć, tad će tvoja svjetlost doć, blistaj, blistaj cijelu noć. Blistaj, blistaj, zvijezdo mala, tko si, što si, rad bi znala.“</i></p>

*Then the traveler in the dark
Thanks you for your tiny spark;
He could not see which way to go,
If you did not twinkle so.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!“*

Izvor: www.theteachersguide.com

Izvor: www.pjesmicezadjecu.com

Druga stranica koja se isti e je *Free Kids Music* (www.freekidsmusic.com). Po etna je stranica ukra–ena velikim naslovom u animiranom stilu. Na njoj se nalaze razli ite ameri ke tradicionalne dje je pjesme. Zanimljivost na ovoj stranici jest da je uz svaku pjesmu, osim teksta, dana mogu nost slu–anja pjesme s melodijom kako bi se ula uglazbljena verzija pjesme. U tom kontekstu uo avamo razliku u odnosu na prethodnu internetsku stranicu ó *Teacher`s guide* gdje, osim teksta, ni-ta nije ponu eno. *Free Kids Music*, uz slu–anje pjesme, daje mogu nost da se pjesma skinu, a samim time i sa uva na ra unalu i tako kasnije upotrebljava u razli ite svrhe.

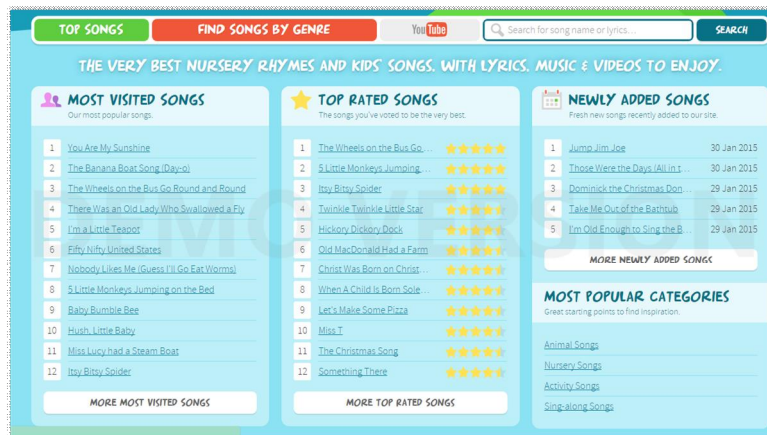
Slika br. 5: Prikaz internetske stranice *Free Kids Music*



Izvor: www.freekidsmusic.com

Jedna od zanimljivijih internetskih stranica s dječjim pjesmama je *Bus song* (www.bussongs.com). Osim što ima veliki izbor dječjih pjesama, uz svaku pjesmu, nudi tekst, videozapis sa tekstom i informacije o svakoj pjesmi. Pod informacijama naglašava se kada je pjesma napisana, tko je izvođač, tko ju je uglazbio i kada te ostale zanimljivosti vezane uz pjesmu. *Bus song* sadrži različite tablice koje pokazuju pjesme koje su najtraženije, najbolje ocjenjene, najviše posjevane, popularne itd. Pjesme se mogu pretraživati i po flanru, pa se tako može pronaći flivotinjske pjesme, pjesme vezane uz hranu, bofične pjesme, tradicionalne pjesme, religijske pjesme, pjesme za dojenčad, smiješne pjesme, ljubavne pjesme i mnogo više. Takav pretraživač uvelike pomaže u pronalasku pjesmama vezanih uz određene teme. *Bus song* sadrži preko 2600 pjesama te preko 700 videozapisa. Na stranici je predložen i blog (oblik objavljivanja informacija na internetu (<https://hr.wikipedia.org/wiki/Blog>)) na kojem se nalaze određeni tekstovi vezani uz djecu i glazbu, npr. *Your child's first music lesson, when should it happen?* (Prijevod: *Kada dijete treba prvu glazbenu lekciju?*).

Slika br. 6: Prikaz internetske stranice *Bus songs*



Izvor: www.bussongs.com

Primjer 3. Pjesma *Mali, mali pauk* na engleskom i hrvatskom jeziku

THE ITSY BITSY SPIDER	MALI MALI PAUK
<p><i>The itsy bitsy spider Climbed up the waterspout.</i></p>	<p><i>Mali, mali pauk se penjao na svod, (priljubi palčeve i migolji prstima uz uspinjanje)</i></p>
<p><i>Down came the rain And washed the spider out.</i></p>	<p><i>padala je kiša i sprala ga na pod, (razdvoji ruke i migolji prstima uz silaženje)</i></p>
<p><i>Out came the sun And dried up all the rain.</i></p>	<p><i>izašlo je sunce, osušilo je sve, (raširi ruke i spoji ih u krug iznad glave)</i></p>
<p><i>So the itsy-bitsy spider Climbed up the spout again!</i></p>	<p><i>naš mali pauk opet penje se na svod. (priljubi palčeve i migolji prstima uz uspinjanje)</i></p>
<p>Izvor: http://busssongs.com/songs/itsy-bitsy-spider.php</p>	<p>Izvor: www.pjesmicezabebe.com</p>

Primjer 4. Notni zapis pjesme *Mali, mali pauk*

Itsy Bitsy Spider



Piano

C G C

The it - sy bi - tsy spi - der went up the wa - ter spout. Down came the

6 G C G

rain and washed the spi - der out. Out came the sun and dried up all the

12 C G C

rain; and the it - sy bi - tsy spi - der went up the spout a - gain.

Detailed description: The image shows a piano accompaniment for the song 'Itsy Bitsy Spider'. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. Chord symbols (C, G) are placed above the treble staff. The lyrics are written below the treble staff. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-10, and the third system covers measures 11-14. The piece ends with a double bar line at the end of the third system.

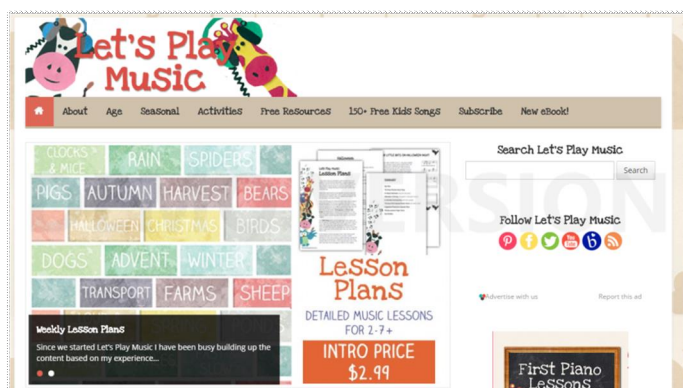
Actions

a) make circles out of thumbs and forefingers, put tips together, twist upward b) wiggle fingers while moving downward c) push outward d) make big circle with arms over head e) hands in front, palms up, move up in rhythm

Izvor: www.themusicworkshop.com?attachment_id=4408

Ve smo naveli da Internet sadrži veliki broj stranica s dječjim pjesmama, da sve one nude tekst i videozapis, da se kolikoj pjesama koja se može pronaći i na jednoj stranici razlikuje se od stranice do stranice i da se note određenih pjesama teško nalaze na internetu. Rijetke su stranice na kojima se mogu pronaći i notni zapisi. Internetska stranica *Let's play kids music* (www.letsplaykidsmusic.com) je jedna od tih. Na njoj korisnici imaju pristup poznatim pjesmama i besplatnom primjerku nota. *Let's play kids music* ima dostupnima pjesme poput *Old MacDonald had a farm*, *Jingle Bells*, *The wheels on the bus* itd. Iako broj pjesama koji se može pronaći nije velik, činjenica da je iznimno teško pronaći i note na ostalim internetskim stranicama, ovu stranicu čini jednom od boljih. Uz note i pjesme, stranica sadrži i videozapis. Na ovoj stranici mogu se pronaći i glazbene poduke na određenu temu za aktivnosti djece određene dobi. Ti glazbeni programi nisu besplatni, već je potrebno platiti kako bi im se moglo pristupiti. Primjeri nota su besplatni i mogu ih je skinuti i pohraniti na računalo.

Slika br. 7: Primjer internetske stranice *Let's Play Music*



Izvor: www.letsplaykidsmusic.com

Primjer 5: Notni zapis pjesme *Wheels on the bus*



WHEELS ON THE BUS

F F C TRAD.

Musical notation for the first system of 'Wheels on the Bus'. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'The wheels on the bus go round and round, Round and round,'. Chords F, F, and C are indicated above the staff.

Musical notation for the second system of 'Wheels on the Bus'. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'round and round. The wheels on the bus go round and round,'. Chords C, F, and F are indicated above the staff.

Musical notation for the third system of 'Wheels on the Bus'. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'All day long.' Chords C and F are indicated above the staff.

2. The wipers on the bus goes swish, swish, swish etc.

3. The horn on the bus goes beep beep beep, etc.

4. The children on the bus go chatter chatter chatter etc.

5. The people on the bus bounce up & down, up & down, up & down etc.

6. The babies on the bus fall fast asleep, fast asleep, fast asleep etc.

& any other actions you can think of!!

LET'S PLAY MUSIC

Izvor: www.letsplaykidsmusic.com

Primjer 6: Pjesma *Pjesma autobusa* na hrvatskom jeziku

Pjesma autobusa

Kotači autobusa se okreću, (vrti ruke jednu oko druge)

okreću, okreću,

kotači autobusa se okreću, po cijeli dan.

Brisači busa idu sviš, sviš, sviš, (miči ruke lijevo-desno kao brisači)

sviš, sviš, sviš, sviš, sviš, sviš.

Brisači busa idu sviš, sviš, sviš, po cijeli dan.

I okreću se. (vrti ruke jednu oko druge)

Truba busa ide biip, biip, biip, (sa dlanom jedne ruke lupaj po zatvorenoj šaci druge)

biip, biip, biip, biip, biip, biip.

Truba busa ide biip, biip, biip, po cijeli dan.

I sviš, sviš, sviš. (miči ruke lijevo-desno kao brisači)

i okreću se. (vrti ruke jednu oko druge)

Vozač busa kaže: Karte molim, (pruži ruku)

karte molim, karte molim!

Vozač busa kaže: Karte molim! po cijeli dan.

I biip, biip, biip, (sa dlanom jedne ruke lupaj po zatvorenoj šaci druge)

i sviš, sviš, sviš (miči ruke lijevo-desno kao brisači)

i okreću se. (vrti ruke jednu oko druge)

Tate na busu blebeću, (spajaj palac sa ostalim prstima)

bla, bla, bla, bla, bla, bla.

Tate na busu blebeću, po cijeli dan.

I Karte molim!, (pruži ruku)

i biip, biip, biip, (sa dlanom jedne ruke lupaj po zatvorenoj šaci druge)

i sviš, sviš, sviš (miči ruke lijevo-desno kao brisači)

i okreću se. (vrti ruke jednu oko druge)

Bebe na busu idu UAA, UAA, UAA, (trljaj oči)

UAA, UAA, UAA, UAA, UAA, UAA.

Bebe na busu idu UAA, UAA, UAA, po cijeli dan.

I bla, bla, bla,

i Karte molim!,

i biip, biip, biip,

i sviš, sviš, sviš

i okreću se.

(uz prikladne pokrete)

Putnici na busu kažu ššš, ššš, ššš, (stavi kažiprst na usne)

ššš, ššš, ššš, ššš, ššš, ššš.

Putnici na busu kažu ššš, ššš, ššš, po cijeli dan.

I UAA, UAA, UAA,

i bla, bla, bla,

i Karte molim!,

i biip, biip, biip,

i sviš, sviš, sviš

i okreću se.

(uz prikladne pokrete)

Klinci na busu kažu: TUUUUUULUM!

Izvor: <http://www.roda.hr/article/read/igre-s-prstima-i-pjevanje-uz-pokrete>

5. ZAKLJUČAK

Glazba je zvuk kojim smo okruženi. Ona može utjecati na raspoloženje. Budi naša sjećanja bilo da su ona tužna ili sretna. Ona nas vodi kroz život. Glazba je neobjavljena umjetnost zbog čega postoje različite teorije o njoj. Mendelssohn je za glazbu rekao kako ona izražava puno više nego što mogu riječi. Riječi ne mogu nikada moći izraziti ono što glazba može. Ona dopire do nas, budi naša sjećanja i osjećanja. Može se izvoditi na različite načine, pomoću našeg tijela i članovima, nogama, glasom, instrumentima poput harfe, gitare, klavira itd.

Internet kao medij 21. stoljeća, sve se više širi. Javno je dostupna globalna paketna podatkovna mreža. (Kartelo, 2001) Danas se na internetu nalazi mnogo podataka i informacija koje su dostupne svima. Pretraživanjem interneta dolazi se do velikog broja internetskih stranica koje nude odabrana istraživanja. Istraživanje djelotvornosti pjesama na internetu pokazalo je da su hrvatske stranice još uvijek u zaostacima kada ih usporedimo s američkim. Prilikom pretraživanja određene teme ili pjesme, hrvatske stranice nisu dale tražene rezultate. Pretraživanje je potvrdilo postojanje svega dviju stranica koje sadrže pjesme i videozapise tih pjesama. Note još uvijek nisu dostupne na hrvatskim stranicama. Američke su stranice prilično proširene na internetu zbog čega su jedan od glavnih izvora informacija. Pretraživanje pjesama pokazalo je raznolik repertoar stranica. Svaka stranica povezana s glazbenim odgojem, sadrži tekst i videozapis pjesma. Iznimno veliki odabir pjesama nalazi se na gotovo svakoj stranici. Note je, kao i kod hrvatskih web stranica, teško pronaći. Na određenim američkim stranicama mogu se pronaći i note tradicionalnih, poznatih djelotvornosti pjesama poput *Twinkle, twinkle little star* ili *Old MacDonald had a farm*. Svaka stranica razlikuje se u dizajnu i izgledom, no sve sadrže popis pjesama.

Otkrivalo se kako se na internetu pronaći mnogo više informacija i sadržaja o djelotvornosti pjesmama. Iako bismo pretpostavili da se danas sve može pronaći na internetu, kada govorimo o djelotvornosti glazbenom odgoju i stranicama glazbenih sadržaja, ipak moramo utvrditi kako se informacije tek trebaju upotpuniti i proširiti. U potrazi za notama odgajateljice se još uvijek moraju koristiti knjigama i pjesmaricama.

“Music expresses that which cannot be put into words and that which cannot remain silent.”
(Glazba izražava ono što se ne može staviti u riječi i ono što se ne može pre-utjeti.) Victor Hugo (<http://www.goodreads.com/quotes/tag/music>)

6. LITERATURA

Knjige i publikacije

1. Andreis J., (1975): Povijest glazbe, knjiga 1., Liber, Zagreb
2. Budina-Obradovi M., (1990): Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, Tiskarska knjiga, Zagreb
3. Dundović N; Sam Palmić R. (2012/2013); Rijeka, Dječje vrti i obitelji, 12- 13 str., broj 70 , (časopis)
4. Kartelo I., (2001): Internet, Tiskara E-92., Split
5. Majer-Bobetko S., (1991): Osnove glazbene kulture, Tiskarska knjiga, Zagreb
6. Manasteriotti V., (1981): Prvi susreti djeteta s muzikom, priručnik za roditelje i sestre odgojateljice u dječjim jaslicama, Tiskarska knjiga, Zagreb
7. Manasteriotti V., (1980): Muzički odgoj na početnom stupnju, methodske upute za odgojatelje i nastavnike razredne nastave, Tiskarska knjiga, Zagreb
8. Martić N., Koren M., Ponudić A. (1997): Glazbeni vrtići, glazbeni odgoj u predškolskim ustanovama za djecu od 3 do 6 godina, Tiskara Kolarić, Zagreb
9. Miošić M., (2012): Kultura predškolske ustanove u svjetlu, glazbenih kompetencija odgojitelja, Sveučilište u Zadru, Odjel za izobrazbu učenika i odgojitelja
10. Motte- Haber H., (1991): Psihologija glazbe, Naklada Slap, Jastrebarsko
11. Rakijać B., (1971): Muzički odgoj djeteta, priručnik za nastavnike, Tiskarska knjiga, Zagreb
12. Samić R., (1998): Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta, Glosa, Rijeka
13. Šmit B., (2001): Glazbom do govora, Naklada Haid, Zagreb

Internet

1. Blog, <https://hr.wikipedia.org/wiki/Blog>, preuzeto 29.11.2015.
2. Bus songs, www.bussongs.com, preuzeto 29.11.2015.
3. Citat o glazbi, <http://www.goodreads.com/quotes/tag/music>, preuzeto 2.12.2015.
4. Crtani, www.crtani.net, preuzeto 1.12.2015.
5. Free Kids Music, <http://freekidsmusic.com/traditional-childrens-songs/amazing-grace/>, preuzeto 25.11.2015.
6. Ga-par J., Povijest i razvoj interneta, objavljeno 14.06.2013. <http://www.djecamedija.org/?p=2522>., preuzeto 25.11.2015.
7. Kada je i kako nastao internet? <http://www.sfsb.unios.hr/~mcicak/Vj3.pdf>, preuzeto 7.1.2016.
8. Le-in G., (2014) Informacijsko komunikacijske kompetencije i dijete rane i pred-kolske dobi, Dje ji vrti Milana Sachsa, Zagreb, <http://www.vrtic-milanasachsa.zagreb.hr/UserDocsImages/Informacijsko%20komunikacijske%20kompetencije%20i%20dijete%20rane%20i%20pred-kolske%20dobi.pdf>, preuzeto 28.11.2015.
9. Let`s play music, www.letsplaykidsmusic.com, preuzeto 29.11.2015
10. Lukin portal za bebe, www.pjesmicezabebe.com, preuzeto 29.11.2015.
11. Lukin portal za djecu i obitelj, <http://www.pjesmicezadjecu.com>, preuzeto 1.12.2015.
12. Ra unalo u pred-kolskom odgoju, www.ufri.uniri.hr/files/nastava/nastavni_materijali/RPO0910.ppt, preuzeto 1.12.2015.
13. Tmami S., (2012): Glazbeni klju , Metodi ki prirunik za glazbeni praktikum https://bib.irb.hr/datoteka/611198.Lektorirani_Prirunik1, preuzeto 1.12.2015.
14. The music workshop, www.themusicworkshop.com?attachment_id=4408, preuzeto 1.12.2015.
15. The teacher`s guide, www.theteachersguide.com, preuzeto 1.12.2015.
16. Tretnjak T., Kako bavljenje glazbom utje e na razvoj djeteta?, objavljeno 15.10.2013. <http://www.klokanica.hr/vrticka-dob/igra-i-aktivnosti/kako-bavljenje-glazbom-utjece-na-razvoj-djeteta-789>, preuzeto 3.12.2015.
17. You Tube, www.youtube.com, preuzeto 1.12.2015.

7. SAŽETAK

U ovom se radu istražuje raširenost i aktualnost sadržaja dječjih pjesama na internetu te utjecaj glazbe na razvoj djece. U radu djecom valja je kombinirati glazbene sadržaje kao primjerice pjevanje poznatih pjesmica, poznatih brojlica, pokreti uz glazbu, pjevanje poma u udaraljka, slušanje raznovrsnih umova, plesne improvizacije uz glazbu, drljanje ritma itd. Dijete već od drugog tjedna života reagira na zvukove. Slušanjem kako mu majka pjeva, dijete se susreće s glazbom neposredno nakon rođenja. Slušanje glazbe ostaje vrlo bitan dio glazbenog odgoja.

Danas se za traženje potrebnih sadržaja i informacija najviše koristi internet. Internet je najrašireniji medij u svijetu. U ovom se istraživanju analizira dostupnost podataka o dječjim pjesmama na internetu te se uspoređuje dostupnost pjesama između hrvatskih i američkih internetskih stranica. Dostupnost sadržaja pjesama na hrvatskim je stranicama oskudan. Mogu se pronaći samo dvije stranice s tekstom i videozapisom dječjih pjesama na www.pjesmicezadjecu.com i www.crtani.net. Američke su internetske stranice bogatije sadržajem te se njime obuhvaćaju tekst, audiozapis, videozapis, mogućnost pohranjivanja datoteke te note. Nadalje, američke nam stranice nude veliki repertoar pjesama i videozapisa. U 21. stoljeću kada je upotreba interneta svakodnevna, otkriva se i od hrvatskih stranica da se upotpune novijim sadržajima i količinom glazbenih informacija. Zasad na njima otkivamo tek skromne začetke u pružanju informacija i podataka vezanih uz dječje pjesme.

8. SUMMARY

In this research we analyze the expansion of children's songs on the Internet and the impact of music on children's development. When working with children, it is important to combine different musical content, for example singing familiar songs, rhymes, movements, singing by a percussion instrument, listening to various noises, dance improvisation, and so on. Child is already at the beginning of life responding to sounds. One of the most important part of musical education is listening to music.

For searching required information and content, the most commonly used medium today is Internet. Internet is the most widespread medium in the world. In this research we analyze the availability of data about children's songs on the internet, and comparing Croatian and American web pages. Availability of children's song on Croatian web pages is poor. It can only be found two pages with lyrics and video ó www.pjesmicezadjecu.com and www.crtani.com. American web pages offer richer content. Their content covers lyrics, video, audio, the ability to download files and sheet music. In 21. century when use of the internet is daily, Croatian web pages should be richer. They should constantly update their contents and informations. For now, they are still behind in providing contents about children's songs.