

Metodički postupci obrade hrvatskih tradicijskih i autorskih pjesama na nastavi glazbene kulture

Sabolović, Dorja

Undergraduate thesis / Završni rad

2024

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:367568>

Rights / Prava: [In copyright](#) / [Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-02-09**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Muzička akademija u Puli

Dorja Sabolović

**METODIČKI POSTUPCI OBRADE HRVATSKIH TRADICIJSKIH I AUTORSKIH
PJESAMA NA NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

Završni rad

Pula, 2024.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

Dorja Sabolović

**METODIČKI POSTUPCI OBRADJE HRVATSKIH TRADICIJSKIH I AUTORSKIH
PJESAMA NA NASTAVI GLAZBENE KULTURE**

Završni rad

JMBAG: 0012260213

Studijski smjer: Glazbena pedagogija

Predmet: Metodika nastave glazbe 2

Znanstveno područje: Društvene znanosti

Znanstveno polje: Pedagogija

Znanstvena grana: Glazbena pedagogija

Mentor: prof. dr. sc. Sabina Vidulin

Pula, 2024.



IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisana _____, kandidatkinja za prvostupnika _____, ovime izjavljujem da je ovaj završni rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu, kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio završnoga rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno, da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

U Puli _____godine



IZJAVA

o korištenju autorskoga djela

Ja, _____ dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj završni rad pod nazivom _____ koristi na način da gore navedeno autorsko djelo kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu sa Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnog pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskoga djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli _____

Potpis

Sadržaj

1. Uvod	1
2. Teorijsko polazište.....	3
3. Sadržaj objavljenoga rada.....	4
3.1. Metodički postupak pri realizaciji aktivnosti pjevanja.....	4
3.2. Metodički postupak pri realizaciji aktivnosti sviranja	5
3.3. Metodički postupak pri realizaciji spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe	5
3.4. Metodički postupak pri realizaciji glazbenih igara i stvaralaštva.....	6
4. Kliznice prezentacije korištene tijekom usmenoga izlaganja	7
5. Zaključak.....	14
6. Literatura	15
Sažetak	17
Summary.....	18

1. Uvod

Ovomu završnom radu prethodio je članak *Metodički postupci obrade hrvatskih i tradicijskih pjesama na nastavi Glazbene kulture* objavljen u zborniku radova studenata *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju* koji su uredile Sabina Vidulin i Ana Balog, a koji je izdalo Sveučilište Jurja Dobrile u Puli 2023. godine. Taj je objavljeni rad recenziralo dvoje stručnjaka. Tijekom oblikovanja i pisanja rada autorica se bavila problematikom kako glazbu približiti učenicima, a u procesu izrade rada bilo je potrebno produbiti znanje o samoj metodici i njezinim pravcima poučavanja, što je dovelo do proučavanja novih informacija povezanih s tim područjem. Također, kreativno je razmišljanje bilo ključno tijekom cijeloga procesa jer je iznimno važno učenicima prikazati određeno gradivo na njima što zanimljiviji način, uz naglasak na edukativni ishod. Osim samoga istraživačkog procesa, koji uključuje prikupljanje glazbenih i izvanglazbenih znanja, unaprijeđena je i kompetencija izlaganja i diskutiranja o temi s kolegama studentima i njihovim mentorima na stranome jeziku.



Prilog 1. Naslovnica zbornika *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju*.

Zbornik *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju* sadržava radove izložene 2023. godine na Međunarodnome forumu studenata u Puli, koji se održava već devet godina zaredom na pulskoj Muzičkoj akademiji. Forum studenata osmišljen je da bi studenti izmjenjivali svoja iskustva, stavove i mišljenja o određenim temama povezanim s područjima kojima se bave. Na Forumu studenti predstavljaju svoje radove koje su prethodno detaljno pripremili i obradili sa svojim mentorima. Forum je tako mjesto gdje se prezentiraju radovi i gdje se diskutira, a ujedno se pišu radovi na temelju kojih se kreira bolja budućnost glazbenih pedagoga. Začetnica je Foruma prof. dr. sc. Sabina Vidulin, a on se održava pod pokroviteljstvom Muzičke akademije u Puli, Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, Studentskoga centra, Studentskoga zbora Sveučilišta Jurja Dobrile i Grada Pule. Prvi je Forum realiziran 2011. godine te je bio nacionalnoga karaktera, odnosno, sudjelovali su samo studenti koji studiraju na Muzičkoj akademiji u Puli, dok je već 2013. godine održan prvi Međunarodni forum studenata na kojemu su sudjelovali studenti iz regije i nekih drugih dijelova Europe. Forum je, dakle, događaj koji od 2011. godine na godišnjoj razini okuplja studente, bilo na međunarodnoj ili nacionalnoj razini, te svojim sadržajem obogaćuje polaznike. Specifičnost je toga događaja i objavljivanje popratnih zbornika studentskih radova koje izdaje Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.

Činjenicu da su Forum studenti izuzetno dobro prihvatili potvrđuje i *Himna studenata* nastala u doba pandemije uzrokovane bolešću COVID-19 kada je sve bilo izazovnije, no studenti su zajedničkim snagama osmislili i snimili videospot u kojemu su i sami sudjelovali te u kojemu su prikazane neke od ljepota i posebnosti Pule. Između ostaloga, Forum studenata ima i svoj logotip (*Slika 1.*).



Slika 1. Logotip Foruma studenata

2. Teorijsko polazište

Svaki organizirani Međunarodni forum studenata ima neku svoju specifičnost, a onaj koji je održan 2023. godine za mene je bio posebno važan jer sam i sama sudjelovala u njegovoj organizaciji. S obzirom na to da je tema toga Foruma bila *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju*, odlučila sam istražiti što bih studentima koji nisu iz Hrvatske mogla prikazati kao specifičnost našega glazbenog odgoja i obrazovanja te im ujedno predstaviti neke od (glazbenih) specifičnosti naše zemlje. Početku pisanja rada prethodila su istraživanja, uključujući čitanje konkretnih znanstvenih i stručnih radova i knjiga te diskusije sa stručnjacima, pri čemu sam prikupljala informacije koje su dovele do završnoga produkta. Od samih početaka bavljenja ovom temom uvidjela sam da Hrvatska, iako je geografski mala zemlja, obiluje mnoštvom tradicija i specifičnosti u svakome svojem kraju, odnosno mjestu. Budući da sam trebala objediniti sve te informacije i sažeti ih u ono najbitnije, odabrala sam Slavoniju, središnju Hrvatsku, Međimurje i Istru kao četiri regije kojih ću se glazbeno dotaknuti. Detaljno sam proučila *Kurikulum nastavnog predmeta Glazbena kultura za osnovne škole* iz 2019. godine (MZO, 2019) te sam odlučila primjereno dječjemu uzrastu obraditi četiri specifične hrvatske skladbe. Skladbe koje sam odabrala su tradicijske ili autorske te odražavaju posebnosti krajeva iz kojih potječu, a obrađene su metodičkim postupcima sviranja, pjevanja, putem spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe te glazbenih igara i stvaralaštva.

Osim objavljivanja rada u zborniku, njegov je sadržaj bio i usmeno prezentiran na Forumu. Samo izlaganje pred studentima i profesorima iz različitih europskih zemalja bilo je još jedan izazov, ali ujedno i čast koja mi je ukazana. Tijekom izlaganja prikazala sam dvije teze svojega rada: metodički postupak pri realizaciji aktivnosti pjevanja te sviranja, gdje sam opisala postupak rada prilikom obrade pjesme. Jedna je od novosti za mene bilo i izlaganje na stranome jeziku, što me također unaprijedilo kao glazbenoga pedagoga. Na samome završetku izlaganja odsvirala sam i otpjevala pjesmu *Fala* koju sam prethodno metodički obradila s kolegama na Forumu. Cijelo je izlaganje tako pridonijelo razvoju mojih komunikacijsko-socijalnih vještina te mi dalo poticaj za buduća sudjelovanja na takvim događajima.

U nastavku ovoga završnog rada donosi se sadržaj cijeloga objavljenog rada u kojemu su navedena sva područja kojih sam se dotakla istražujući odabranu temu.

3. Sadržaj objavljenoga rada

U uvodnome dijelu rada *Metodički postupci obrade hrvatskih i tradicijskih pjesama na nastavi Glazbene kulture* bavila sam se glazbenom nastavom koja je dio školskoga kurikula te je njezina svrha unaprijediti kreativnost učenika, njegovati njegov glazbeno-estetski odgoj, razviti svijest o kulturi te potaknuti svijest o multikulturalnoj važnosti društva. U radu sam se usredotočila na glazbenu kulturu koja zauzima važno mjesto u odgoju učenika, u njegovu usmjeravanju k vlastitoj kulturi, ali i prihvaćanju drugačijih, nama nepoznatih običaja. U Republici Hrvatskoj nastava glazbe odvija se u općeobrazovnim osnovnim školama u okviru predmeta Glazbena kultura u kojemu je naglasak na upoznavanju i izvođenju glazbe, a glazbeno se poučavanje nastavlja u gimnazijama na predmetu Glazbena umjetnost. U nastavi glazbe ključno je načelo sinkroničnosti u kojemu se glazba sagledava sa svih aspekata, a uz njega se primjenjuje i načelo interkulturalnosti na temelju kojega učenici razvijaju svijest o drugima, njima možda nepoznatim kulturama.

Stupanjem na snagu *Nastavnoga plana i programa za osnovnu školu* (MZOŠ, 2006) započele su promjene koje su rezultirale otvorenim modelom poučavanja u kojemu je naglasak na slušanju glazbe. Otvoreni model poučavanja prilagođava se učenicima, njihovim sposobnostima i afinitetima da bi im se glazba približila na što kvalitetniji i njima bliskiji način. Jedan je od krajnjih ciljeva obrazovati učenike i uputiti ih na estetski lijepo da bi i sami izlaskom iz školskih okvira bili aktivni sudionici i promicatelji glazbe te tako pridonijeli očuvanju i širenju kulturnoga nasljeđa (*Kurikulum nastavnog predmeta Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije u Republici Hrvatskoj*, 2019, 4).

3.1. Metodički postupak pri realizaciji aktivnosti pjevanja

Za postizanje što boljih rezultata bitni su metodički postupci koji vode kvalitetnijemu i za učenike zanimljivijem ishodu. Prema istraživanju koje je

provedeno s učenicima petih i šestih razreda osnovne škole pjevanje se pokazalo kao jedno od njima dražih aktivnosti u nastavi glazbe (Radočaj - Jerković, 2017.). U osnovnoj se školi s učenicima pjevaju skladbe različitih sadržaja: tradicijske, narodne i autorske. U radu objavljenome u zborniku *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju* predstavljena je skladba *Za vsaku dobru reč (Fala)* koja je predviđena za obradu u šestome razredu općeobrazovne osnovne škole. Obrada skladbe usmjerava se na zahvalnost i time se potiče se emocionalni razvoj učenika, a zadovoljava se i obrazovna komponenta u kojoj učenici razlikuju kretanje melodija, uočavaju tonalitet (dur) te ponavljaju oblik dvodijelne pjesme. Obrada skladbe prikazana je u devet etapa koje predlažu Vidulin i Cingula (2016).

3.2. Metodički postupak pri realizaciji aktivnosti sviranja

Osim za pjevanje, učenici pokazuju interes i za sviranje koje je zbog nedostatka instrumenata nešto manje zastupljeno u školama. Da bi se zadovoljila aktivnost sviranja te da bi se učenicima omogućilo da izraze i unaprijede svoju kreativnost, bitna je motiviranost učitelja za pronalazak načina na koji će učenicima to osigurati. U radu *Metodički postupci obrade hrvatskih i tradicijskih pjesama na nastavi Glazbene kulture* predstavljena je skladba *Moja diridika* iz Slavonije koja je inače predviđena za obradu s učenicima petoga razreda općeobrazovne osnovne škole. Učenici bi prilikom obrade skladbe trebali odrediti glazbeni oblik i objasniti četverodobnu mjeru te izvoditi različite ritamske figure. Da bi se zadovoljila komponenta sviranja, učenici će najprije naučiti pjevati skladbu, nakon čega će je pjevati neutralnim slogovima te će, naposljetku, izvoditi unaprijed određene ritamske figure lupkajući dlanom o dlan.

3.3. Metodički postupak pri realizaciji spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe

Pjevanje i sviranje obično su najzastupljenije aktivnosti u glazbenoj nastavi, no posljednjih nekoliko godina do izražaja dolazi i spoznajno-emocionalni pristup slušanja glazbe. Prilikom spoznajno-emocionalnoga slušanja glazbe velika se pažnja pridaje učenikovu doživljaju, osjećajima i spoznaji te se učenika usmjerava na glazbeni i izvanglazbeni kontekst. U radu *Metodički postupci obrade hrvatskih i*

tradicijskih pjesama na nastavi Glazbene kulture predstavljena je skladba *Vuprem oči* predviđena za obradu u osmome razredu općeobrazovne osnovne škole. Učenici prilikom obrade ponavljaju pjevačke glasove, ukazuju na njihove specifičnosti i razlike te uspoređuju izvođačke sastave. Sve se to obrađuje uz slušanje skladbe u izvedbi Tamare Korunek, Valentine Fijačko, Renate Sabljak te Zbora i Simfonijskoga orkestra HRT-a, uz prikaz videosnimke. Početna je pažnja usmjerena na samu izvedbu i dojmove, na razlike koje učenici primjećuju te na njihove osobne preferencije. Pri drugome slušanju pažnja je na općim sastavnicama djela i specifičnostima, a završno se slušanje ponovno usmjerava na dojmove učenika da bi se zadovoljila estetsko-odgojna dimenzija.

3.4. Metodički postupak pri realizaciji glazbenih igara i stvaralaštva

Uz navedene metodičke postupke, u radu objavljenome u zborniku *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju* prikazan je i metodički postupak glazbenih igara i stvaralaštva u kojemu je naglasak na igri i poticanju kreativnosti učenika. U radu je predstavljena skladba *Tamo doli puli mora* koja se obrađuje u petome razredu općeobrazovne osnovne škole. Pri obradi te skladbe učenici će naučiti koje su specifičnosti istarske glazbe te će je usporediti s glazbom ostalih dijelova Hrvatske. Također će uočiti ritamsku figuru triolu, koju će kasnije i izvoditi uz popratne riječi specifične za Istru kojih će se sami dosjetiti. Predviđeno je da učenici skladbu izvode u trima grupama, odnosno, da svaka grupa obilježi po jedan lik iz skladbe. Tijekom obrade skladbe naglasak je na zajedništvu i komunikaciji između grupa, što je iznimno važno za socijalizaciju učenika.

Upravo je glazba alat koji mnogočemu uči: učenici pomoću nje upoznaju sebe, nalaze svoju svrhovitost te se povezuju s okolinom. Od iznimne je važnosti učenike upoznati s kulturom i tradicijom Hrvatske, sa svim našim bogatstvima i raznolikostima, uz promicanje prihvaćanja različitih običaja, pa i onih nama možda nepoznatih i stranih. Stoga je škola mjesto gdje učenici stječu znanja i uče nove vještine, ali ih se ujedno usmjerava na prihvaćanje i poštivanje drugih kultura i običaja da bi nakon izlaska iz školskih okvira mogli promicati i njegovati stečena znanja te ih implementirati u svoju svakodnevicu.

4. Kliznice prezentacije korištene tijekom usmenoga izlaganja

S obzirom na to da je rad *Metodički postupci obrade hrvatskih i tradicijskih pjesama na nastavi Glazbene kulture* prezentiran na Međunarodnome forumu studenata, tom su prilikom predstavljena dva metodička postupka prikazana u tiskanome radu: metodički postupak pri realizaciji aktivnosti pjevanja te sviranja. U nastavku ovoga rada donose se kliznice iz prezentacije izrađene u *Powerpoint-u* koja je bila korištena tijekom usmenoga izlaganja (*Kliznice 1. – 18.*).



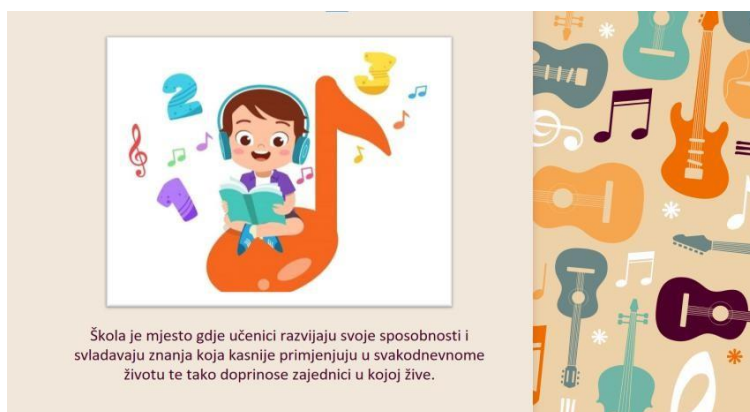
Kliznica 1.



Kliznica 2.



Kliznica 3.



Kliznica 4.



Kliznica 5.




Učenici pjevanjem razvijaju svijest o glazbi te nacionalnome i osobnom identitetu.

Ujedno razvijaju svijest o različitostima i unaprjeđuju vlastiti interkulturalni stav.

Kliznica 6.



Za vsaku dobru reč (Fala) – središnja Hrvatska

- obrada hrvatske autorske skladbe *Fala* iz igranoga filma *Tko pjeva, zlo ne misli*

Film ima elemente romantike i komedije, a glazba je u njemu bitna jer prati tijek događaja.



Kliznica 7.

Na čemu možemo danas biti zahvalni?

(poticati studente na zahvalnost)

Kliznica 8.

1. Zagrijavanje tijela i glasnica
– stvaranje pozitivnoga ozračja u učionici da bi dječji glasovi bili slobodni i mogli pratiti zadane vježbe i pokrete

2. Uvod u skladbu
– *Jeste li čuli za film Tko pjeva, zlo ne misli? Jeste li ga pogledali? Je li vam možda poznata skladba Fala?*

3. Slušanje pjesme uz videosnimku (zapis s *YouTube-a*)



Kliznica 9.

4. Učiteljeva izvedba skladbe

5. Razgovor o skladbi
– *Kako vam se sviđela skladba? Koje osjećaje budi u vama? Prepoznajete li narječje na kojemu je tekst skladbe? Koja narječja postoje u Hrvatskoj?* (korelacija s predmetom Hrvatski jezik)

6. Parcijalno učenje skladbe

7. Utvrđivanje i uvježbavanje melodijsko-ritamskih figura



Kliznica 10.

8. Analiza skladbe
– pažnja je usmjerena na tempo, dinamiku i ugodaj skladbe, što odgovara razini znanja učenika šestih razreda općeobrazovne osnovne škole

9. Izvedba skladbe u cijelosti

Vidulin, S. i Cingula, S. (2016). *Kompetencije učitelja za razvoj pjevačkog umijeća učenika u osnovnoj školi: metodički i vokalno-tehnički aspekti.*



Kliznica 11.



Pjevanje uvijek treba pratiti pozitivna emocija te opuštanje od eventualnih grčeva i blokada koji bi se mogli pojaviti, a naglasak svakako treba staviti na muziciranje i uživanje u pjevanju!

Kliznica 12.

2. Metodički postupci pri realizaciji aktivnosti sviranja

Sviranje na nastavi Glazbene kulture ima mnogo dobiti jer se njime učenike potiče na kreativnost i učenje novih vještina koje pak donose dobiti u samome razvoju.



Kliznica 13.

**Sviranje
udaraljka**

Tjeloglazba

Postupak može započeti učenjem određene skladbe prema sluhu, nakon čega slijedi pljeskanje ritma uz pjevanje skladbe s tekстом. Aranžman se može obogatiti ovisno o vještinama učenika, a može ih se podijeliti u grupe ili odrediti soliste.



Kliznica 14.

Moja diridika – tradicijska skladba iz Slavonija





Skladba je prikladna za izvođenje doba, a učenici mogu i sami u njoj osjetiti puls.

Kliznica 15.



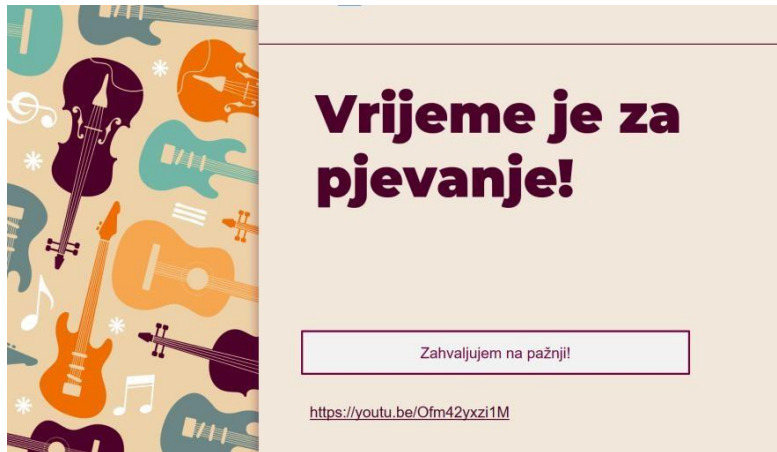
1. Pjevanje skladbe s tekstom
2. Pjevanje skladbe neutralnim slogovima
3. Pjevanje skladbe u sebi (vrlo tiho) i izvođenje ritamskih struktura

Kliznica 16.



Ponavljat će se poznate ritamske figure kao što su četvrtinka i dvije osminke, a šesnaestinka će biti uvedena tako da učenici oponašaju učiteljevu izvedbu.

Kliznica 17.



Kliznica 18.

5. Zaključak

Iskustvo sudjelovanja na Međunarodnome forumu studenata svakako je obilježilo moje studiranje. U tome je iskustvu bilo mnogo izazova, od istraživanja teme i kreativnoga razmišljanja da bih postigla što bolji rezultat, preko pisanja rada, do toga što je izlaganje održano na engleskome jeziku. Sve je to dovelo i do nesvakidašnjega oblika mogega završnog rada koji ima važnu ulogu u završetku mogega studija.

Tema koju sam obradila zapravo je sama bit profesije glazbenoga pedagoga te smatram da mi je upravo ovaj rad približio srž zanimanja kojim se danas bavim. Smatram da se od glazbenih pedagoga očekuje da svakodnevno rade na sebi te da istražuju kako još bolje mogu prenositi znanja djeci i kako im sve približiti, a da im ne bude mrsko učiti i da to ne smatraju nepotrebnim. Vjerujem da gradivo koje se obrađuje u školi možemo itekako preoblikovati i predstaviti učenicima tako da im bude zanimljivo i da ih upravo ono oblikuje u kvalitetne ljude. Velika je odgovornost na nama, budućim učiteljima, da djecu od samih početaka „hranimo” vrijednim i kvalitetnim sadržajem, da ih poučimo da mogu i sami prepoznati estetski lijepo te da i u svojim privatnim životima biraju baš takvu glazbu, odnosno način života.

Upravo su zbog toga iznimno bitni događaji poput Međunarodnoga foruma studenata – da bismo mogli razmjenjivati mišljenja, unaprjeđivati ideje i zajedničkim snagama dolaziti do poučavanja boljega za nas i učenike. Znanje je ono što čovjek nosi sa sobom, ono je dio svakoga bića, a na učiteljima je da djeci podare što više spoznaja i ostalih bogatstava koje će sa sobom i u sebi nositi kroz život.

U nastavku je poveznica objavljenog članka u cijelosti – (https://www.academia.edu/114020840/Zbornik_radova_studenata_Suvremeni_pristup_interkulturalnom_glazbenom_odgoju_i_obrazovanju).

6. Literatura

- Bognar, L. i Matijević, M. (2005). *Didaktika*. Školska knjiga.
- Dobrota, S. (2001). Uloga umjetničke i narodne glazbe u životu mladog čovjeka. *Hrvatska obzorja*, 9(1), 177–184.
- Gortan-Carlin, I. P., Pace, A. i Denac, O. (2014). *Glazba i tradicija – izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria*. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
- Jerković, T. (ur.) (2010). *Pjesmarica klavirskih obrada pjesama za potrebe glazbene nastave*. Profil Klett.
- Manasteriotti, V. (1981). *Prvi susret djeteta s muzikom*. Školska knjiga.
- MZO (2019). *Kurikulum nastavnog predmeta Glazbena kultura za osnovne škole i Glazbena umjetnost za gimnazije*. Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Dostupno na: https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_151.html (pristupljeno 20. studenoga 2022.).
- MZOŠ (2006). *Nastavni plan i program za osnovnu školu*. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.
- Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe*. Umjetnička akademija u Osijeku.
- Rojko, P. (2012). „Izvođenje glazbe i glazbeno pismo” u programu nastave glazbe u osnovnoj školi – što je to zapravo?. *Tonovi*, 27, 58–72.
- Svalina, V. (2015). *Kurikulum nastave glazbene kulture i kompetencije učitelja za poučavanje glazbe*. Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
- Šulentić Begić, J. (2009). Razvoj kreativnosti studenata Učiteljskog studija u kolegiju Metodika glazbene kulture. *Tonovi*, 54, 81–96.
- Šulentić Begić, J. (2021). *Sviranje (nastavni materijali kolegija Glazbena pedagogija)*. AUKOS.

- Vidulin, S. (2018). Sviranje u redovitoj nastavi: glazbeno-pedagoške i metodičke implikacije. U: A. Bosnić i N. Hukić (ur.), *Muzika u društvu* (str. 128–144). Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu.
- Vidulin, S. i Balog, A. (ur.) (2023). *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju. Zbornik radova Devetog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije*. Muzička akademija u Puli, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli.
- Vidulin, S. i Cingula, S. (2016). Kompetencije učitelja za razvoj pjevačkog umijeća učenika u osnovnoj školi: metodički i vokalno-tehnički aspekti. *Muzika*, 20, 42– 67.
- Vidulin, S., Plavšić, M. i Žauhar, V. (2020). *Spoznajno-emocionalno slušanje glazbe u školi*. Sveučilište Jurja Dobrile u Puli i Filozofski fakultet u Rijeci.

Sažetak

Glazbena kultura dio je školskoga kurikulumu u Republici Hrvatskoj te ima važnu ulogu u oblikovanju, razvoju i odgoju učenika. Njezina je svrha unaprijediti glazbeno-estetski odgoj učenika, potaknuti njegovu kreativnost, unaprijediti glazbeni sluh te pripremiti ga za život u multikulturalnome društvu. Za postizanje zadanih ciljeva iznimno je važan učiteljev pristup, odnosno metodički postupci koji vode do određenoga ostvarenja. Ovaj završni rad donosi kratak prikaz rada *Metodički postupci obrade hrvatskih i tradicijskih pjesama na nastavi Glazbene kulture* objavljenoga u zborniku radova studenata *Suvremeni pristup interkulturalnom glazbenom odgoju i obrazovanju 2023. godine*, a u kojemu su obrađene četiri hrvatske tradicijske i autorske pjesme pomoću metodičkih postupaka pjevanja, sviranja, putem spoznajno--emocionalnoga slušanja glazbe te glazbenih igara i stvaralaštva. U radu se donose i kliznice s prezentacije izrađene u *Powerpoint-u* kojom je popraćeno izlaganje na 9. Međunarodnom forumu studenata.

Ključne riječi: autorska glazba; glazbene aktivnosti; Glazbena kultura; metodika; tradicijska glazba; Forum studenata

Summary

Music culture is part of the school curriculum in the Republic of Croatia and plays an important role in the formation, development and upbringing of students. Its purpose is to improve the musical and aesthetic education of students, stimulate their creativity, improve musical hearing and prepare them for life in a multicultural society. In order to achieve the set goals, the teacher's approach is extremely important, didactic procedures that lead to a certain achievement. This final paper presents a brief overview of the paper Methodical procedures of processing Croatian and traditional songs in music culture classes published in the proceedings of students Contemporary approach to intercultural music education in 2023, and in which four Croatian traditional and authorial songs are processed using didactic procedures of singing, playing, through cognitive-emotional listening to music and musical games and creativity. The paper also brings slides from the presentation made in Powerpoint, which is accompanied by the presentation at the 9. International Forum of students.

Key words: author's music; musical activities; Musical culture; didactic; traditional music; Forum of students