

Pet godina Hrvatskog dječjeg festivala (2010-2014)

Ostrugač, Katarina

Master's thesis / Diplomski rad

2015

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:477165>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-08-16**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Odjel za odgojne i obrazovne znanosti

KATARINA OSTRUGAČ

PET GODINA HRVATSKOG DJEČJEG FESTIVALA
(2010. - 2014.)

Diplomski rad

Pula, 2015.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
Odjel za odgojne i obrazovne znanosti

KATARINA OSTRUGAČ

PET GODINA HRVATSKOG DJEČJEG FESTIVALA
(2010. - 2014.)

Diplomski rad

JMBAG: 0303021413

Studijski smjer: Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij

Predmet: Glazbena kultura

Mentor: doc.dr.sc. Ivana Paula Gortan-Carlin

Pula, srpanj 2015.

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisana Katarina Ostrugač, kandidat za magistra primarnog obrazovanja ovime izjavljujem da je ovaj diplomski rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio diplomskog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student:

U Puli, 2015.

SADRŽAJ

SADRŽAJ	1
1. Uvod	6
1.1. Predmet istraživanja	6
1.2. Cilj istraživanja.....	6
1.3. Definiranje polazišne teze	6
1.4. Konzultirana literatura	6
1.5. Metodologija.....	7
1.6. Nacrt obrade	7
2. Općenito o Festivalu.....	8
2.1. XVII. Hrvatski dječji festival	10
2.1.1. <i>Oblaci</i>	11
2.1.2. <i>Najdraža igračka</i>	11
2.1.3. <i>Pjesma za tatu</i>	12
2.1.4. <i>Čuvajte nas, policajci</i>	12
2.1.5. <i>Pjesma o zmajevima</i>	13
2.1.6. <i>Repa u ušima</i>	13
2.1.7. <i>Djevojčica s lutkom</i>	14
2.1.8. <i>Dječji valcer</i>	14
2.1.9. <i>Lijepo je imati prijatelje nove</i>	15
2.1.10. <i>Devino pismo</i>	15
2.1.11. <i>Leti valu i valiću</i>	16
2.1.12. <i>Dojdi, dojdi na Kvarner</i>	16
2.1.13. <i>Mala klapa</i>	16
2.1.14. <i>Žuća</i>	17
2.1.15. <i>Kako živi Antuntun</i>	17
2.1.16. <i>Svi smo mi genijalci</i>	18

2.1.17.	<i>Kišni dan</i>	18
2.1.18.	<i>Tiho teče Mississippi</i>	19
2.1.19.	<i>Vrag je u ditetu</i>	19
2.1.20.	<i>Stare priče</i>	19
2.1.21.	<i>Sretan Božić cijelom svijetu</i>	20
2.1.22.	<i>Božićno svjetlo</i>	20
2.1.23.	<i>Zemlja nek' se zove ljubav</i>	21
2.1.24.	<i>Volim more</i>	21
2.2.	XVIII. Hrvatski dječji festival	22
2.2.1.	<i>Ti si prijatelj moj</i>	23
2.2.2.	<i>Porcija mažnje</i>	23
2.2.3.	<i>Ljubav</i>	24
2.2.4.	<i>Pričaj mi priču, mama</i>	24
2.2.5.	<i>U vrtiću</i>	25
2.2.6.	<i>Zaljubljena mačka</i>	25
2.2.7.	<i>Vrijedan poput mrava</i>	26
2.2.8.	<i>Izgubljeni psić</i>	26
2.2.9.	<i>Zelena livada</i>	27
2.2.10.	<i>Kišna glista</i>	27
2.2.11.	<i>Mali zeko</i>	27
2.2.12.	<i>Eko himna</i>	28
2.2.13.	<i>Festival u Zagrebu</i>	28
2.2.14.	<i>Slavni kapetan</i>	29
2.2.15.	<i>Bijela ptica</i>	29
2.2.16.	<i>Maslinova grana</i>	30
2.2.17.	<i>Ta divna Afrika</i>	30
2.2.18.	<i>Voda</i>	31
2.2.19.	<i>Otvori srce pjesmi</i>	31

2.2.20.	<i>Ivanje – Ivanjdan</i>	32
2.2.21.	<i>Svijet nek' bude mjesto sreće</i>	32
2.2.22.	<i>Put u bolji svijet</i>	33
2.3.	XIX. Hrvatski dječji festival	34
2.3.1.	<i>Grga Čvarak</i>	35
2.3.2.	<i>Snješko</i>	35
2.3.3.	<i>Škola me zove</i>	35
2.3.4.	<i>Hvali more drž' se kraja</i>	36
2.3.5.	<i>K'o more</i>	36
2.3.6.	<i>Veslo na vodi</i>	37
2.3.7.	<i>Sateliti, avioni</i>	37
2.3.8.	<i>Prestrašena družina</i>	38
2.3.9.	<i>Krole</i>	38
2.3.10.	<i>Mamina i tatina</i>	39
2.3.11.	<i>Moja mama je cvijetak</i>	39
2.3.12.	<i>Što je smiješak</i>	40
2.3.13.	<i>Školska ljubav</i>	40
2.3.14.	<i>Ljubavni tornado</i>	41
2.3.15.	<i>Kada dan obuče crni frak</i>	41
2.3.16.	<i>U zemlji snova</i>	42
2.3.17.	<i>Note</i>	42
2.4.	XX. Hrvatski dječji festival	44
2.4.1.	<i>Što je to ljubav</i>	45
2.4.2.	<i>Proljetna budilica</i>	45
2.4.3.	<i>Proći ću sve</i>	46
2.4.4.	<i>Igralište me zove</i>	46
2.4.5.	<i>Maska</i>	46
2.4.6.	<i>Naše more</i>	47

2.4.7.	<i>Tajna</i>	47
2.4.8.	<i>Crnoplavi Roko</i>	48
2.4.9.	<i>U bajkama</i>	48
2.4.10.	<i>Odrasla</i>	49
2.4.11.	<i>Medo</i>	49
2.4.12.	<i>Za dobar dan</i>	50
2.4.13.	<i>Zaljubljeni žabac</i>	50
2.4.14.	<i>Kikiriki</i>	50
2.4.15.	<i>Proljeće</i>	51
2.4.16.	<i>Radost oko sebe širi</i>	51
2.4.17.	<i>Ljubav je to</i>	52
2.4.18.	<i>Gitara</i>	52
2.4.19.	<i>Ruka</i>	53
2.4.20.	<i>Kako je lijepo živjet' na moru</i>	53
2.5.	XXI. Hrvatski dječji festival.....	55
2.5.1.	<i>Kesno leto</i>	56
2.5.2.	<i>Veseljak zeko</i>	56
2.5.3.	<i>Čizma glavu čuva</i>	57
2.5.4.	<i>Mali anđeli traže svoj dom</i>	57
2.5.5.	<i>Spasimo igru</i>	57
2.5.6.	<i>Mravi</i>	58
2.5.7.	<i>Ljubav</i>	58
2.5.8.	<i>Kako živi Antuntun</i>	59
2.5.9.	<i>Naš kamen</i>	59
2.5.10.	<i>Marijeta</i>	59
2.5.11.	<i>Da se ne pozabi</i>	60
2.5.12.	<i>A ja kažem da</i>	60
2.5.13.	<i>Volimo naš Lovran</i>	61

2.5.14.	<i>Molim, hvala, oprostite</i>	61
2.5.15.	<i>Čarobno nebo</i>	62
2.5.16.	<i>Vilenjaci</i>	62
2.5.17.	<i>Snježne pahulje</i>	63
2.5.18.	<i>Bijela sreća</i>	63
2.5.19.	<i>Sretna zima</i>	64
2.5.20.	<i>Svi veselo kite jelke</i>	64
2.5.21.	<i>Djedica</i>	65
2.5.22.	<i>U susret Novoj godini</i>	65
3.	Tablični prikaz.....	66
4.	Zaključak	79
5.	Literatura	81
6.	Popis slika	83
7.	Popis tablica	87
8.	Sažetak	88
9.	Summary	89

1. Uvod

1.1. Predmet istraživanja

U diplomskom radu *Pet godina hrvatskog dječjeg festivala* istražene su dječje pjesme izvedene na *Hrvatskom dječjem festivalu*, od 2010. – 2014. godine. Istraživano se potkrepljuje zbornicima i notnim zapisima *Hrvatskog dječjeg festivala*, odgovara se na najveću pojavnost tema pjesmi i korištenih sastavnica glazbe kao što su: tonalitet, tonski niz i tempo.

1.2. Cilj istraživanja

Do istraživanja je došlo jer je *Hrvatski dječji festival* jedan od najpoznatijih hrvatskih festivala na kojem su glavni izvođači djeca.

Na temelju analiza pjesama odgovara se na pitanje: Jesu li pjesme otpjevane na festivalu primjerene za korištenje u nižim razredima osnovne škole.

1.3. Definiranje polazišne teze

Hrvatski dječji festival već 21. godinu za redom okuplja velik broj djece, izvođača, bilo na glazbenom, likovnom ili literarnom dijelu *Hrvatskog dječjeg festivala*. Glazbeni dio tradicionalno se izvodi u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Pjesme izvode zborovi sa solistima. Na svakom Festivalu, izvede se dvadesetak pjesama šireg tematskog kruga. Na Festivalu djeca pjevaju dječje pjesme. Hipoteza 1. jest da djeca osnovne škole mogu otpjevati pjesme sa Festivala i na taj način obogatiti školski zborni repertoar. Hipoteza 2. jest da se dio pjesama mogu koristiti u nastavi glazbene kulture u nižim razredima osnovne škole. Hipoteza 3. jest da se, s obzirom na tekstovni sadržaj, dio pjesama može integrirati s nastavnim sadržajem drugih predmeta, kao što je npr. hrvatski jezik, priroda i društvo, tjelesni, likovni i građanski odgoj.

1.4. Konzultirana literatura

Rad se bazira na zbornicima *Hrvatskog dječjeg festivala*, notnim zapisima te CD izdanjima *Hrvatskog dječjeg festivala*, koja mi je bila dana na pregleda od strane ravnatelja *Hrvatskog dječjeg festivala*, gospodina Ivana Kuliša.

1.5. Metodologija

Za istraživanje rada koristili smo se ponajprije metodom apstrakcije. Odvajali su se bitni elementi od nebitnih elemenata predmeta istraživanja. Građa *Hrvatskog dječjeg festivala* sadržavala je uvodne riječi, programe Festivala, riječi pjesama, notne zapise, imena solista, autore stihova, glazbe i aranžmana, nazive zborova ili škola koje su sudjelovale na Festivalu, literarne radove te likovne radove.

Nakon toga korištena je metoda analize, gdje smo analizirali teme, tonalitet, mjeru, tempo, opseg glasa. Korištena je i metoda sinteze kojom se donose odgovori na postavljena pitanja.

1.6. Nacrt obrade

U *Uvodu* su navedeni predmet i cilj istraživanja, definirana je polazišna teza, navedena je korištena literatura te znanstvene metode koje su se koristile u izradi ovog diplomskog rada te je obrazložena struktura rada.

Drugi dio rada je *Općenito o Hrvatskom dječjem festivalu*. U tom dijelu rada opisan je nastanak *Hrvatskog dječjeg festivala*, njegovi osnivači te njegov razvoj po godinama, kao i priključenje literarnog i likovnog dijela. Spominju se nagrade Festivala, nakladnici i pokrovitelji. Drugi dio rada sastavljen je od pet dijelova. Svaki od tih dijelova započinje općenitim informacijama *Hrvatskog dječjeg festivala*, od 2010. - 2014. godine. Nakon općenitih informacija, obrađene su pjesme izvedene na tom Festivalu. Iz svake pjesme izdvojena je tema, tempo, tonalitet, opseg glasa i mjera. Iza svake pjesme nalazi se dio notnog zapisa te pjesme.

Treći dio rada je *Tablični prikaz*. Taj dio sadrži tablice koja se sastoji od popisa pjesama i njihovih autora izvedenih na pet godina *Hrvatskog dječjeg festivala*, sa izvođačima, nazivom pjesme, temama, tempom, mjerom, tonalitetom te opsegom glasa.

Zaključak predstavlja sintezu rezultata istraživanja i odgovara na postavljene hipoteze na temelju analize pjesama izvedenih na *Hrvatskom dječjem festivalu* (2010. – 2014.).

2. Općenito o Festivalu

Godine 1992., prema ideji Zdravka Šljivca¹, održan je *Mali Zagrebfest '92* u sklopu tradicionalnog festivala *Zagrebfest*. Uz pokroviteljstvo Drage Diklića², direktora Zagrebfa, Ivan Kuliš³ organizira festival pjevačkih zborova iz cijele Hrvatske. Službena nagrada Zagrebfa bila je Zlatna nota, a za nju su se natjecali zborovi iz Istre, Dalmacije, Kvarnera i kontinentalnog dijela Hrvatske. 1994. godine, Ivan Kuliš i Dalibor Paulik⁴, uz podršku glazbene organizacije *Croatian music art*, utemeljili su *Hrvatski dječji festival*. *Croatian music art* bio je podrška Festivalu nekoliko godina, a 2000. godine Festivalu se priključuje Zorica Klinžić. Do 2000. godine Festival je imao samo glazbeni program, no te godine dobiva nova dva segmenta, a to su likovni i literarni dio. Od tada djeca osim pjesmom, sudjeluju i literarnim i likovnim radovima.

Svake godine na natječaj Festivala pristiže mnoštvo radova, pa je odabir veoma zahtjevan. Radove svih triju segmenata odabire komisija sastavljena od kompozitora, tekstopisaca, aranžera, glazbenih urednika s radija i televizije, slikara, kipara, lektora, pisaca te školskih učitelja.

Uspješnost Festivala dokazuje veliko zanimanje djece, učitelja i zborovođa iz cijele Hrvatske. *Hrvatski dječji festival* posebno se može pohvaliti s tri diskografske nagrade Porin (2000., 2002. i 2009. godine) za glazbeno izdanje u kategoriji Dječji album.

Hrvatski dječji festival izdaje CD izdanja i Zbornike dječjih radova, u kojem se objavljuju stihovi, slike i uglazbljeni stihovi. Nakladnik CD izdanja, Cantus, objavljuje i notno izdanje festivalskih pjesama. Festival ima umjetnika pokrovitelja, a on je zaslužan za likovni identitet svih tiskanih materijala te godine.

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog svake godine ugošćuje *Hrvatski dječji festival*. Dvorana tada odjekuje pjesmom, veseljem i smijehom. Gledalište je svake godine popunjeno, a pljesak koji sudionici dobivaju, najljepša im je nagrada.

¹ Zdravko Šljivac svestrani je glazbenik, dirigent, skladatelj i producent, glazbeni pedagog, te urednik i suradnik Hrvatske televizije. Dobitnik je diskografske nagrade Porin te brojnih drugih nagrada. Više na: <http://www.zvezdice.hr/index.php/biografija> [23.6.2015.]

² Drago Diklić rođen je 28. studenog 1937. U Sinju. Bio je veliki pjevač jazz glazbe, kantautor i jedan on najznačajnijih predstavnika hrvatske zabavne i jazz glazbe. Dobitnik je nagrade Porin za Životno djelo, kao i brojnih drugih nagrada. Više na: <http://www.jutarnji.hr/drago-diklic--nepriznati-kralj-hrvatskih-evergreena/935889/> [23.6.2015.]

³ Ivan Kuliš ravnatelj je Hrvatskog dječjeg festivala.

⁴ Dalibor Paulik, skladatelj i pijanist rođen je 1953. Umro je 2012. godine. Bio je ravnatelj *Hrvatskog dječjeg festivala* 15 godina. Više na: <http://quercus.mic.hr/quercus/person/342> [23.6.2015.]

Na prvome katu Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog svake se godine postavlja izložba odabranih dječjih radova, a na okruglim stolovima mali autori se druže sa svojim odraslim uzorima.

Ti okrugli stolovi održavaju se neposredno prije Festivalskog koncerta. Do 2011. godine, umjetnički ravnatelj Festivala bio je Dalibor Paulik. Uoči dvadesete godišnjice, organizacijski dio Festivala preuzima Ivan Kuliš.⁵

⁵ Kuliš, I. XIX. Hrvatski dječji festival. Kuliš, Ivan, ur. *XIX. Hrvatski dječji festival*. Zbornik HDF-a: *Djeca nose svjetove na dlanu*. Zagreb: RH MZOS, 2012. Str. 16. – 17.

2.1. XVII. Hrvatski dječji festival

XVII. *Hrvatski dječji festival* održan je 21. studenog 2010. g. u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Moto i poruka ovog festivala bila je *Djeca nose svjetove na dlanu*. Dječji zborovi i solisti izveli su pjesme širokog tematskog kruga. Uz djecu glazbenike, mali pjesnici i slikari, pokazali su svoje pjesničke i likovne radove.⁶

Izdanje XVII. Hrvatskog dječjeg festivala predstavilo je 24 nove skladbe hrvatskih autora. Na festivalu su nastupili zborovi iz Zagreba, Ogulina, Varaždina, Rijeke, Viškova, Krka, Kraljevice, Paga, Šibenika, Splita, Omiša, Karlovca, Vukovara, Donje Stubice. Poseban interes za festival pokazuju zborovi koji dolaze izvan Zagreba.⁷

Festival je ugostio učenike Dječjeg doma Ludač, učenike iz Prigorja Brdovečkog i Velike Gorice, koji su doživjeli prometnu nesreću u autobusu, vraćajući se sa školskog izleta.⁸ Festival je završio pjesmom *Djeca nose svjetove na dlanu*, a pjesmu su izveli svi Zagrebački zborovi.

U potpoglavljima koja slijede analiziraju se dječje pjesme izvedene na XVII. *Hrvatskom dječjem festivalu*.

⁶ Paulik, D. XVII. Hrvatski dječji festival. Paulik, Dalibor, ur. *XVII. Hrvatski dječji festival*. Notni zapis HDF-a: *Djeca nose svjetove na dlanu*. Zagreb: RH MZOS, 2010. Str.5.

⁷ Dostupno na: http://www.skole.hr/veliki-odmor/zabava?news_id=4329

⁸ Dostupno na: http://www.port.hr/hrvatski_djecji_festival/pls/w/festival.festival_page?i_festival_id=1184

2.1.1. Oblaci

Pjesma *Oblaci* izvedena je kao prva točka na *XVII. Hrvatskom dječjem festivalu*. Izveli su je Riječki zborovi i RI dance. Solistica je bila Antonela Doko. Stihove za pjesmu napisala je Ivanka Glogović Klarić. Pjesmu je uglazbila Natalija Banov, a aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Voditeljice su bile Natalija Banov i Dolores Bugarin. Tema pjesme su oblaci. Uspoređuju se sa anđelima koji lete nebom. Oni skrivaju kišu i munje i rišu razne likove. U posljednjoj kitici šalje se poruka drugima, da se pogleda igra oblaka i napiše pjesma ili priča o njima. Pjesma je napisana u C duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona e2, mogu je otpjevati stariji osnovnoškolci. Pjesma je napisana za solisticu i dvoglasni zbor. Tempo pjesme je Andante.

Glazba: Natalija Banov
Stihovi: Ivanka Glogović Klarić

Za - lju - bje - na da sam u mo - re pri - ja - te - lji mo - ji zna - ju.

Primjer 1. Pjesma *Oblaci*, t. 1-4

2.1.2. Najdraža igračka

Dječji zbor Kikići iz Zagreba, uz Magdalenu Rogić i Roka Kmetovića, kao soliste, izveli su pjesmu *Najdraža igračka*. Za stihove, glazbu i aranžman zaslužna je voditeljica zbora Maja Rogić. Tema pjesme su igračke. Kroz stihove se nabrajaju igračke, no najdraža igračka je mama. Pjesma započinje predtaktom. Tonalitet pjesme je C dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona d2, mogu je otpjevati učenici od trećeg razreda nadalje. Tempo pjesme je Allegro.

q = 126

I-mam be - ba dva-naest čak za njih pra - vi ma - li vlak i još
pu - no od - je - će ka - o da su ma-ne-ken-ke sve. I-mam le - go koc - ki -

Primjer 2. Pjesma *Najdraža igračka*, t. 1-10

2.1.3. Pjesma za tatu

Dječji zbor Vukovarski golubići, sa solisticom Klarom Lemac, nastupili su sa pjesmom *Pjesma za tatu*. Stihove je napisala Jasna Babić. Njih je uglazbila voditeljica Dubravka Lemac. Aranžman je napravio Ivan Benković. Tema pjesme je tata. Kroz stihove pjesme iskazuje se ljubav i zahvalnost za svaki trenutak proveden s tatom. Tonalitet pjesme je D dur. Mjera pjesme je 6/8. S obzirom na opseg, od h1 do c1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda. Tempo pjesme je Andante.

The musical score for 'Pjesma za tatu' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The score consists of two staves. The first staff contains the first line of music with chords D, A/E, E</G, A7, and a first ending with chord D. The second staff contains the second line of music with chords D, A, G, and D. Below the second staff, there are two lines of lyrics: 1. Kad sam bi - la ja - ko ma - la ni - šta tad još ni - sam zna - la, 2. Moj je ta - ta u - vijek bi - o tu kraj me - ne baš kad tre - ba,

Primjer 3. Pjesma *Pjesma za tatu*, t. 1-9

2.1.4. Čuvajte nas, policajci

Vesela pjesma opisuje čovjeka u plavom, koji pomaže učenicima prijeći preko ceste. Učenici policajca nazivaju svojim junakom. Stihove i glazbu za pjesmu napisao je Nikša Krpetić, a aranžman je napravio Toni Eterović. Pjesmu su izveli učenici OŠ Marjan iz Splita. Kao solistice nastupile su Petra i Lara Vukadin, Lea Marasović i Klara Mamić. Voditelj zbora bio je Nikša Krpetić. Pjesma je napisana u Es duru. Mjera je 4/4. Pjesma započinje nepotpunim taktom. Opseg pjesme je od tona g do tona c2, što mogu otpjevati učenici od drugog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

The musical score for 'Čuvajte nas, policajci' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of two staves. The first staff contains the first line of music with chords E'' and B''. Below the first staff, there are two lines of lyrics: 1. I - dem u ško - lu, pre - ko ze - bre ga - zim, čo - vjek u pla - vom sva - ki ko - rak 2. pa - zi. Pa - li - com ma - še, a - u - ti svi sto - je, si - gur - nost ra - ste, dje - ca se ne

Primjer 4. Pjesma *Čuvajte nas, policajci*, t. 1-8

2.1.5. Pjesma o zmajevima

Dječji zbor Tratinčice iz Rijeke otpjevao je *Pjesmu o zmajevima*. Kao solistice nastupile su Petra Šupuković i Mia Barić. Stihove pjesme napisala je Ljubica Kolarić – Dumić, a uglazbila ih je Suzana Matušan. Aranžman za pjesmu napravio je Aleksandar Valenčić. Ova šaljiva pjesma govori o dječaku koji traži zmaja. Dječak se kroz stihove pita gdje ga može pronaći. Ova pjesma napisana je u C duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda. Tempo pjesme je Andante.

Sheet music for the song "Pjesma o zmajevima". The score is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 76. It is written in C major. The melody is in treble clef. The lyrics are: Po - že-li-o dje-čak ma-li svi mi-sli-li da se ša-li pra-vu pje-smu baš o nji-ma, o ve-li-kim zma-je - vi - ma. A pri-znat će dije - te sva-ko da do zma-ja ni - je la - ko, do

Primjer 5. Pjesma *Pjesma o zmajevima*, t. 1-17

2.1.6. Repa u ušima

Stihove ove pjesme napisala je Patricia Cerin. Uglazbila ih je Doris Kovačić, a aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Pjesmu su izveli Halubajčići iz Viškova. Kao solistice nastupile su: Dorotea Maltašić, Malena Pletikosa i Iris Frlan. Voditeljice su bile: Silvija Jović, Sindi Grgin i Lea Marot. Šaljiva pjesma govori o higijenskim navikama te kako ih je bitno redovno održavati. Kroz stihove se opisuje kako se pojavila repa u ušima. Stvarala je velike probleme, dok sapun i voda nisu pomogli da uši opet postanu čiste. Ova pjesma napisana je u D duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona d2, mogu je pjevati učenici od trećeg razreda nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

Sheet music for the song "Repa u ušima". The score is in 4/4 time. It is written in D major. The melody is in treble clef. The lyrics are: De-si - la se jed - nog da - na pra-va zbr-ka, pra - va dra - ma: u u - ši-ma je iz - ne - na - da ni-kla re - pa na - bo - ra-na u bo - ra-na.

Primjer 6. Pjesma *Repa u ušima*, t. 1-9

2.1.7. Djevojčica s lutkom

Dječji zbor Klinci Ogulinci, sa solisticom Viktorijom Marković, izveli su pjesmu *Djevojčica s lutkom*, čije je stihove napisala Andreja Popović. Uglazbila ih je Dijana Budiša, a aranžman je napravio Toni Eterović. Zbor su vodile Slavica Tripalo i Mirjana Grubišić. Tema pjesme je lutka. Djevojčica kroz stihove pjesme opisuje svoju lutku. Ta lutka je u igri njeno dijete, koje ona čuva i voli, kao što majka voli i čuva svoje dijete. Pjesma je napisana u A duru, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona a1, pjesmu mogu pjevati od prvog razreda. Tempo pjesme je Andante.

The musical score for 'Djevojčica s lutkom' is written in treble clef, A major, and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the notes: A, D, A, E, A, D, A, E on the first staff and A, D, A, E, A, D on the second staff. Below the second staff are two verses of lyrics.

1. I - mam je - dnu lu - tku kra - snu, do - bi - la sam ju od dje - da. O - či su joj k'o dra - gu - lji,
2. Sla - tko dije - te u mom kri - lu to je po - nos sva - ke maj - ke. Dije - te da - je ra - dost do - mu

Primjer 7. Pjesma *Djevojčica s lutkom*, t. 1-7

2.1.8. Dječji valcer

Jasna Doležal vodila je zbor Loptice iz Zagreba. Sa solisticom Petrom Majstorović izveli su pjesmu *Dječji valcer*. Aranžman i stihove napisao je Mišo Doležal. Ivan Vanja Lisak te je stihove uglazbio. Tema pjesme je ples, valcer. Kroz stihove se opisuje kako se valcer pleše. Pjesma je napisana u C duru. Kratka promjena u 2/4 takt, uvodi nas u 3/4 mjeru valcera. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog, odnosno drugog razreda. Tempo pjesme je Moderato.

The musical score for 'Dječji valcer' is written in treble clef, C major, and 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the notes: C, G7, C, C7, F on the first staff and C, G7, C, C, G7, C on the second staff. Below the second staff are two verses of lyrics.

Jen. dva, tri. Jen, dva, tri. U - či - mo ple - sa - ti. S val - ce-rom se po - či - nje,
zna - mo mi. Jen, dva, tri. jen, dva, tri, vo - dim ja, pra - tiš ti,

Primjer 8. Pjesma *Dječji valcer*, t. 1-6

2.1.9. *Lijepo je imati prijatelje nove*

Dječji zbor Mali Riječani sa solisticama Larom Čvorak, Tarom Vidović, Lucijom Pedić i Dinorom Stipančić, izveo je pjesmu *Lijepo je imati prijatelje nove*. Zbor je vodila Egle Trošelj. Aranžman je napravio Igor Lesica, a glazbu i stihove napisala je Meri Trošelj. Tema pjesme je prijateljstvo. Opisuje djevojčicu koja je prošlog ljeta sreća Talijane. Djevojčica se teško sporazumijevala sa strancima, no kad je započela igra, sve je bilo lakše. Osim hrvatskog jezika, u pjesmi se pojavljuju i talijanske riječi. Cijela pjesma izvedena je u C duru, i to u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona a1, pjesmu mogu pjevati od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

The image shows a musical score for the song 'Lijepo je imati prijatelje nove'. It consists of two staves of music in treble clef, 4/4 time signature, and C major. The first staff has four measures with chords C, A<, D<, and G. The lyrics are: 'Pro - šlo - ga lje - ta bi - la sam na mu - ka - ma, sre - la ta - lija - ne, pri - ča - li smo ru - ka - ma.' The second staff has four measures with chords C, A<, D7, and G. The lyrics are: 'I - gra - li smo se i bi - la bi šte - ta ne sre - sti se po - no - vo i - du - ćeg lje - ta.'

Primjer 9. Pjesma *Lijepo je imati prijatelje nove*, t. 1-8

2.1.10. *Devino pismo*

Dječji zbor Mali Sesvećani iz Zagreba, sa solisticama Valerijom i Anom Varenica, izveli su pjesmu *Devino pismo*. Domagoj Brlečić vodio je zbor. Stihove je napisao Nedo Zuban, a glazbu i aranžman Toni Eterović. Vesela pjesma opisuje devino pismo ribi. Iako se nikada nisu vidjele, ni jednoj sudbina nije sklona. U pismu deva predlaže ribi da zamijene mjesto, deva smatra da je ribi dosadila voda, dok je devi dosta suše. Riba u drugoj kitici odgovara devi, kako devina ideja nije ozbiljna. Ona smatra da bi im tada bilo još teže, jer ona ne bi na pijesku mogla disati, a devu bi splele ribarske mreže. Pjesma je napisana u H duru, koji modulira u E dur. Mjera pjesme je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona ais1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

The image shows a musical score for the song 'Devino pismo'. It consists of one staff of music in treble clef, 4/4 time signature, and H major. The tempo is marked as quarter note = 126. The key signature is H major. The lyrics are: 'Po - sla - la de - va ri - bi pi - smo: Nas dvije se ni - kad vi - dje - le ni - smo,'. The chords are H, F°, C°<, and G°<. Above the staff, it says 'Glazba: Toni Eterović' and 'Stihovi: Nedo Zuban'.

Primjer 10. Pjesma *Devino pismo*, t. 1-4

2.1.11. *Leti valu i valiću*

Dječji zbor Mići Boduli sa Krka, uz soliste Maura i Ivora Hrast, te voditeljicu Karmelu Vajdoner Žilić, izveo je pjesmu *Leti valu i valiću*. Stihove za pjesmu napisala je Marina Valković. Stihove je uglazbila Natalija Banov, a aranžman je napravio Robert Grubišić. Pjesma nije pisana standardnim hrvatskim jezikom. Tema pjesme su valovi. Opisuju se valovi koji plove svijetom, te nose ljubav. Pjesma započinje predtaktom. Napisana je u 4/4 mjeri. Pjesma modulira iz C, u F dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona f2, pjesmu mogu pjevati učenici starijeg školskog uzrasta. Tempo pjesme je Moderato.

q = 104
F< E& D° C7
Ka - mo plo - ve va - li ma - li, — ka - mo le - te ka - mo pu - tu - ju, —

Primjer 11. Pjesma *Leti valu i valiću*, t. 1-4

2.1.12. *Dojdi, dojdi na Kvarner*

Zbor *Zvijezda Danica* iz Kraljevice, otpjevao je pjesmu *Dojdi, dojdi na Kvarner*. Uz zbor su kao solistice pjevale Katarina Jureša i Lucija Hrkać. Zbor je vodila Ilgen Pavičić. Stihove za pjesmu napisala je Mirjana Bobuš. Uglazbio ih je Frane Frleta, a aranžman je napisao Robert Grubišić. Stihovi opisuju Kvarner i pozivaju ljude u posjet Kvarneru gdje ih čekaju dupini, bura i masline. Tonalitet pjesme je C dur. Mjera pjesme je 6/8. Tempo pjesme je Moderato. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg razreda nadalje.

C G
Na mo - jem Kvar - ne - ru — mi - ri - še bor i ruž - ma - rin, —

Primjer 12. Pjesma *Dojdi, dojdi na Kvarner*, t. 1-4

2.1.13. *Mala klapa*

Dječji zbor Kostanje iz Omiša, uz soliste Marina Mandalinića, Anamariu Begić i Alojzija Jerončića te voditelja Jovicu Škaro, izveo je pjesmu *Mala klapa*. Pjesma započinje klapskim pjevanjem, zatim slijedi solo dionica, refren, solo, refren. Tema pjesme je klapa. Opisuje se sreća i veselje, koje mali pjevači osjećaju i zbog kojih pjevaju. Stihove za pjesmu napisao je Ivan Kuliš. Stihove je uglazbio Jovica Škaro, a aranžman je napravio Leo Škaro. Pjesma je

napisana u 4/4 mjeri, u B duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first four measures of 'Mala klapa'. The key signature is B major (two sharps) and the time signature is 4/4. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: B, E, B, F, B, F. The lyrics are: Mi pje - va - mo sre - tni na - še pje - sme ma - le.

Primjer 13. Pjesma *Mala klapa*, t. 1-4

2.1.14. *Žuća*

Dječji zbor Srdelice iz Splita, izveo je ovu pjesmu, čije je stihove napisao Jakša Fiamengo. Stihove je uglazbio Jovica Škaro, a aranžman je napravio Leo Škaro. Kao solistice nastupile su Tea Arambašić i Karmen Pletikosić. Tema pjesme je dolazak dječaka Žuće na svijet. Kroz stihove se opisuje kakvo je bilo nebo, kakve su bile zvijezde i vjetar u trenutku kad je maleno dijete došlo na svijet. Pjesma je napisana u H duru, u 4/4 mjeri. Pjesma se sastoji od tri kitice. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first eight measures of 'Žuća'. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'q = 112'. The notation includes a repeat sign and a fermata. Chords are indicated above the staff: F°, H, F°, H. The lyrics are: 1. Ki - ša je 3. Ze - mlju za ši - la blu - zu od ne - ba, pti - ca je pti - cu u - či - la (2.) vije - nac ko - ji se ple - te da se o - ki - ti bli - sta - vi (3.) zvi je - zde dr - ži dug lan - čić, ži - vot je sa - mo ru - me - ni. Stihovi: Jakša Fiamengo.

Primjer 14. Pjesma *Žuća*, t. 1-8

2.1.15. *Kako živi Antuntun*

Svima poznatu, humorističnu pjesmu Grigora Viteza, uglazbio je Narcis Grabar, a izveo ju je dječji zbor *Varaždinski Štigleci*. Kao solist nastupio je Bruno Rugani. *Varaždinske Štiglece* vodila je Rajka Grabar. Pjesma je izvedena u C duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona eis2, pjesmu mogu pjevati stariji osnovnoškolci. Pjesma govori o dječaku neobična uma, koji sve radi na neki svoj, neobičan način. Tempo pjesme je Allegro.

Glazba: Narcis Grabar
Stihovi: Grigor Vitez

q = 88

Je, je, je, je, je, je, je, je,

Detailed description: A musical score in 4/4 time with a tempo marking of q = 88. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lyrics 'Je, je, je, je, je, je, je, je,' are written below the staff.

Primjer 15. Pjesma *Kako živi Antuntun*, t. 1-3

2.1.16. *Svi smo mi genijalci*

Glazbu i stihove pjesme napisala je Maja Rogić. Pjesmu na Festivalu izveo je dječji *Genijalci* iz Zagreba, bez solista. Pjesma je napisana u D duru, u 4/4 mjeri. Pjesma se sastoji od dvije kitice i refrena. Stihovi pjesme opisuju genijalce. Svatko je u nečemu dobar, a kada nečiji talent nije otkriven, stihovi nam govore da trebamo pažljivo slušati svoje srce. Netko je dobar u sviranju, netko u pjevanju, recitaciji, slikanju. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona a1, pjesmu mogu pjevati od prvog razreda osnovne škole nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

h = 84

1. Ja baš su - per kla - vir svi - ram, a ja kra - sno re - ci - ti - ram.
2. Me - ni ples je ja - ča stra - na, mo - je sli - ke su bez ma - na.

D Hm G A

Detailed description: A musical score in 4/4 time with a tempo marking of h = 84. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of a series of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. Chord symbols D, Hm, G, and A are placed above the staff.

Primjer 16. Pjesma *Svi smo mi genijalci*, t. 1-4

2.1.17. *Kišni dan*

Glazbu i stihove napisala je Meri Trošelj. Pjesmu su izveli *Morčići iz Rijeke*. Luka Brkić i Ana Marija Perčić, nastupili su kao solisti. Voditeljica *Morčića* bila je Egle Trošelj. Aranžman za pjesmu napravio je Robert Funčić. Pjesma se sastoji od dvije kitice i refrena. Tema pjesme je kišni dan. U pjesmi vlada veselo raspoloženje iako danima pada kiša, a nebo je tmurno i sivo. Pjesma je napisana u h molu, u 4/4 mjeri. Prema opsegu pjesme, od tona h do h1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 120

1. Da - ni - ma ki - ša pa - da cij e - li grad sto - ji na vo - di___
2. Smje - šiš se mo - kre ko - se ki - šo - bran u - ze - o ni - si___

Hm D A E♭ Hm

Detailed description: A musical score in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 120. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a mode of minor (h molu). It consists of a series of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff. Chord symbols Hm, D, A, E♭, and Hm are placed above the staff.

Primjer 17. Pjesma *Kišni dan*, t. 1-4

2.1.18. *Tiho teče Mississippi*

Dječji zbor *Perlice* iz Splita, uz solisticu Antoniu Doru Pleško, izveo je pjesmu *Tiho teče Mississippi*. Stihove pjesme napisala je Asja Kahle, uglazbila ih je Ingrid Fleisch, a aranžman je napravio Remi Kazinoti. Pjesma u C duru, napisana je u 4/4 mjeri. Kroz stihove se opisuje želja djevojčice da posjeti Divlji zapad. Prema opsegu pjesme, od tona g do c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog, odnosno drugog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Glazba: Ingrid Fleisch
Stihovi: Asja Kahle

q = 115 C

F C

Ja bih da - la sve bla - go, sr - cu mi - lo i dra - go da mi je na di - vlji za - pad
Već se vi - dim sa lo - som sre - bro zve - cka za pa - som a na gla - vi še - šir pra - vi

Primjer 18. Pjesma *Tiho teče Mississippi*, t. 1-3

2.1.19. *Vrag je u ditetu*

Dječji zbor *Zdravo Maleni*, čija je voditeljica Zrinka Mikuličin, izveli su pjesmu *Vrag je u ditetu*. Glazbu i stihove pjesme napisao je Arsen Dedić, a aranžman je napravio Muc Softić. Pjesma je napisana u C duru, u 4/4 mjeri. U refrenu se spominje vrag u djetetu, ali i anđeo. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Tempo pjesme je Allegro. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole.

q = 124 A<

G C A< E E D E

A< A< E/G°

Ne - će či - ta - ti, ne - će pi - sa - ti,
Ne - će pla - k - ati, ne - će ska - ka - ti,

Primjer 19. Pjesma *Vrag je u ditetu*, t.1-8

2.1.20. *Stare priče*

Dječji zbor *Cicibani* iz Karlovca, izveli su pjesmu čije je stihove napisao Ivan Kuliš, a uglazbio ih je Ratko Pogačić. Aranžman za pjesmu napravio je Ognjen Gravora. Kao solistice nastupile su: Chiara Paver, Lucija Klarić, Dora Gornik, Marta Lugarić i Amrita Bocek. Pjesma je napisana u Es duru, u 4/4 mjeri. Pjesma započinje predtaktom. Tema pjesme su priče pune mašte sa raznim likovima kao što su čarobnjaci, kiklopi, patuljci, vile, vilenjadi.

Prema opsegu pjesme, od c1 do c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

q = 110 F<7 B° F<7 B° E° E°E,,§ E° E°E,,§

E° E°E,,§ E° E°E,,§ E° E°E,,§ E° E°E,,§ F<7

po - li - ci kraj ka - mi - na u - vijek div - nih knji - ga i - ma me - đu nji - ma je - dna

Primjer 20. Pjesma *Stare priče*, t. 1-12

2.1.21. *Sretan Božić cijelom svijetu*

Dječji zbor Kaštelanci, učenici Osnovne škole Jure Kaštelan iz Zagreba, s voditeljem Markom Jašek izveli su pjesmu *Sretan Božić cijelom svijetu*. Kao solistica nastupila je Sara Spinčić. Stihove je napisao Nedo Zuban. Glazbu i aranžman napravio je Davor Jašek. Tema pjesme je Božić. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Opisuje se čar Božića i želja da svi ljudi osjete radost, ljubavi i toplinu, posebno u božićno vrijeme. Pjesma je napisana u A duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona e2, pjesmu mogu pjevati učenici od četvrtog razreda nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

A C°7 F°< 3

Sja - je svije - će i ku - gli - ce s bo - ra. Sva - kom bi - ću čar Bo - ži - ća

Primjer 21. Pjesma *Sretan Božić cijelom svijetu*, t. 1-4

2.1.22. *Božićno svjetlo*

Glazbu i stihove za ovu pjesmu napisala je Sanja Dobrijević. Aranžman je napravio Robert Grubišić. Pjesmu je izveo dječji zbor Vijolice s Paga. Kao solistice nastupile su: Lana Rogić, Vedrana Maržić, Karla Galić, Lea Pogarčić, Petra Želehovski, Ana Dobrijević i Lea Mlinar. Tema pjesme je Božićno svjetlo. Kroz stihove pjesme širi se ljubav, donose se nove odluke, kao što je pomoć u nevolji, svakodnevna molitva i oprost. Tonalitet pjesme je A dur, sa modulacijama u B dur i H dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona e2, pjesmu mogu pjevati učenici od četvrtog razreda nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

q = 104

A D E A F#m Hm E7

1. Od - lu - ku sam va - žnu da - nas do-nije-la, u - či - ti ću vrije-dno sva-ki dan,

Primjer 22. Pjesma *Božićno svjetlo*, t. 1-4

2.1.23. *Zemlja nek' se zove ljubav*

Stihove pjesme napisala je Zorica Klinžić, a uglazbio ih je Dalibor Paulik. Aranžman za pjesmu napravio je Toni Eterović. Dječji zbor Bonar iz Donje Stubice, sa solistima, Markom Martinić i Barbarom Cvitanović te voditeljicom Leom Bulić, izveo je pjesmu *Zemlja nek' se zove ljubav*. Tema pjesme je snaga ljubavi koja vlada svijetom. Pjesma se sastoji od dvije kitice i refrena. Pjesma je napisana u B duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona e2, pjesmu mogu pjevati učenici od četvrtog razreda nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

q = 116

B E B F7 B/A

1. Pje - vaj - te sa na - ma svi, dje - co sva i od - ra - sli,
2. Baš je do-bro-pje - va - ti, pje - vaj - mo sa - da svi,

Primjer 23. Pjesma *Zemlja nek' se zove ljubav*, t. 1-4

2.1.24. *Volim more*

Dječji zbor Vežički tići iz Rijeke izveli su pjesmu *Volim more*. Anja Stanić nastupila je kao solistica. Voditeljica zbora, Natalija Banov, zaslužna je za glazbu pjesme. Stihove je napisala Ivanka Glogović Klarić, dok je aranžman napravio Aleksandar Valenčić. Tema pjesme je more. Opisuje se ljepota mora te sreća i veselje koje osjećamo dok smo kraj njega. Tonalitet pjesme je C dur. Tempo pjesme je Moderato. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona e2, pjesmu mogu pjevati učenici od četvrtog razreda nadalje.

q = 92

C CE, F C

Vo - lim mo - re bu - ra kad ga pje-nom kru - ni,

Primjer 24. Pjesma *Volim more*, t. 1-4

2.2. XVIII. Hrvatski dječji festival

XVIII. *Hrvatski dječji festival* održan je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. U glazbenom dijelu programa bile su izvedene 22 nove skladbe priznatih autora, uz sudjelovanje dječjih zborova. Sudjelovali su zborovi i solisti iz Splita, Rijeke, Varaždina, Karlovca, Vukovara, Ogulina, Donje Stubice, Paga, Omiša, Vrbovca, Knina, Matulja, Samobora i Zagreba. Iako izvođače u glazbenom dijelu nije ocjenjivao nikakav žiri, o uspjehu pjesama moglo se suditi po reakciji publike, odnosno duljini aplauza. Na XVIII. *Hrvatskom dječjem festivalu*, najvećim aplauzom nagrađen je zbor Perlice iz Splita, sa pjesmom *Ta divna Afrika*.⁹

Zborovi i solistu izveli su pjesme širokog tematskog kruga i glazbenog izraza. U igri zvuka, boje, i svjetla na Festivalu su oživjeli likovi iz bajki: vile i vilenjaci, Petar Pan i Zvončica, Regoč, Stribor i Kosjenka. Uz djecu glazbenike, svoje radove prikazali su i mali pjesnici i slikari.¹⁰

2011. godine *Hrvatski dječji festival* postao je punoljetan. Opisan je kao nasmijan, ispunjen pjesmom, notama, zvukom, slikom, bojama i riječima u čudesnom izvoru koji je – dijete.

Zbornik osamnaestog po redu *Hrvatskog dječjeg festivala* bio je posvećen 150. Obljetnici Hrvatske himne, 150. obljetnici HAZU i 100. obljetnici rođenja Grigora Viteza.¹¹

Festival je otvorio baletni studio *Edite Cebalo* sa točkom *Kreativni razvoj*. Na kraju Festivala, svi sudionici glazbenog dijela, izveli su pjesmu *Djeca nose svjetove na dlanu*, koja je i slogan Festivala.¹²

⁹ Dostupno na: <http://doznajemo.com/2011/11/20/hrvatski-djecji-festival-postao-punoljetan/>

¹⁰ Paulik, D. Hrvatski dječji festival. Klinžić, Zorica, ur. *Hrvatski dječji festival*. Notni zapis HDF-a: *Djeca nose svjetove na dlanu*. Zagreb: RH MZOS, 2011. Str. 5.

¹¹ Kuliš, I. XVIII. Hrvatski dječji festival. Klinžić, Zorica, ur. XVIII. Hrvatski dječji festival. Zbornik HDF-a: *Djeca nose svjetove na dlanu*. Zagreb: RH MZOS, 2011. Str. 15. – 16.

¹² Dostupno na: <http://www.cuvarkuca.hr/preporuka/hrvatski-djecji-festival-djeca-nose-svjetove-na-dlanu/>

2.2.1. *Ti si prijatelj moj*

Pjesmu *Ti si prijatelj moj* izveo je dječji zbor Vijolice s otoka Paga. Solistice su bile Lara Grgurić i Katarina Šljivo. Glazbu i stihove napisala je Sanja Dobrijević, koja je ujedno i voditeljica zbora. Pjesma je napisana u B duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg, odnosno četvrtog razreda nadalje. Dvije kitice i refren puni su prekrasnih riječi koje šalju prave poruke o prijateljstvu. Pjesma govori o tajnama koje povjeravamo svom prijatelju te znamo da su iste sigurne, o tuzi koja brže prođe kada je sa prijateljem podijelimo. Također, govori o igri sa prijateljem i o čokoladi koju rado s prijateljem podijelimo. Tempo pjesme je Allegro.



♩ = 120 Bb

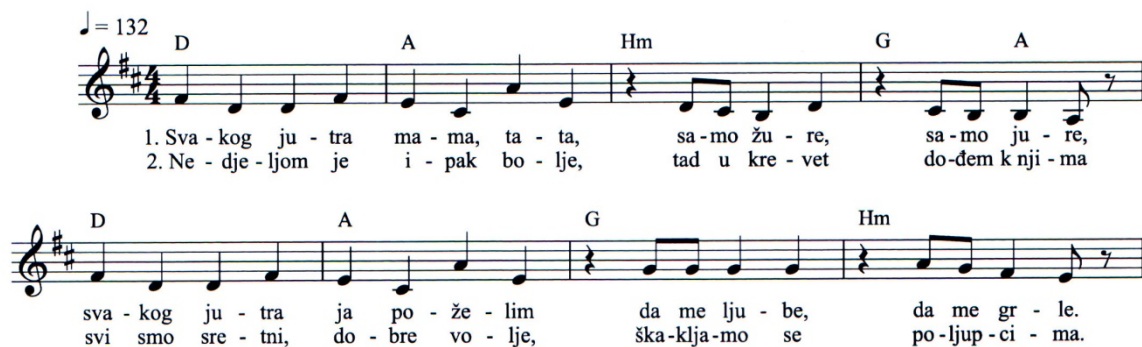
Gm^7 Cm^7 F F^7

1. Čo - ko - la - du ra - do sa-mnom dije - liš, kad sam sre - tna sa-mnom se ve -
2. Sve sam taj - ne po - vje - ri - la te - bi znam da ni - kad iz - da - la ih

Primjer 25. Pjesma *Ti si prijatelj moj*, t. 1-3

2.2.2. *Porcija mažnje*

Porciju mažnje otpjevale su Lana Cvetko, Tia Marija Gebauer, Nina Simić i Leona Pilipić te zbor *Kikići*, iz Zagreba. Voditeljica zbora Maja Rogić, ujedno je napisala glazbu, stihove i aranžman ove pjesme. *Porcija mažnje*, vesela pjesma koja govori o potrebi mažnje i pažnje u obitelji. Pjesma se sastoji od dvije kitice. U prvoj kitici spominje se užurban život odraslih, jurnjava, dok mlađi trebaju ljubav i zagrljaj. Napisana je u 4/4 mjeri, u D duru. Tempo pjesme je Allegro. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole.



♩ = 132 D

A Hm G A

1. Sva - kog ju - tra ma - ma, ta - ta, sa - mo žu - re, sa - mo ju - re,
2. Ne - dje - ljom je i - pak bo - lje, tad u kre - vet do - đem k nji - ma

D A G Hm

sva - kog ju - tra ja po - že - lim da me lju - be, da me gr - le.
svi smo sre - tni, do - bre vo - lje, ška - klja - mo se po - ljup - ci - ma.

Primjer 26. Pjesma *Porcija mažnje*, t. 1-8

2.2.3. *Ljubav*

Stihove pjesme *Ljubav* napisao je Siniša Lazić. Pjesmu je uglazbila Dubravka Lemac, a za aranžman je zaslužna Zrinka Šimunović. Pjesmu je izveo dječji zbor Vukovarski golubiću, uz solistice Emu Stjepanović i Enu Kolak. Pjesma se sastoji od tri kitice. Pisana je u 4/4 mjeri, u E duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Skladba započinje predtaktom. Tempo je Moderato. Kao što sam naslov kaže, pjesma govori o ljubavi. U prvoj kitici spominje se ljubav prema mami, tati, sestri i bratu. U drugoj i trećoj kitici spominje se ljubav prema baki i djedu. Kroz refren, pjevajući, izvođači šalju ljubav svima oko sebe. Refren se ponavlja dva puta. Pjesma je pisana standardnim hrvatskim jezikom, iako se spominju i neke engleske riječi, kao što je „I love you“, na kraju treće kitice.

♩ = 120

E F#m H E

1. Mo - ja ma - ma vo - li me - ne, a ja vo - lim mo - ga ta - tu,
2. Moj je dje - da gla - va dije - da, ko - ra - ka spo - ra sje - sti mo - ra,

C# F#m A H7 E

ta - ta vo - li mo - ga bra - ta, vo - li - mo se u ti - su - će ra - ta.
pa u kri - lu me - ne dr - ži, svo - ju lju - bav on mi pru - ži.

Primjer 27. Pjesma *Ljubav*, t. 1-9

2.2.4. *Pričaj mi priču, mama*

Pjesma je izvedena četvrta po redu na festivalu 2011. godine. Glazbu i stihove napisao je Mišo Doležal, a izveo ju je dječji zbor Loptice iz Zagreba, uz solisticu Ninu Althaler. Voditeljica zbora bila je Jasna Doležal. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri i C duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tekst pjesme govori o priči koju djeca vole slušati, najradije pred spavanje. Sve priče već su ispričane nekoliko puta i djeca moraju paziti da ne zaspe prije kraja priče. Te priče djecu povedu u san, gdje svi su sretni. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 116

C Am Dm

1. U - vijek ta - ko br - zo dan u i - gri pro - đe i već se ti - ho spu - sti noć.
pri - će već sam ču - la de - set pu - ta sva - ku al' ma - ma njih još mno - go zna.

Primjer 28. Pjesma *Pričaj mi priču, mama*, t. 1-3

2.2.5. U vrtiću

Glazbu za pjesmu *U vrtiću* napisao je Ratko Pogačić, Stihove Ivan Kuliš, a aranžman Ognjen Gravora. Pjesmu je izveo dječji zbor Cicibani iz Karlovca, a kao solisti nastupili su: Mauro Omeragić, Laura Balta, Roko Kurtagić i Lea Vorkapić. Pjesma izvedena šesta po redu, započinje recitativom. Pjesma se sastoji od dva dijela, a unutar svakog dijela nalazi se recitativ, solo dionica te refren koji izvode svi izvođači. Prva kitica govori o odlasku u vrtić, gdje djecu dočekaju njihove tete i prijatelji i tada počinje smijeh i vika, igra i veselje. Dok se u drugoj kitici djevojčice igraju sa lutkama, dječaci stalno viču, svi za loptom trče i zbog gola kliču. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Modulira iz C dura u D dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme Allegro.

♩ = 126
recitativo

Svakog dana kad se sjajno sunce rodi k vrtiću hrlim, mama me vodi. A kad stignem tamo me čekaju tete, prijatelji dobri k meni tad polete.

C solo Am Dm G

I tad od-mah kre - ne i - gra i ve - se - lje i - spu - ne se na - še ma - le dje - čje že - lje

Primjer 29. Pjesma *U vrtiću*, t. 1-9

2.2.6. Zaljubljena mačka

Dječji zbor Smiješak iz Samobora izveo je na Festivalu pjesmu pod nazivom *Zaljubljena mačka*. Kao solist nastupio je Sven Klak. Stihove pjesme napisao je Nedo Zuban, a glazbu Slavomir Cvija. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Pisana je u 4/4 mjeri. Pjesma je napisana u C duru, sa modulacijom u Des dur. Ova vesela pjesma govori o zaljubljenoj mački koja ne razmišlja ni o hrani, ni o miševima, ni o muhama već samo o mačku, koji živi u susjednoj kući. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo je Allegro.

♩ = 126 C G⁴ G³ C G⁴ G³

lju - bi - la se mo - ja dra - ga ma - ca u ma - ca - na sa su - sje - d - nog mal - ko - na.

Primjer 30. Pjesma *Zaljubljena mačka*, t. 1-8

2.2.7. *Vrijedan poput mrava*

Dječji zbor Klinci iz Kraljevskog grada Knina izveli su pjesmu, čije je stihove napisao Nedo Zuban, a glazbu Davor Jašek. Kao solistice pjesmu su otpjevale Vanesa Dodik, Marta Baturina i Anđela Bobanović. Voditelj zbora bio je Davor Jašek. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, a izvedena je u c molu. Tema pjesme su mravi. Pitaju se jesu li manje bitni zbog svoje veličine. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Andante.

Musical score for the song "Vrijedan poput mrava". The score is in 4/4 time, C minor, with a tempo of 92. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Ža-li - o se ma-li mrav ne-sre-tan i tu-žan sav za-što lju-di ne pa-ze, ne pa-ze kud ga-ze... zar im ni-smo bi -tni za-to što smo si -tni zar im ni-smo bi -tni za-to što smo si -tni." The chords are: Cm, G, G7, Cm, Eb, Bb, Bb7, Eb, G, Cm, G, Cm.

Primjer 31. Pjesma *Vrijedan poput mrava*, t. 1-8

2.2.8. *Izgubljeni psić*

Dječji zbor Zagrebački mališani izveli su pjesmu *Izgubljeni psić*. Razlikuje se od većine pjesama jer je izvodi zbor bez solista. Glazbu za pjesmu napisao je Slavomir Cvijan, a za stihove je zaslužan Nedo Zuban. Pjesma započinje G durom te kasnije modulira u As dur. Iako naizgled vesela i živahna pjesma, ona govori o psiću koji traži dom. Željan je ljubavi i pažnje jer nema nikoga. U tekstu pjesme opisuju se osobine psića i njegov izgled. Prema opsegu pjesme, od tona a do tona des2, pjesmu mogu pjevati učenici drugog, odnosno trećeg razreda nadalje. Tempo je Allegro. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri.

Musical score for the song "Izgubljeni psić". The score is in 4/4 time, G major, with a tempo of 132. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Čim pro-žna-đen je ma - li psić in - ter-ne-tom po - ru - ka već kru - ži svud do - bra du - ša tra - ži se". The chords are: C, G, D7, G, G, G, G6, G, G, G#, D7, D.

Primjer 32. Pjesma *Izgubljeni psić*, t. 1-10

2.2.9. Zelena livada

Dječji zbor Mali Riječani izveo je pjesmu čiji je tekst i glazbu napisala Meri Trošelj. Kao solistice nastupile su: Tara Vidović, Dinora Stipančić, Klara Mrčela, Lucija Perić i Lucija Pedić. Egle Trošelj bila je njihova voditeljica. Pjesma je napisana u F duru i to u 4/4 mjeri. Pjesma se sastoji od tri kitice i refrena. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma je napisana u metafori. Iako je naslov *Zelena livada*, pjesma zapravo govori o životu i ljubavi, o sreći koju pronalazimo u malim stvarima. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 144 F C⁷ F

1. Sun - ča - ni i - du da - ni, ra - ste - mo za - je - dno,
2. Zgra - de su ta - ko si - ve, bje - žim iz ku - će ja,
3. Na ne - bu pti - ca ja - to, u zra - ku pče - la roj,

Primjer 33. Pjesma *Zelena livada*, t. 1-4

2.2.10. Kišna glista

Dječji zbor Klinci Ogulinci izveo je pjesmu *Kišna glista*, uz solistice Ivu Blašković i Natali Šuša te voditeljice Slavicu Tripalo i Mirjanu Grubišić. Za glazbu je zaslužan Toni Eterović, a za stihove Andreja Popović. Ova vesela pjesmica opisuje kišni dan i šetnju kišne gliste. Kroz metafore govori kako kišna glista provodi dan. Pjesma je napisana u D duru, i to u 4/4 mjeri. Prema opsegu pjesme, od d1 do d2, pjesmu mogu pjevati učenici trećeg razreda nadalje. Tempo pjesme je Andante.

♩ = 100 D G A D D Em A⁷ D D

Ni-gjde ne-ma,ne-ma

Primjer 34. Pjesma *Kišna glista*, t. 1-5

2.2.11. Mali zeko

Zbor umjetničke škole Franjo Lučić iz Velike Gorice izveo je pjesmu *Mali zeko*. Voditelj zbora bio je Domagoj Kresnik. Glazbu i stihove za pjesmu napisao je Van Bod, a aranžman je napravio Srđan Sekulović Skansi. Pjesma je izvedena bez solo izvođača. Napisana je u 4/4 mjeri, sa dvije promjene u 2/4 mjeru. Ova pjesma napisana je u A duru. Pjesma započinje predtaktom. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg razreda nadalje. Ova lagana i nježna pjesma sastoji se od dvije kitice. Tema pjesme

su zec koji stalno zijeva i slavuj koji pjeva. Pjesma je napisana poput uspavanke. U prvoj kitici opisuje se pjev ptice i početak sna. Tempo pjesme je Andante.

♩ = 75

A C#m Hm E4-3

Na dla-nu mi ma-la pti-ca nje-žno pje-va pje-smu sre-će,
O br-di-ma i go-ra-ma

Primjer 35. Pjesma *Mali zeko*, t. 1-4

2.2.12. *Eko himna*

Dječji zbor Mali Sesvećani na XVIII. *Hrvatskom dječjem festivalu* nastupili su sa pjesmom *Eko himna*. Stihove su napisale Valentina Cerinski i Đina Brlečić, dok ih je uglazbio Domagoj Brlečić, koji je ujedno i voditelj zbora. Aranžman za pjesmu napravio je Toni Eterović. Kao solisti nastupili su: Stjepan Guštek, Kristina Knezović, Barbara Čorak, Josipa Gržan, Luka Čukelj i Marija Stipić. Eko himna je poučna pjesma koja govori o pravilnom ponašanju prema prirodi, o njenom očuvanju i odnosu prema prirodi. Kroz pjesmu su opjevane radnje koje mali ekolozi izvršavaju kako bi prirodu učinili boljom i ljepšom. Oni sortiraju smeće, recikliraju papir, ne trgaju cvijeće, sade drveće. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, u C duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona e2, pjesmu mogu pjevati stariji osnovnoškolci. Pjesma započinje predtaktom. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 116

F G Am

E - ko - lo - zi smo pra - vi mi, pa - me - tni i od - lu - čni,
F Dm G7 C Am Dm G
pri - ro - du mi ču - va - mo, sme - će sor - ti - ra - mo, "ze - le - ni" smo pra - vi mi.

Primjer 36. Pjesma *Eko himna*, t. 1-9

2.2.13. *Festival u Zagrebu*

Festival u Zagrebu naslov je pjesme koju je izveo zbor Srdelice iz Splita. Stihove za pjesmu napisao je Ivan Kuliš, a uglazbio ih je Jovica Škaro, koji je i voditelj zbora. Kao solisti nastupili su: Marin Dumanić, Bruno Jurić, Tea Arambašić i Karmen Pletikosić. Vesela pjesma napisana je u 4/4 mjeri, u F duru. Sastoji se od dvije kitice čija je tema festival. Stihovi su

napisani čakavskim narječjem. U pjesmi se opisuje festival kao pravi hit, gdje sva djeca vole sudjelovati, pjevati i plesati. Kroz refren mali Splitsani šalju pozdrave s mora. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first four measures of the song 'Festival u Zagrebu'. The tempo is marked as ♩ = 120. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: A, F, F, and Gm. The lyrics are written below the staff.

1. Ča je li - po do - ċi k va - ma ċi - ka, vi - ka ples, ga - la - ma. '
 2./3. Sku - pi - la se sa svih stra - na — smi - šna di - ca, svi bez ma - na.

Primjer 37. Pjesma *Festival u Zagrebu*, t. 1-4

2.2.14. *Slavni kapetan*

Jovica Škaro voditelj je zbora Kostanje iz Omiša, koji su izveli pjesmu *Slavni kapetan*. Kao solisti nastupili su: Ante Marasović, Marin Radović, Roko Perić i Filip Gojsalić. Stihove je napisao Jakša Fiamengo, a pjesmu je uglazbio Jovica Škaro. Pjesma napisana u G duru, u 4/4 mjeri sa dvije promjene u 2/4 mjeru. Pjesma započinje predtaktom. Sastoji se od tri kitice, a izvedena je na način da se pjevaju prve dvije kitice, zatim refren i nakon refrena treća kitica. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tema pjesma je želja djeteta da u budućnosti postane kapetan broda. Kroz stihove opisuje kako će živjeti na brodu, kuda će sve ploviti i tko će mu praviti društvo na brodu. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first five measures of the song 'Slavni kapetan'. The tempo is marked as ♩ = 125. The key signature has one sharp (F-sharp). The melody is written on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: G, Am, and D. The lyrics are written below the staff.

1. Kad od - ra - stem bit ću sla - vni ka - pe - tan, _____
 (2.) ra - stem hi - tro u - pra - vit ću brod, _____
 (3.) ra - stem bit ću sla - vni ka - pe - tan, _____

Primjer 38. Pjesma *Slavni kapetan*, t. 1-5

2.2.15. *Bijela ptica*

Stihove za pjesmu napisao je Mladen Bjažić, uglazbila ju je Ivana Herman, a aranžman je napravio David Trkulja. *Bijeli pticu* izveli su učenici Osnovne škole Andrija Mohorović iz Matulja. Kao solist nastupio je Antonio Krištofić. Tema pjesme je galeb koji leti iznad mora i traži lađe i barke. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je G dur. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Tempo pjesme je Andante. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda osnovne škole. Pjesma započinje predtaktom.

♩ = 72

G Hm

Bije - li ga - leb, mo - dro ne - bo, pod njim mo - re joj mo - dri - je. Klik - će

Primjer 39. Pjesma *Bijela ptica*, t. 1-3

2.2.16. Maslinova grana

Pjesmu ljubavnog karaktera izveo je dječji zbor Morčići iz Rijeke. Kao solisti nastupili su Mia Doričić i Andrea Legac. Glazbu i stihove napisala je Meri Trošelj. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, a tonalitet je a mol. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog osnovne škole. Tema pjesme je ljubav. Kroz stihove se opisuje sjećanje na poljubac prve ljubavi. U pjesmi se osjeća tuga, čežnja za starom ljubavi. Maslinova grana je simbol ljubavi te ima bitnu ulogu u pjesmi. Osjećaje možemo otkriti i u stihu gdje se spominje kišna godina kroz koju ona prolazi. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 144

C G Gm Am G C G

Že-lim ti ču - ti glas, daj na-zo-vi me. Re-ci mi ne - što no-vo

Gm Am G F C G Am

daj ja - vi se. Što mi ra - diš? Da li će - sto mi - sliš na me - ne?

Primjer 40. Pjesma *Maslinova grana*, t. 1-12

2.2.17. Ta divna Afrika

Dječji zbor Perlice iz Splita izveo je pjesmu *Ta divna Afrika*. Stihove za pjesmu napisala je Asja Kahle, a uglazbila ih je Ingrid Flesch. Pjesma govori o čežnji odlaska u Afriku te iskazuje ljubav prema toj zemlji. Pjesma je napisana u humorističnom tonu. Zabavna je te zanimljiva za djecu. Također, nalazimo engleske, talijanske i španjolske riječi kojima se iskazuje ljubav prema Africi. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, u C duru. Tempo pjesme je Moderato. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole.

♩ = 100 C G C G C C C G C G C

Tu-tun-ga bon-ga a-ba-ya e a A-fri-ka. Tu-tun-ga bon-ga a-ba-ya e a A-fri-ka.

Primjer 41. Pjesma *Ta divna Afrika*, t. 1-4

2.2.18. Voda

Dječji zbor Varaždinski Štigleci, uz solistice, Luciju Brašnić, Rutu Bobić, Pavlu Grabar i Vanju Varga, te voditeljicu Rajku Grabar, otpjevali su pjesmu *Voda*. Tema pjesme je voda. Kroz stihove se iskazuje važnost vode. Govori o njenoj moći i veličini, od sitne kapljice, jezera, izvora, sve do mora koje njiše brodove, i pare koja stvara oblake. Pjesma je napisana u G duru, u 12/8 mjeri. Pjesma se sastoji od dvije kitice. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona f2, pjesmu mogu pjevati stariji osnovnoškolci. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 66 G C D G D G C D G

G Am Hm Am⁶ D G

Vo - da je si - ću - šna kap - lji - ca ki - še, vo - da je mo - re što bro - do - ve nji - še.
 Vo - da je pa - ra što o - bla - ke stva - ra, vo - da je je - ze - ro, lo - kva i ba - ra.

Primjer 42. Pjesma *Pjesma voda*, t. 1-6

2.2.19. Otvori srce pjesmi

Dječji zbor Torretta iz Rijeke izveo je pjesmi *Otvori srce pjesmi*. Kao solistice nastupile su Antonija Braut i Ana Baričević. Voditeljica zbora bila je Suzana Matušan, koja je i uglazbila stihove Ljubice Kolarić Dumić. Pjesma je napisana u G duru, u 4/4 mjeri. Pjesma šalje poruku djeci da se vesele svom bezbrižnom životu dok ne dođe vrijeme kada će morati sam donositi svoje odluke. Često se spominje da se otvori srce pjesmi, suncu, jutru. Prema opsegu pjesme, od tona a do a1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 126 G

O - tvo - ri - sr - ce pje - smi - ra - dost je u njoj či - sta - o -

Primjer 43. Pjesma *Otvori srce pjesmi*, t. 1-5

2.2.20. *Ivanje – Ivanjdan*

Dječji zbor Vežički Tići iz Rijeke, uz Anju Vračar kao solisticu te Nataliju Banov kao voditeljicu, izveo je pjesmu *Ivanje – Ivanjdan*. Stihove za pjesmu napisala je Ivanka Glogović Klarić, uglazbila ih je Natalija Banov, a aranžman je napravio Aleksandar Velenčić. Pjesma je napisana u C duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tema pjesme je ivanjska noć. Stihovi opisuju ivanjsku noć prepunu ljubavi i ljepote, svjetleću i mirisnu. Opisuju se stari običaji preskakanja krijesa, koji se tradicijski održavaju. Tempo pjesme je Allegro.

Glazba: Natalija Banov
Stihovi: Ivanka Glogović Klarić

♩ = 110-120

Ru - ka - ma pu - nim žu - tih cvje - to - va da - nas sam sun - ce sla - vi - la.

Po - dne kad je to - pli - nom zvo - ni - lo sje - me ku - mi - na sam tra - ži - la. Si -

Primjer 44. Pjesma *Ivanje - Ivanjdan*, t. 1-8

2.2.21. *Svijet nek' bude mjesto sreće*

Dječji zbor Bonar iz Donje Stubice izveo je pjesmu *Svijet nek' bude mjesto sreće*. Solistice ove pjesme su: Ida Rrepar, Tea Belužić, Maja Sokić i Ana Ciglenečki. Solistice su svirale na instrumentima, kao što su: violina, violončelo i flauta. Stihove za pjesmu napisala je Zorica Klinžić, a uglazbio ih je Dalibor Paulik. Aranžman je napravio Boris Ciglenečki ml. Tema pjesme su ljubav i sreća. Ljubav i sreća se nalaze svuda oko nas. U stihovima se spominju članovi obitelji, mama, tata, djed i baka, koji pružaju ljubav i sreću. Također, sreću pronalazimo i u manjim stvarima kao što su djetinjstvo, mir, osmijeh, nebo. Tonalitet pjesme je D dur. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona cis1 do tona cis2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda osnovne škole. Pjesma se sastoji od tri kitice i refrena. Tempo pjesme je Moderato.

Musical score for 'Svijet nek bude mjesto sreće'. The score is in D major, 4/4 time, with a tempo of 100. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Mi smo dje-ca, o-smijeh ne-ba, tek nam lju-bav- za sjaj tre-ba, za-što k'o mi do-bri, mi-li, ne bi lju-di u-vijek bi-li.

Chords: D, Em⁷, A⁷, F[#]m, H⁷, Em.

Primjer 45. Pjesma *Svijet nek bude mjesto sreće*, t. 1-8

2.2.22. Put u bolji svijet

Stihove ove pjesme napisali su Radovan Novina i Hrvoje Herček. Te stihove uglazbio je Hrvoje Herček, koji je zajedno sa Toniem Eterović napravio aranžman. Pjesmu je izveo komorni zbor OŠ POU Vrbovec. Kao solistice nastupile su: Patricia Jezerčić, Jana Škaro i Viktorija Vidović. Pjesma se sastoji od dvije kitice, a njena tema je bolji svijet. U pjesmi se opisuje svijet kao šarena lopta. Po toj šarenoj lopti putuju sva bića. Dječje misli putuju u neki drugi svijet gdje ima više ljubavi. U refrenu se spominju dječja srca koja sanjaju i iskreno vole. Pjesma je napisana u D duru, a coda modulira u Es dur. Napisana je u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Musical score for 'Put u bolji svijet'. The score is in D major, 4/4 time, with a tempo of 104. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: lo-pti o-voj ša-re-noj sva bi-ća pu-tu-ju. Pti-ce.

Chords: D, Hm, Em, G/AA, D, Hm, Em, G/A, D, Em/D, A/D, D.

Primjer 46. Pjesma *Put u bolji svijet*, t. 1-12

2.3. XIX. Hrvatski dječji festival

18. studenog 2012. godine održao se XIX. *Hrvatski dječji festival* u Zagrebu, u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Slogan i ovog Festivala bio je *Djeca nose svjetove na dlanu*, no dobio je novog ravnatelja, a to je gospodin Ivan Kuliš. Na Festivalu je bilo izvedeno osamnaest novih pjesama. Festival je otvorio *Baletni studio Edite Cebalo*, a završio je pjesmom *Djeca nose svjetove na dlanu*. Upravni odbor festivala utemeljio je Priznanje skladatelju zasluženom za doprinos dječjoj glazbi, koji je bio dodijeljen Maestru Peri Gotovcu.

„Već od jutra su pred Dvoranu pristizali autobusi iz cijele Hrvatske – registracije s Kvarnera, iz Dalmacije, iz Gorskog kotara i Like, iz kontinentalne Hrvatske. Za čas su garderobe oživjele od dječje cike i vike... oko 600 malih veseljaka...”¹³ (Ivan Kuliš, ravnatelj Festivala).

¹³ Dostupno na: <http://www.cantus.hr/infonaslova.php?id=603>

2.3.1. *Grga Čvarak*

Zbor Osnovne škole Frana Galovića iz Zagreba, sa solisticom Nikom Oremuš izveo je pjesmu *Grga Čvarak*. Voditeljica zbora bila je Jasna Levanić Rogić, koja je ujedno i uglazbila stihove koje je napisao Ratko Zvrko. Za aranžman su zaslužni Dražen Žanko i Toni Eterović. Pjesma opisuje dječaka Grgu, koji živi u Zelengaju. Grga je opisan kao visok i mršav, a specifičan je zbog svog ponašanja koje se izmjenjuje. Ponekad je zločest, a ponekada dobar. Tonalitet pjesme je D dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona a1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

The image shows a musical score for the first two measures of the song 'Grga Čvarak'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as '♩ = 66' and the mode is 'D'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Da u - pi - taš bi - lo ko - ga u mom kra - ju Ze - len -'. Chords 'D' and 'Hm' are indicated above the staff.

Primjer 47. Pjesma *Grga Čvarak*, t. 1-2

2.3.2. *Snješko*

Dječji zbor Mali Sesvećani iz Zagreba izveo je pjesmu *Snješko*. Kao solistica nastupila je Marija Badrić. Voditelj Domagoj Brlečić zaslužan je za glazbu. Stihove pjesme napisala je Đina Brlečić, a aranžman Toni Eterović. Tema pjesme je snjegović. Opisuje se dijete koje gleda kako pada snijeg te odluči napraviti snjegovića, sa kojim postaje prijatelj. Tonalitet pjesme je G dur. Mjera pjesme je 2/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona a1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

The image shows a musical score for the first eight measures of the song 'Snješko'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 'Rubato'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Še-šir mu je siv, cr-ven mu je šal, Snje-ško te vo - di na zim-ski bal.'. Chords 'D', 'C/E', and 'D/F#' are indicated above the staff.

Primjer 48. Pjesma *Snješko*, t. 1-8

2.3.3. *Škola me zove*

Dječji zbor Vijolice s Paga izveo je pjesmu *Škola me zove*. Marijeta Vidolin i Leon Fabijanić nastupili su kao solisti. Sanja Dobrijević bila je njihova voditeljica. Glazbu i stihove pjesme napisala je Sanja Dobrijević, a aranžman Robert Grubišić. Tema pjesme je odlazak u školu. Od prvog plača do prvog koraka, roditelji uvijek prate svoje dijete, no u ovoj pjesmi dijete hrabro kreće u školu samo. Tonalitet pjesme je H dur. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Pjesma

započinje predtaktom. S obzirom na opseg pjesme, od tona ais do tona ais1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 160

The musical notation is in 4/4 time with a tempo of 160. It features a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. A double bar line follows. The second measure has a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure has a half note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure has a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note B5. The fifth measure has a half note A5, a quarter note G5, and a quarter note F#5. The sixth measure has a half note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The seventh measure has a half note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The eighth measure has a half note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The ninth measure has a half note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The tenth measure has a half note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The eleventh measure has a half note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The twelfth measure has a half note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The thirteenth measure has a half note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The fourteenth measure has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The fifteenth measure has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The sixteenth measure has a half note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The seventeenth measure has a half note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The eighteenth measure has a half note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The nineteenth measure has a half note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. The twentieth measure has a half note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The twenty-first measure has a half note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1. The twenty-second measure has a half note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The twenty-third measure has a half note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The twenty-fourth measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twenty-fifth measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The twenty-sixth measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The twenty-seventh measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The twenty-eighth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The twenty-ninth measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The thirtieth measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirty-first measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirty-second measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The thirty-third measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The thirty-fourth measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The thirty-fifth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The thirty-sixth measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The thirty-seventh measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirty-eighth measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirty-ninth measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The fortieth measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The forty-first measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The forty-second measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The forty-third measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The forty-fourth measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The forty-fifth measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The forty-sixth measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The forty-seventh measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The forty-eighth measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The forty-ninth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The fiftieth measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifty-first measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifty-second measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fifty-third measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The fifty-fourth measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The fifty-fifth measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fifty-sixth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The fifty-seventh measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifty-eighth measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifty-ninth measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixtieth measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The sixty-first measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The sixty-second measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The sixty-third measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The sixty-fourth measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The sixty-fifth measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The sixty-sixth measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixty-seventh measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The sixty-eighth measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The sixty-ninth measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventieth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The seventy-first measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventy-second measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The seventy-third measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The seventy-fourth measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The seventy-fifth measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The seventy-sixth measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventy-seventh measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The seventy-eighth measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventy-ninth measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eightieth measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The eighty-first measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighty-second measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The eighty-third measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The eighty-fourth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The eighty-fifth measure has a half note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eighty-sixth measure has a half note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighty-seventh measure has a half note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The eighty-eighth measure has a half note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighty-ninth measure has a half note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The ninetieth measure has a half note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundredth measure has a half note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0.

Od pr - vog pla - ča do pr - vog smje - ški - ća zu - bi - ća
slo - va do pr - ve pje - smi - ce, za - da - će

Primjer 49. Pjesma *Škola me zove*, t. 1-3

2.3.4. *Hvali more drž' se kraja*

Dječji zbor Mići Boduli s Krka izveo je pjesmu *Hvali more drž' se kraja*. Kao solist nastupio je Ivor Hrast. Stihove je napisala Marina Valković, a glazbu Natalija Banov. Aranžman je napravio Robert Grubišić. Pjesma govori o završetku školske godine i odlasku na more. Pjesma nije napisana standardnim hrvatskim jezikom, već čakavskim narječjem. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je A dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona dis2, pjesmu mogu pjevati stariji osnovnoškolci. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 88 Reggae

The musical notation is in 4/4 time with a tempo of 88. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. A double bar line follows. The second measure has a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The third measure has a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The fourth measure has a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The fifth measure has a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The sixth measure has a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The seventh measure has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The eighth measure has a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The ninth measure has a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The tenth measure has a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eleventh measure has a quarter note G1, a quarter note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The twelfth measure has a quarter note C1, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirteenth measure has a quarter note F#0, a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The fourteenth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The fifteenth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The sixteenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The seventeenth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighteenth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The nineteenth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twentieth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The twenty-first measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The twenty-second measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The twenty-third measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The twenty-fourth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The twenty-fifth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The twenty-sixth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The twenty-seventh measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The twenty-eighth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The twenty-ninth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirtieth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The thirty-first measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirty-second measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The thirty-third measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The thirty-fourth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The thirty-fifth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirty-sixth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The thirty-seventh measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The thirty-eighth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The thirty-ninth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fortieth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The forty-first measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The forty-second measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The forty-third measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The forty-fourth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The forty-fifth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The forty-sixth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The forty-seventh measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The forty-eighth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The forty-ninth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fiftieth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The fifty-first measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifty-second measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The fifty-third measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The fifty-fourth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fifty-fifth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fifty-sixth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The fifty-seventh measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fifty-eighth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The fifty-ninth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The sixtieth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The sixty-first measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixty-second measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The sixty-third measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The sixty-fourth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The sixty-fifth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The sixty-sixth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The sixty-seventh measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The sixty-eighth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The sixty-ninth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventieth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The seventy-first measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The seventy-second measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventy-third measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The seventy-fourth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The seventy-fifth measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The seventy-sixth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The seventy-seventh measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The seventy-eighth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The seventy-ninth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The eightieth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighty-first measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eighty-second measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The eighty-third measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The eighty-fourth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The eighty-fifth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The eighty-sixth measure has a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The eighty-seventh measure has a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eighty-eighth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The eighty-ninth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The ninetieth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The hundredth measure has a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0.

Dra - gi ju - di, si - mo, si - mo na mo - re svi te - ci - mo, ni, ni
ža - ri, i - skre pa - le, li - po plo - ve bar - ke ma - le, ce - li

Primjer 50. Pjesma *Hvali more drž' se kraja*, t. 1-3

2.3.5. *K'o more*

Dječji zbor Vežički tići iz Rijeke, sa solisticom Anjom Krmpotić i voditeljicom Natalijom Banov izveo je pjesmu *K'o more*. Stihove je napisala Tatjana Bon, a glazbu Natalija Banov. Aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Tema pjesme su ljubav i more. Uspoređuje se plavo mora i ljubav plave boje. Pjesma je napisana u C duru, u 4/4 mjeri. Tempo pjesme je Moderato. Prema opsegu pjesme, od tona a do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole.

C Am F C

Gle - dam_ u mo - re_ dok gla - zba svi - ra._
Nji - šu_ se va - li_ u rit - mu_ kla - vi - ra._

Dm G Em

Je - dna se zvije - zda_ na ne - bu pa - li,_ sa - mo za te - be

Primjer 51. Pjesma *Ko' more*, t. 1-7

2.3.6. *Veslo na vodi*

Dječji zbor Ljiljani iz Rijeke izveo je pjesmu *Veslo na vodi*. Voditeljica zbora bila je Vesna Rabak, a solist je bio Mauro Banov. Stihove pjesme napisao je Daniel Načinović, a glazbu Natalija Banov. Aranžman je napravio Robert Grubišić. Pjesma opisuje more, odnosno život na moru i u moru. Pjesma je napisana u 2/4 mjeri. Vesela pjesma modulira iz B dura u C dur. Prema opsegu pjesme, od tona b do c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Andante.

♩ = 100 Quasi tarantella

Glazba: Natalija Banov
Stihovi: Daniel Načinović

B \flat F E \flat B \flat

Ve - slo na vo - di, mo - re na ve - slu;
Ri - ba na pro - vi. Mo - kri pa - jo - li.

B \flat F 1. B \flat 2. F B \flat

ne - bo u vo - di, mo - re_ je šnjn.
Gra - de - le na gro - ti, o - ganj. i dim.

Primjer 52. Pjesma *Veselo na vodi*, t. 1-10

2.3.7. *Sateliti, avioni*

Dječji zbor Morčići i Mali Riječani izveli su pjesmu *Sateliti, avioni*. Kao solisti nastupili su: Kris Dragičević, Rea Petric, Ema Pelčić i Andrea Valušek. Voditeljica je bila Egle Trošelj, koja je napisala stihove i glazbu. Aranžman je napravio Robert Funčić. Pjesma govori o nebu punom zvijezda padalica. Prema staroj poslovice zvijezde padalice ostvaruju želje, zato je potrebno zaželjeti želju u pravom trenutku jer je sve više satelita i aviona na nebu. Pjesma je napisana u C duru, u 4/4 meri. Tempo pjesme je Moderato. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda osnovne škole.

C Am F C
 Gle - dam_ u mo - re_ dok gla - zba svi - ra_
 Nji - šu_ se va - li_ u rit - mu_ kla - vi - ra_

Dm G Em
 Je - dna se zvije - zda_ na ne - bu pa - li, sa - mo za te - be

Primjer 53. Pjesma *Sateliti, avioni*, t. 1-7

2.3.8. *Prestrašena družina*

Zbor Osnovne škole Andrije Mohorovičića iz Matulja izveo je pjesmu *Prestrašena družina*. Kao solistica nastupila je Melany Lučić, a voditeljica je bila Ivana Herman, koja je uglazbila stihove. Stihove pjesme napisao je Luka Manola, a aranžman Mauro Staraj. Duhovita pjesma govori o prestrašenom zecu, vrapčiću i žabi. Na kraju pjesme saznajemo da je razlog njihova straha bio samo ružan san. Pjesma započinje predtaktom. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4 i 2/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona d₂, pjesmu mogu pjevati učenici trećeg, odnosno četvrtog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Andante.

♩ = cca 69

C G G⁷
 U je-dnoj je šu-mi je-dno - ga da-na iz či - sta mi-ra po-

G⁷ C F G C G
 sije-di - la tra-va. Ža-bi je ro-da pre-šla pre-ko pu-ta. Ni-je vi - še ze-le-na_

Primjer 54. Pjesma *Prestrašena družina*, t. 1-8

2.3.9. *Krole*

Glazbu i stihove pjesme napisao je Arsen Dedić, a aranžman je napravio Stipica Kalogjera. Pjesmu je izveo dječji zbor Cvrčak iz Šibenika. Kao solistica nastupila je Marta Miškić, a voditeljica je bila Sonja Batur. Tema pjesme je magarac Krole. Magarac je bio tvrdoglav i zločest, no djeca su ga svejedno voljela. Bio je pametan i imao je lijep glas, no svi su ga gnjavili i vrijeđali. Tonalitet pjesme je c mol koji modulira u B dur. Pjesma je napisana u 4/4

mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona b do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda osnovne škole nadalje. Tempo pjesme je Allegro.

Musical score for 'Krole', measures 1-7. The score is written in 4/4 time with a tempo of 112. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: Eb, Ab/5, Eb, Bb, Gm, Cm/5, Gm, Ab, Fm, Bb/5, Fm, G, Fm/G, Cm/5, D7/5, G7, Fm, Ebm/F, Db/F, F7.

Primjer 55. Pjesma *Krole*, t. 1-7

2.3.10. *Mamina i tatina*

Dječji zbor Kostanj iz Omiša i Srdelice iz Splita, sa solisticom Manuelom Staničić, izveli su pjesmu *Mamina i tatina*. Voditelj je bio Jovica Škaro, koji je napisao glazbu. Stihove pjesme napisao je Jakša Fiamengo. Aranžman su napravili Jovica i Leo Škaro. Tema pjesme je djevojčica koja zna pripremiti doručak kao njena mama. Također, zna zalupiti vratima, kao tata. Tonalitet pjesme je A dur. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona cis1 do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Tempo pjesme je Allegro.

Musical score for 'Mamina i tatina', measures 1-8. The score is written in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is on a treble clef staff. Chords are indicated above the staff: A, E, A, A, E, A.

Primjer 56. Pjesma *Mamina i tatina*, t. 1-8

2.3.11. *Moja mama je cvijetak*

Dječji zbor Halubajčići iz Rijeke izveo je pjesmu *Moja mama je cvijetak*. Kao solistica nastupila je Tara Gajica. Voditeljica zbora bila je Jasna Hruševar. Stihove pjesme napisala je Ljilja Ivkić, a glazbu Ivana Marčelja. Aranžman je napravila Olja Dešić. Tema pjesme je mama. Mamina ljubav uspoređena je sa cvijetom. Pjesma započinje predtaktom. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. Pjesma se sastoji od dvije kitice i refrena. Tempo pjesme je

Moderato. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona a2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole.

♩ = cca 126

C G F

Na li - va - di pu - noj cvije - ća ra - ste je - dan di - van cvijet. To je

Detailed description: This is a musical score for a song in 4/4 time. The tempo is marked as 'cca 126'. The key signature is C major. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Na li - va - di pu - noj cvije - ća ra - ste je - dan di - van cvijet. To je'. Chord symbols C, G, and F are placed above the first three measures.

Primjer 57. Pjesma *Moja mama je cvijetak*, t. 1-5

2.3.12. Što je smiješak

Dječji zbor Smiješak iz Samobora izveo je pjesmu *Što je smiješak*. Kao solisti nastupili su Veronika Maros i Damjan Ivetta. Voditeljica je bila Vesna Radinčić. Stihove pjesme napisala je Ana Kraljević, a glazbu i aranžman Brankica Božić. Tema pjesme je smiješak uz koji opraštamo, maštamo, volimo, zamolimo. Tonalitet pjesme je C dur. Pjesma je napisana u 6/8 mjeri. Prema opsegu pjesme, od tona g do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

F F# C/5 A7 Dm G C G

C E7

Smje-šak je po-put hip - no - ze, nji - me tje - ra - mo stra - šne vi - ro - ze, smje-škom

Detailed description: This is a musical score for a song in 6/8 time. The key signature is C major. The melody is written on a single staff. The lyrics are: 'Smje-šak je po-put hip - no - ze, nji - me tje - ra - mo stra - šne vi - ro - ze, smje-škom'. Chord symbols F, F#, C/5, A7, Dm, G, C, G, C, and E7 are placed above the notes.

Primjer 58. Pjesma *Što je smiješak*, t. 1-8

2.3.13. Školska ljubav

Zbor osnovne glazbene škole POU Vrbovec izveo je pjesmu *Školska ljubav*. Kao solisti nastupili su Patricia Jezerić i Dominik Kiseljak. Glazbu i stihove pjesme napisao je voditelj zbora, Hrvoje Herček. Aranžman za pjesmu napravio je Toni Eterović. Pjesma je izvedena u obliku dijaloga između solista. Refren pjesme izvodi zbor. Tema pjesme je ljubav. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je B dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona es2, pjesmu mogu pjevati stariji osnovnoškolci. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 124

F B \flat F/A

Ne gle - da me vi - še u ško - li, skre - ne

Detailed description: A musical score for a vocal line in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 124. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. Chords F, Bb, and F/A are indicated above the staff. The lyrics are 'Ne gle - da me vi - še u ško - li, skre - ne'.

Primjer 59. Pjesma *Školska ljubav*, t. 1-3

2.3.14. *Ljubavni tornado*

Dječji zbor Klinci Ogulinci, iz Ogulina, izveli su pjesmu *Ljubavni tornado*. Kao solistice nastupile su Iris Božičević i Natali Zorkić. Voditeljica zbora bila je Slavica Tripalo. Stihove pjesme napisala je Andreja Popović, a glazbu i aranžman Toni Eterović. Tema pjesme je školska ljubav. U pjesmi je uspoređeno zaljubljeno srce i tornado. Tonalitet pjesme je G dur. Mjera pjesme je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog, odnosno drugog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 62 Veselo

G D D

O - pet sam ga vi - dje - la na u - glo mo - je u - li - ce, zbu - ni - lo me

D G G G 7

nje-go-vo na-smi-ja-no li - ce. Za - ča - ra - o me po-gle-dom, i svo-jim pla-vim

Detailed description: A musical score for a vocal line in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 62 Veselo. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Chords G, D, D, D, G, G, G, G7 are indicated above the staff. The lyrics are 'O - pet sam ga vi - dje - la na u - glo mo - je u - li - ce, zbu - ni - lo me nje-go-vo na-smi-ja-no li - ce. Za - ča - ra - o me po-gle-dom, i svo-jim pla-vim'.

Primjer 60. Pjesma *Ljubavni tornado*, t. 1-10

2.3.15. *Kada dan obuče crni frak*

Dječji zbor Cicibani iz Karlovca, sa solisticom Elenom Pavić i voditeljem Ratkom Pogačić, izveli su pjesmu *Kada dan obuče crni frak*. Stihove pjesme napisao je Ivan Kuliš, a glazbu Andrej Pogačić. Aranžman za pjesmu napravio je Toni Eterović. Tema pjesme je noć koja nastaje kada dan obuče crni frak. Pjesma započinje nepotpunim taktom. Mjera pjesme je 4/4. Tempo pjesme je Moderato. S obzirom na opseg pjesme, od tona b do tona ces2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma je napisana u B duru.

♩ = cca 100

U smije-hu dan br-zo pro - đe. Za spa-va-nje vije-me
do - đe. Kraj je pje-smi i ve - se - lju, i-mam ta-da je-dnu že - lju.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G minor (one flat). The first staff has a tempo marking of 'cca 100' and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Bb, Bb, C/Bb, and Cdim/Bb. The second staff continues the melody with chords Bb, C/Bb, Cdim/Bb, and Bb. The lyrics are written below the notes.

Primjer 61. Pjesma *Kad dan obuče crni frak*, t. 1-9

2.3.16. *U zemlji snova*

Dječji zbor Varaždinski Štigleci iz Varaždina izveli su pjesmu *U zemlji snova*. Kao solisti nastupili su: Pavla Grabar, Magdalena Kapljić, Zara Šipuš, Ruta Bobić, Petar Mumleka, Ela Rusman, Vanja Varga i Hana Posavec-Lončarić. Voditeljica zbora bila je Rajka Grabar. Stihove pjesme napisao je Zvonimir Golub. Glazbu i aranžman napisao je Narcis Grabar. Tema pjesme su snovi u kojima ništa nije nemoguće. Pjesma je napisana u D duru i to u 3/8 mjeri. Tempo pjesme je Andante. Prema opsegu pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog, odnosno drugog razreda osnovne škole.

♩ = 63

U ze - mlji ma - šte, u ze - mji sno - va ja vi - dim ja - to ga - le - bo - va.
Na mod-rom ne - bu o - bla - ci sto - je, sklo-pi - te, ma - le - ni, o - či

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in D major (no sharps or flats) and 3/8 time. The tempo is marked as 63. The melody is simple, using quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: Gm, Dm, C, F, Gm, Dm, and A. The lyrics are written below the notes.

Primjer 62. Pjesma *U zemlji snova*, t. 1-17

2.3.17. *Note*

Dječji zborovi Kikići i Genijalci iz Zagreba, sa voditeljicom Majom Rogić, izveli su pjesmu *Note*. Maja Rogić zaslužna je za glazbu, stihove i aranžman pjesme. Vesela pjesma govori o notama. Poučna pjesma pomoću koje djeca mogu naučiti C dur ljestvicu te trajanje četvrtinki i osminki. Pjesma je napisana u c molu. S obzirom na opseg pjesme, od tona b do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog, odnosno drugog razreda osnovne škole. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 126 Eb Ab B

Za-spa-lasam no-čas tu-zna svi-rat'pje-vat' mi je kra-sno al'

Eb Ab F G Cm

lje-stvi-ce, ri-tam, no - te to mi ni - šta ni - je ja - sno. Kad'

Primjer 63. Pjesma *Note*, t. 1-8

2.4. XX. Hrvatski dječji festival

XX. *Hrvatski dječji festival* održao se 24. studenog 2013. godine u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu. Na Festivalu je bila obilježena stogodišnjica prvog hrvatskog dječjeg romana Ivane Brlić Mažuranić, *Čudnovate zgrade šegrta Hlapića*. Slogan Festivala bio je *Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj*. Priznanje Festivala za doprinos dječjoj glazbi bilo je dodijeljeno Arsenu Dediću.¹⁴

Brojni pjevački zborovi okupili su se iz Ogulina, Rijeke, Karlovca, Sesveta, Krka, Splita, Trogira, Matulja, Varaždina, Vukovara, Paga, Omiša, Samobora, Kraljevice i Zagreba. Priroda, životinje, dječje igre, ljepota domovine, ljubav i škola, teme su XX. *Hrvatskog dječjeg festivala*. Na Festivalu je bilo izvedeno dvadeset novih pjesama.¹⁵ Uz Uršulu Tolj, Festival su vodili i svima poznati Hlapić i Gita.¹⁶ Festival je završio pjesmom *Stih i nota, sto divota*, a izveli su je svi sudionici glazbenog dijela.

¹⁴ Kuliš, I. Sretan nam dvadeseti rođendan. Kuliš, Ivan, ur. *XX. Hrvatski dječji festival*. Zbornik HDF-a: *Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj!*. Zagreb: RH MZOS, 2013. Str. 10. – 11.

¹⁵ Dostupno na: <http://www.cantus.hr/infonaslova.php?id=665>

¹⁶ Dostupno na: http://www.port.hr/hrvatski_djecji_festival_2013./pls/w/films.film_page?i_film_id=4004801

2.4.1. Što je to ljubav

Dječji zbor Genijalci iz Zagreba izveo je pjesmu *Što je to ljubav*. Voditeljica zbora bila je Maja Rogić, koja je ujedno napisala stihove, glazbu i aranžman za pjesmu. Tema pjesme je ljubav. Pjesma se sastoji od tri kitice i refrena. Tema pjesme je ljubav. Ta ljubav mnogo je vrjednija od zemaljskog blaga. Pjesma je napisana u D duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg, odnosno četvrtog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Što je to lju - bav lju-bav što stva - ra i ja-vu i san. U
zla-tnoj ti - ši - ni du - bo-ko u sr - cu ti znaš i ja znam.

The image shows a musical score for the song 'Što je to ljubav'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature is D major (one sharp). The first staff has a tempo marking of quarter note = 120 and a key signature of one sharp. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: 'Što je to lju - bav lju-bav što stva - ra i ja-vu i san. U'. The second staff has notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: 'zla-tnoj ti - ši - ni du - bo-ko u sr - cu ti znaš i ja znam.'.

Primjer 64. Pjesma *Što je ljubav*, t. 1-8

2.4.2. *Proletna budilica*

Dječji zbor Klinci Ogulinci iz Ogulina, sa voditeljicom Slavicom Tripalo i solisticom Lucijom Stipetić, izveli su pjesmu *Proletna budilica*. Stihove pjesme napisala je Andreja Popović, a glazbu i aranžman Toni Eterović. Tema pjesme je budilica, koja zvoni i obavještava nas da je stiglo proljeće. Svojom zvonjavom poziva na igru. Pjesma je napisana u C duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona a1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Pa-ra pa-ra pa-ra-ra-ra - ra pa-ra pa-ra pa-ra-ra-ra - ra

The image shows a musical score for the song 'Proletna budilica'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The key signature is C major (no sharps or flats). The first staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Pa-ra pa-ra pa-ra-ra-ra - ra pa-ra pa-ra pa-ra-ra-ra - ra'. The second staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Pa-ra pa-ra pa-ra-ra-ra - ra pa-ra pa-ra pa-ra-ra-ra - ra'.

Primjer 65. Pjesma *Proletna budilica*, t. 1-8

2.4.3. Proći ću sve

Dječji zborovi Mali Riječani i Morčići iz Rijeke otpjevali su pjesmu *Proći ću sve*. Solistice ove pjesme bile su Nena Buneta i Vega Valentina Vukić. Male Riječane i Morčiće vodila je Egle Trošelj, koja je zaslužna za stihove i glazbu ove pjesme. Aranžman je napravio Duško Rapotec – Ute. Tonalitet pjesme je D dur. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Pjesma se sastoji od dvije kitice i refrena. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg, odnosno četvrtog razreda osnovne škole. Tema pjesme je želja za putovanjem, bilo kuda, jer svugdje vlada ljepota. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 124

D G Hm G A

1. Že - lim vi - dje - ti sve ze - mlje da - le - ke
2. Pro - pu - to - va - ti svijet ve - lik moj je san

Primjer 66. Pjesma *Proći ću sve*, t. 1-4

2.4.4. Igralište me zove

Dječji zbor Cicibani iz Karlovca izveli su pjesmu *Igralište me zove*. Kao solistica nastupila je Iva Panjek. Voditelj zbora, Ratko Pogačić, uglazbio je stihove Ivana Kuliša. Aranžman za pjesmu napravio je Toni Eterović. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Tema pjesme je igra. Kroz stihove pjesme opisuje se dječja igra. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, a tonalitet pjesme je A dur. Prema opsegu pjesme, od tona cis1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg, odnosno četvrtog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 135

A solo D

Ve - se - lo moj dan za - po - čne... do - ru - čak i ča - ša mlije - ka...

Primjer 67. Pjesma *Igralište me zove*, t. 1-4

2.4.5. Maska

Allegro, zbor iz Sesveta, sa solisticom Marijom Badrić i voditeljem Domagojem Brlečićem, izveo je pjesmu pod nazivom *Maska*. Glazbu i stihove napisao je Domagoj Brlečić. Aranžman za pjesmu napravio je Toni Eterović. Pjesma se sastoji od tri kitice. Napisana je u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je C dur. Tema pjesme je maskenbal. Poseban dan kada se djeca pretvaraju u vile ili super junake. Na taj dan nitko nije tužan. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do

tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg, odnosno četvrtog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first three measures of the song 'Maska'. The tempo is marked as ♩ = 142. The key signature is C major. The time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: 1. Ju - trom se bu - dim i sve - mu se ču - dim — što se to zbi - va ' gle,

Primjer 68. Pjesma *Maska*, t. 1-3

2.4.6. *Naše more*

Dječji zborovi Primorčice, Ljiljani i Ri Dance iz Rijeke, uz solista Maura Banova, izveli su pjesmu *Naše more*. Njihove voditeljice bile su Natalija Banov, Vesna Rabak i Dolores Bugarin. Stihove za pjesmu *Naše more* napisala je Ivanka Glogović Klarić, a uglazbila ih je Natalija Banov. Aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Pjesma započinje recitativom. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, a tonalitet je a mol, koji modulira u A dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona a1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tema pjesme je naše prekrasno more. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first six measures of the song 'Naše more'. The tempo is marked as ♩ = 85. The key signature is A minor. The time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Ljeti, kad se u cik zore modri valovi umore, mi tad trčimo na more: to su za nas prave fore!
O - ko mo - ra u - zdi - žu se go - re, za - sta - ve na bro - di - ci vi - jo - re,

Primjer 69. Pjesma *Naše more*, t. 1-6

2.4.7. *Tajna*

Dječji zbor Mići Boduli s Krka izveo je pjesmu *Tajna*. Stihove pjesme napisala je Marina Valković, a glazbu i aranžman Robert Grubišić. Matea Pavlić i Ivor Hrast bili su solisti, a Karmela Vajdoher Žilić njihova voditeljica. Pjesma govori o otoku Krku, na kojem postoji tajna o kojoj nitko ne priča. Osim standardnog hrvatskog jezika, u pjesmi se spominju riječi čakavskog narječja. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri, u D duru. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od trećeg, odnosno četvrtog razreda nadalje. Pjesma započinje predtaktom. Tempo pjesme je Allegro.

O - tok je naš re - kli su od zla - ta, ta - mo ka -
di su mi ma - ma i ta - ta, ta - mo sun - ce važ - ge ra - ne

Primjer 70. Pjesma *Tajna*, t. 1-6

2.4.8. *Crnoplavi Roko*

Dječji zbor Srdelice iz Splita, izvele su pjesmu čije je stihove napisao Jakša Fiamengo. Stihove je uglazbio Jovica Škaro, a aranžman je napravio Leo Škaro. Kao solisti nastupili su: Marin Dumanić, Bruno Jurić i Romeo Rapić. Pjesma je napisana u Fis duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona a1s do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma govori o Roku, koji je bio nesretno zaljubljen i sve mu je u životu bilo crno i plavo, dok ga nije spasila jedna mala crvenokosa. Tempo pjesme je Moderato.

Glazba: Jovica Škaro
Stihovi: Jakša Fiamengo

Bi - o je - dan stra - šni Ro - ko cr - ni cuf i cr - no o - ko

Primjer 71. Pjesma *Crnoplavi Roko*, t. 1-8

2.4.9. *U bajkama*

Učenici Osnovne škole Frana Galovića iz Zagreba, izveli su pjesmu *U bajkama*. Kao solistice nastupile su Nina Galjer, Lana Dolovski i Dora Šašić. Glazbu i stihove napisala je voditeljica Jasna Levanić Rogić. Aranžman pjesme napravio je Toni Eterović. Pjesma je napisana u D duru, a mjera je 4/4. Tema pjesme su bajke u kojima je svijet okrenut naopako i sve je moguće. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Moderato ♩ = 120

D

Bi-la je-dnom je-dna ža-ba, kre, kre, kre, a - li ni - je bi-la pra-va, ne, ne, ne.

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 120 beats. The first measure is marked with a 'D' chord. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

Primjer 72. Pjesma *U bajkama*, t. 1-4

2.4.10. *Odrasla*

Stihove ove pjesme napisao je Ivan Kuliš, uglazbio ih je Jovica Škaro, a aranžman je napravio Leo Škaro. Pjesmu *Odrasla* izveo je dječji zbor Trogir. Kao solistica nastupila je Manuela Tešija. Pjesma je napisana u a molu koji modulira u C dur. Mjera pjesme je 4/4. Pjesma je napisana u obliku dijaloga. Započinje solo dijelom, na koji odgovara zbor. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona a1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Glazba: Jovica Škaro
Stihovi: Ivo Kuliš

♩ = 134

Am

U-vijek gnja-ve ma-ma,ta-ta a sa nji-ma i dva bra-ta.

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '♩ = 134'. The first measure is marked with an 'Am' chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Primjer 73. Pjesma *Odrasla*, t. 1-4

2.4.11. *Medo*

Pjesmu *Medo*, napisanu u 4/4 mjeri, u C duru koji modulira u G dur, izveo je dječji zbor Kikići iz Zagreba. Voditeljica Maja Rogić napisala je glazbu i stihove ove pjesme. Solisti pjesme su solisti zbora Kikići. Tema pjesme je medo koji je uvijek uz dijete, čak i kada krene u školu. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 116

C F

Me - do, me - do lije - po si me gle - do, gr - li - o me ja - ko kad

Detailed description: A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked '♩ = 116'. The first measure is marked with a 'C' chord, and the second measure with an 'F' chord. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Primjer 74. Pjesma *Medo*, t. 1-3

2.4.12. *Za dobar dan*

Stihove pjesme napisala je Danijela Tečić Pavičić, a glazbu Ivana Herman. Pjesmu su izveli učenici Osnovne škole dr. Andrije Mohorovičića, iz Matulja. Kao solistice nastupile su Melany Ujčić i Tara Mamula. Pjesma se sastoji od tri kitice i refrena. Pjesma je napisana u F duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici trećeg, odnosno četvrtog razreda nadalje. Pjesma govori o radu koji je potreban kako bi svima bilo bolje. Opisuje roditelje koji se stalno brinu i djeci koja bi željela pomoći, ali ne znaju kako. Mogu samo poslati želje, ljubav i veselje. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first three measures of the song "Za dobar dan". The tempo is marked as ♩ = 136. The key signature is F major (one flat). The time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Ka - da iz ško - le ja do - Ćem ku - Ći mo - ja. Chords F and C are indicated above the staff.

Primjer 75. Pjesma *Za dobar dan*, t. 1-3

2.4.13. *Zaljubljeni žabac*

Dječji zbor Mali Sesvećani iz Sesveta izveo je pjesmu o žapcu koji je zaljubljen u žabicu Maru. Ana Martinović, Karla Sićaja i Lorena Koščević nastupile su kao solistice. Voditeljica Malih Sesvećana bila je Ivana Čosić. Stihove pjesme napisala je Biserka Gašparac. Glazbu i aranžman napisao je Toni Eterović. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je F dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Musical notation for the first eight measures of the song "Zaljubljeni žabac". The tempo is marked as ♩ = 122. The key signature is F major (one flat). The time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: lju-bi-o se ža-bac u ža-bi-cu Ma - ru, cije-li dan ska-ku-ta-o po pu-ti-ću uz ba-ru. Ska. Chords Bb, F, C, F, C, F, C, F are indicated above the staff.

Primjer 76. Pjesma *Zaljubljeni žabac*, t. 1-8

2.4.14. *Kikiriki*

Stihove pjesme *Kikiriki* napisali su Đurđica Miketa i Narcis Grabar, koji je stihove i uglazbio. Aranžman je napisala Anita Grgureš. Pjesmu su izveli Štigleci iz Varaždina. Pjesma govori o

mačku koji nosi ime Kikiriki. Solisti ove pjesme su: Paula Malbašić, Lara Likić, Mila Marić, Luna Lukačić, Pavla Grabar i Vanja Varga. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je E dur koji modulira u F dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona cis1 do tona e2, pjesmu mogu pjevati učenici starijeg školskog uzrasta. Pjesma se sastoji od tri kitice. Tempo pjesme je Moderato.

Primjer 77. Pjesma *Kikiriki*, t. 1-9

2.4.15. *Proljeće*

Dječji zbor Tratinčice, Osnovne glazbene škole Aleksandra Jug – Matić iz Rijeke, izveo je pjesmu *Proljeće*. Glazbu i stihove pjesme napisao je Mladen Matić. Aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Kao solisti nastupili su: Rina Pilepić, Dorja Sulić, Laura Mance, Mia Barić, Maja Pilepić, i Una Majanović. Voditeljica Tratinčica bila je Suzana Matušan Štefanić. Tema pjesme je proljeće kada su ljudi sretniji jer dolaze ljepši dani. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici trećeg, odnosno četvrtog razreda nadalje. Tempo pjesme je Allegro.

Primjer 78. Pjesma *Proljeće*, t. 1-4

2.4.16. *Radost oko sebe širi*

Stihove pjesme napisala je Jasna Babić, a uglazbila ih je voditeljica Dubravka Lemac. Aranžman za pjesmu napisao je Branimir Jovanovac. Pjesmu su izveli Vukovarski golubići, iz Vukovara. Kao solisti nastupili su: Marija Jukić, Danijela Kušnjir, David Aleksa, Ema Hrgović i Emerik Mičić. Pjesma govori o širenju radosti. Spominje se i Hlapić koji je bio

dobar i širio sreću. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je A dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma započinje predtaktom, a tempo je Moderato.

♩ = 111

A A⁷ D E A D A D E⁷ A

A Hm E A F[#]m Mi

ma - li smo al ra - ste - mo i ra - stu - ćí mi u - čí - mo o ži - vo - tu i lje
 Riječi o - nih koji ka - žu budi do - bar dobro čí - ni u - vijek slije - di svo - je

Primjer 79. Pjesma *Radost oko sebe širi*, t. 1-13

2.4.17. *Ljubav je to*

Dječji zbor Vijolice s Paga izveo je pjesmu *Ljubav je to*. Adrian Škoda bio je solist. Glazbu i stihove napisala je Sanja Dobrijević, a aranžman, Robert Grubišić. Pjesma je napisana u B duru, u 4/4 mjeri. Tema pjesme je ljubav. Dječak je zaljubljen u Maricu, koja živi u maloj ulici. S obzirom na opseg pjesme, od tona b do tona des₂, pjesmu mogu pjevati učenici drugog, odnosno trećeg razreda osnovne škole. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Pjesma započinje predtaktom. Tempo je Moderato.

♩ = 94

B^b Gm F

Da, lju - bav je to, da, lju - bav je to. U mo - joj ma - loj u - li - ci

E^b B^b F⁷ B^b Gm F

ži - vi slat - ka Ma - ri - ca. Ot - kad sam svijet u - gle - da - o

Primjer 80. Pjesma *Ljubav je to*, t. 1-6

2.4.18. *Gitara*

Dječji zbor Kostanje iz Omiša, sa solisticom Josipom Begić, izveo je pjesmu *Gitara*. Stihove pjesme napisala je Vjekoslava Huljić, uglazbio ih je voditelj Jovica Škaro, a aranžman je napravio Leo Škaro. Tonalitet pjesme je F dur, a mjera je 4/4. Pjesma se sastoji od četiri kitice koje govore o Mačku koji svojoj Mici svira gitaru. Prema opsegu pjesme, od tona c₁ do tona b₁, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Stihovi: Vjekoslava Huljić

1. Pod pro-zo-rom ma - čak sta - o pa gi - ta - ri pre - de, ja - o.
 2. Pod bal-ko-nom svo - joj mi - ci ud - va - ra se on na ži - ci
 3. Sre - tan kraj je o - ve ba - sne zla - tne ži - ce stru - ne kra - sne
 4. Ne mja - u - će vi - še ži - ca već la - ga - no ka - o pti - ca

Primjer 81. Pjesma *Gitara*, t. 1-12

2.4.19. *Ruka*

Dječji vrtić Osmijeh, iz Samobora, izveo je pjesmu *Ruka*. Solistica pjesme Nikolina Lučić, otpjevala je stihove Mihaele Pilić, koja ih je i uglazbila. Aranžman je napravio Bernard Mihalić. Pjesma govori o ljubavi prema roditeljima. Pjesma se sastoji od dvije kitice i refrena. Napisana je u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je h mol. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona g1, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Stihovi i glazba: Mihaela Pilić

Gle - da - te _____ me sva - ki dan _____ va - še bri - žno o - ko pra - ti sva - ki ko - rak

Primjer 82. Pjesma *Ruka*, t. 1-4

2.4.20. *Kako je lijepo živjet' na moru*

Dječji zbor Zvijezda Danica iz Kraljevice, nastupila je kao posljednja na XX. *Hrvatskom dječjem festivalu* 2013. godine. Kao solistice nastupile su Jelena Lindarić i Ana Depikolozvane. Voditeljica Zvijezde Danice bila je Ilgen Pavičić. Stihove i glazbu za pjesmu *Kako je lijepo živjet' na moru* napisala je Ilgen Pavičić, a aranžman je napravio Robert Grubišić. Tema pjesme je život na moru. Pjesma je napisana u 6/8 mjeri. Pjesma započinje u D duru i modulira u G dur. Pjesma se sastoji od dvije kitice. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici trećeg, odnosno četvrtog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 144

D A D A G A

Ka-me-na ku-ća, mo-re i ja, mi-ris la - van - de i ma-sli - na, smo-kvu u

Primjer 83. Pjesma *Kako je lijepo živjet' na moru*, t. 1-5

2.5. XXI. Hrvatski dječji festival

XXI. *Hrvatski dječji festival* održan je u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, 23. studenog 2014. Tim festivalom započelo je treće desetljeće postojanja Hrvatskog dječjeg festivala.

Na natječaj za XXI. *Hrvatski dječji festival* pristigli su brojni radovi te su prijavljeni dječji zborovi iz Splita, Trogira, Rijeke, Lovrana, Kraljevice, Karlovca, Slavenskog Broda, Siska, Čakovca, Sesveta, Vrbovca, Ogulina i Zagreba. Najčešće teme koje su se pojavljivale na XXI. *Hrvatskom dječjem festivalu* su ljubavne teme, igre, teme s motivima iz bajki i priča, o ljepotama vlastitog kraja, naravno, uz edukativnu i odgojnu komponentu. Pjesmama sa tematikom zime, Božića i Nove godine dano je posebno mjesto na XXI. *Hrvatskom dječjem festivalu*, zbog prigodnog održavanja Festivala.

Odbor *Hrvatskog dječjeg festivala* dodijelio je priznanje Maestru Đeli Jusiću za doprinos autorskog stvaralaštva za djecu.¹⁷

Moto XXI. *Hrvatskog dječjeg festivala* bio je *Stih i nota, sto divota*. Kao povijesni zapis Festivala izdani su Zbornici dječjih radova, CD izdanja i Notna izdanja. Zbornici dječjih radova osim tekstova uglazbljenih za festivalske koncerte, sadrže i likovne i literarne radove.¹⁸

Na Festivalu su izvedene dvadeset i dvije pjesme. Festival je započeo i završio pjesmom *Stih i nota, sto divota*, koja je nastala kao slavljenička pjesma XX. obljetnice *Hrvatskog dječjeg festivala*. U toj pjesmi predočena je glavna namjera djelovanja *Hrvatskog dječjeg festivala* te služi kao poticaj za daljnje održavanje Festivala.¹⁹ Program Festivala vodila je Uršula Tolj. Uoči Božića, XXI. *Hrvatski dječji festival* organizirao je humanitarnu akciju darivanja djece koja su na liječenju u bolnicama i djece u dječjim domovima. Djecu su posjetili književnik Pajo Kanižaj i glumica Tara Rosandić, kojima su se djeca naročito veselila. Zajedno su se družili, čitali i recitali poeziju. Dječje knjige, muzičke CD-ove, DVD-ove, stripove i igračke, predstavnici *Hrvatskog dječjeg festivala* su odnijeli u Dom za nezbrinutu djecu u Nazorovoj ulici, Dječju kliničku bolnicu u Klaićevoj i dječji odjel Bolnice sestara milosrdnica u Zagrebu te u SOS dječje selo u Lekeniku i Dom Vladimir Nazor u Karlovcu.²⁰

¹⁷ Eterović. A.T. U susret 21. Hrvatskom dječjem festivalu. Kuliš, Ivan, ur. 21. *Hrvatski dječji festival*. Zbornik HDF: *Stih i nota, sto divota*. Zagreb: RH MZOS, 2014. Str. 52.

¹⁸ Kuliš. I. Kreće treće desetljeće. Kuliš, Ivan, ur. 21. *Hrvatski dječji festival*. Zbornik HDF: *Stih i nota, sto divota*. Zagreb: RH MZOS, 2014. Str. 8.

¹⁹ Kuliš, Ivan, ur. 21. *Hrvatski dječji festival*. Notni zapis HDF: *Stih i nota, sto divota*. Zagreb: RH MZOS, 2014. Str. 6.

²⁰ Dostupno na: <http://www.hdf.hr/humanitarna%20akcija%20hfd%20a-49543> (16.3.2015.)

2.5.1. *Kesno leto*

Pjesmu pod nazivom *Kesno leto*, izveo je zbor Sv. Nikola iz Čakovca. Pjesma je izvedena pod vodstvom Ive Novak. Kao solistica nastupila je Eva Šlezak. Tekst pjesme napisao je Nedo Zuban, a glazbu i aranžman je napravio Slavomir Cvija. Pjesma je napisana čakavskim narječjem. Pjesma govori o kraju ljeta te dolasku jeseni. Opisuju se kraći dani i pustoš na ulicama koje je prekrilo lišće. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Pjesma modulira iz C dura u Des dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona des2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog, odnosno trećeg razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 120

čez me-gle i dež-de, čez dež-de i ve-tre to ke-sno le-to od-ha-ja nam

Primjer 84. Pjesma *Kesno leto*, t. 1-8

2.5.2. *Veseljak zeko*

Dječji zbor Male tratinčice, iz Osnovne glazbene škole Aleksandra Jug Matić, izveli su pjesmu *Veseljak zeko*. Pjesma je izvedena pod vodstvom Ane Matušan, a kao solistice nastupile su Leda Turato i Laura Valenčić. Tekst pjesme napisao je Alen Bećirović, a uglazbila ih je Suzana Štefanić. Aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Pjesma je napisana u D duru, u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro. Tema pjesme ja zec koji nestašno skače po šumi.

1. E - no - ga i - za trav - ke ze - le - ne, sad već je tu kraj rije - ke
2. On i - ma ve - li - ka u - ha dva, ra - du - ju mu se

Primjer 85. Pjesma *Veseljak zeko*, t. 1-3

2.5.3. Čizma glavu čuva

Dječji zbor Medenjaci iz Zagreba, sa solisticom Miom Pavlović, izveli su pjesmu *Čizma glavu čuva*. Za tekst, glazbu i aranžman, zaslužna je voditeljica zbora Maja Rogić. Tema pjesme su ljubičaste čizme, koje je djevojčica dobila za rođendan. Pjesma je napisana u C duru. Mjera pjesme je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog, odnosno drugog razreda osnovne škole. Pjesma se sastoji od četiri kitice. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 104

C F C

Stihovi i glazba: Maja Rogić

Do - bi - la sam čiz - mi - ce, lju - bi - ča - sti par, od svog dra - gog ta - ti - ce za

ro - đen - dan - ski dar. Dra - ge su mi, naj - dra - že, ko - ra - ka - sam la - ka,

Primjer 86. Pjesma *Čizma glavu čuva*, t. 1-6

2.5.4. Mali anđeli traže svoj dom

Dječji zbor Zagrepčanke i dečki, izveli su pjesmu *Mali anđeli traže svoj dom*. Tekst i glazbu pjesme napisao je voditelj zbora Slavko Olujić, a aranžman je napravio Tihomir Preradović. Kao solistica nastupila je Tia Mikić. Tonalitet pjesme je G dur. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma govori o djeci bez roditelja, kojima je potrebna ljubav. Tempo pjesme je Allegro.

G D Am

1. Ma - li an - de - li tra - že svoj dom, ku - ca - ju na vra - ta, din, don? O -

Primjer 87. Pjesma *Mali anđeli traže svoj dom*, t. 1-4

2.5.5. Spasimo igru

Dječji zbor Vijolice s Paga, sa solistima Zarom Fabijanić i Lukom Bukša, izveli su pjesmu *Spasimo igru*. Voditeljica zbora Sanja Dobrijević napisala je tekst pjesme i glazbu. Aranžman pjesme napravio je Robert Grubišić. Tema pjesme je igra. Kroz stihove pjesme djeca se žale na domaću zadaću te nedostatak vremena za igru. Tonalitet pjesme je A dur. Pjesma je

napisana u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona d2, pjesmu mogu pjevati učenici od četvrtog razreda nadalje. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 114



U za-dnje vrije-me i - sti-nu ve-lim, u ško-lu i - ćí baš i ne že-lim.

Primjer 88. Pjesma *Spasimo igru*, t. 1-4

2.5.6. *Mravi*

Glazbeno učilište Nota iz Slavenskog Broda, sa solisticom Miom Jozić, izvelo je pjesmu *Mravi*. Voditeljica je bila Helena Heller. Tekst i glazbu pjesme napisala je Renata Grgić. Aranžman pjesme napravio je Igor Gregurić. Pjesma govori o vrijednim mravima koji stalno nešto rade. Pjesma je napisana u 2/4 mjeri. Tonalitet pjesme je C dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Andante.



1. Mra - vi - najk su na - pra - vi - li ma - li vrijed - ni mra - vi,
2. Sva - kog da - na, sva - kog tre - na, ku - ća im sve ve - ća.

Primjer 89. Pjesma *Mravi*, t. 1-4

2.5.7. *Ljubav*

Zbor iz Šibenika, Zdravo maleni, izveo je pjesmu *Ljubav*. Kao solistica nastupila je Katarina Milković. Voditeljica zbora bila je Zrinka Mikuličan. Ivo Mikuličan uglazbio je stihove Tite Bilopavlovića. Aranžman je napravio Toni Eterović. Tema pjesme je ljubav. Stihovi pjesme opisuje se ljubav koja se treba pokazati i dati, a ne smije kriti. Tonalitet pjesme je C dur. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Pjesma započinje nepotpunim taktom. Prema opsegu pjesme, od tona g do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

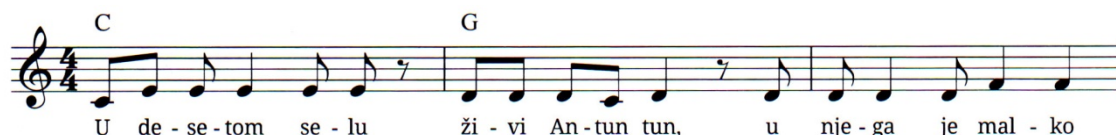


Lju-bav se u ša-ci ne dr-ži, u miš-joj ru-pi ne kri-je,

Primjer 90. Pjesma *Ljubav*, t. 1-4

2.5.8. *Kako živi Antuntun*

Zbor Osnovne škole Fran Galović iz Zagreba, sa voditeljicom Jasnom Levanić Rogić i solisticom Ninom Galjer izveo je pjesmu *Kako živi Antuntun*. Stihove Gigora Viteza uglazbila je voditeljica zbora, a aranžman je napravio Dražen Žanko. Tema pjesme je nestašan dječak Antuntun, koji sve radio naopako. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.



Primjer 91. Pjesma *Kako živi Antuntun*, t. 1-3

2.5.9. *Naš kamen*

Dječji zbor Zvijezda Danica, Kraljevica i Zbor osnovne škole Ivana Mažuranića, iz Novog Vinodolskog, izveli su pjesmu *Naš kamen*. Solisti pjesme bili su: Borna Čabrijan, Ana Depikolozvane i Jelena Lindarić. Voditeljica, Ilgen Pavičić, napisala je tekst i glazbu za pjesmu. Aranžman je napravio Robert Grubišić. Tema pjesme je kamen, koji je zaštitni znak Primoraca. Tonalitet pjesme je e mol. Pjesma je napisana u 6/8 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda osnovne škole nadalje. Pjesma započinje predtaktom. Tempo pjesme je Moderato.



Primjer 92. Pjesma *Naš kamen*, t. 1-6

2.5.10. *Marijeta*

Dječji zbor grada Siska, Crescendo, sa solisticom Veronikom Smajo izveo je pjesmu *Marijeta*. Voditeljica zbora bila je Julijana Akrap. Tekst i glazbu pjesme napisala je Iva Šegović. Aranžman pjesme napravila je Jana Valdevit. Pjesma govori o djevojčici Marijeti, koja dolazi s drugog svijeta. Tonalitet pjesme je d mol. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Dm

Ju - tro sti - že, sve_ je bli - že, o - na ska - će ka - o ma - će.

Dm

Ja ju gle - dam, al_ se pre - dam ka - da o - smijeh njen_ u - gle - dam.

Primjer 93. Pjesma *Marijeta*, t. 1-8

2.5.11. *Da se ne pozabi*

RI dance iz Rijeke, sa solisticama, Ninom Marion, Dorom Jerković, Miom Žuvić i Martom Čiković i voditeljicom Dolores Bugarin, izveli su pjesmu *Da se ne pozabi*. Tekst pjesme napisali su Jožica Mikičić i Natalija Banov, koja je uglazbila stihove. Aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Mjere koje se pojavljuju u pjesmi u 2/4 i 6/8. Tonalitet pjesme je C dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona d1 do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Pjesma je napisana čakavskim narječjem. Tempo pjesme je Allegro.

Glazba: Natalija Banov
Stihovi: Jožica Mikičić/Natalija Banov

♩ = 150

F B \flat C F B \flat

Če - ga je se - ga va ku - ci na - šoj bi - lo, ča se j' mo - si - lo, ča

C F ♩ = 70

ku - ha - lo, ča ji - lo? Va kre - den - ci pi - ja - ti, pa - de - le i palj, pa - šti - va - ne zde - le

Primjer 94. Pjesma *Da se ne pozabi*, t. 1-12

2.5.12. *A ja kažem da*

Dječji zbor Trogir, sa solistom Marinom Bećir, izveo je pjesmu *A ja kažem da*. Voditelj zbora, Jovica Škaro, napisao je tekst i glazbu pjesme. Aranžman za pjesmu napravio je Leo Škaro. Pjesma govori o djetetu koje se cijeli dan igra, bez obzira što mu roditelji govore da ne smije. Tonalitet pjesme je D dur. Mjera pjesme je 4/4. Opseg pjesme je od tona c1 do tona b1. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 130 Db

Ma - ma ka - že ne, ta - ta ka - že ne, svi mi ka - žu ne, ne,

Detailed description: This is a musical score for the first three measures of the song 'A ja kažem da'. It is written on a single staff in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. The key signature is D-flat major (three flats). The melody consists of quarter notes and rests. The lyrics are: 'Ma - ma ka - že ne, ta - ta ka - že ne, svi mi ka - žu ne, ne,'.

Primjer 95. Pjesma *A ja kažem da*, t. 1-3

2.5.13. *Volimo naš Lovran*

Učenici osnovne škole Viktora cara Emina iz Lovrana, sa solisticama, Emili Krajcar, Angelom Basan i Melani Priskiđ, izveli su pjesmu *Volimo naš Lovran*. Tekst pjesme napisala je Ivanka Glogović Klarić, a uglazbila ih je voditeljica zbora Natalija Banov. Aranžman je napravio Aleksandar Valenčić. Pjesma započinje predtaktom. Napisana je u 4/4 mjeri, a tonalitet pjesme je C dur. U pjesmi se pojavljuju riječi čakavskog narječja. Tema pjesme je Lovran, gradić pod Učkom. S obzirom na opseg pjesme, od tona g do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici drugog, odnosno trećeg razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

♩ = 125 Stihovi: Ivanka Glogović Klarić

Pod U - čkom go - rom ne - ve - li - kom, sto - ji Lo - vran gra - dić ma - li. O - ba -
vi - jen sav lo - vo - ri - kom le - ži na kva - rner - skoj o - ba - li. U - čka ga go - ra

Detailed description: This is a musical score for the first ten measures of the song 'Volimo naš Lovran'. It is written on two staves in 4/4 time with a tempo of 125 beats per minute. The key signature is C major. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: 'Pod U - čkom go - rom ne - ve - li - kom, sto - ji Lo - vran gra - dić ma - li. O - ba - vi - jen sav lo - vo - ri - kom le - ži na kva - rner - skoj o - ba - li. U - čka ga go - ra'. Chord symbols G7, C, and G are placed above the notes. The lyrics include the word 'kva-rner' which is a dialectal form of 'kvarner'.

Primjer 96. Pjesma *Volimo naš Lovran*, t. 1-10

2.5.14. *Molim, hvala, oprostite*

Dječji zbor La Dance iz Zagreba, sa solisticama Marijom Jokić i Paolom Carić, izveo je pjesmu *Molim, hvala, oprostite*. Tekst i glazbu pjesme napisala je voditeljica Lana Marinović, a aranžman je napravio Tihomir Preradović. Tema pjesme je pristojno ponašanje. U pjesmi se pojavljuju riječi napisane čakavskim narječjem. Pjesma je napisana u 4/4 mjeri. Tonalitet pjesme je A dur. S obzirom na opseg pjesme, od tona cis1 do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Musical score for 'Molim, hvala, oprostite' in G major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Mo-lim! Hva - la! O - pro - sti - te! Di - o su kul - tu - re, to se ne da na - u - či - ti tek za po - la u - re.

Primjer 97. Pjesma *Molim, hvala, oprostite*, t. 1-8

2.5.15. Čarobno nebo

Dječji zbor Cicibani iz Karlovca, sa solisticama Lucijom i Anom Humić, izveo je pjesmu *Čarobno nebo*. Tekst pjesme napisao je Ivan Kuliš. Za glazbu je zaslužan voditelj Cicibana Ratko Pogačić. Aranžman je napravio Toni Eterović. Tema pjesme su nebo i duga. Pjesma započinje solo dionicom. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Musical score for 'Čarobno nebo' in C major, 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: Pre-rije - pa du - ga si - nu - la sja - jem o - ba - sja - na sun - čem za - bli - sta - la kra - jem, a bli - sta - ve zra - ke po - zla - ti - le dan do - sa - nja - le svi - ma

Primjer 98. Pjesma *Čarobno nebo*, t. 1-7

2.5.16. Vilenjaci

Dječji zbor Mali Sesvećani izveli su pjesmu *Vilenjaci*. Kao solistica nastupila je Marta Škoda. Voditeljica je bila Ivana Ćosić. Tekst pjesme napisala je Biserka Gašparov, a za glazbu i aranžman je zaslužan Toni Eterović. Tema pjesme su Vilenjaci. Oni žive na livadama, u šumama, na svakom cvijetu. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 116

Na kra-ju pro-ljet-nog da-

Primjer 99. Pjesma *Čarobnjaci*, t. 1-7

2.5.17. *Snježne pahulje*

Plavi mjesec, zbor glazbenog odjela 2. Osnovne škole Vrbovec, iz Vrbovca izveo je pjesmu *Snježne pahulje*. Kao solistice nastupile su Leona Gubijan i Jana Škaro. Tekst ove pjesme napisali su Hrvoje Herček i Radovan Novina. Za glazbu i aranžman zaslužan je voditelj zbora Hrvoje Herček. Pjesma govori o ljubavi, veselju i očuvanju okoliša. Tonalitet pjesme je F dur, a mjera je 4/4. Pjesma započinje predtaktom. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od drugog razreda nadalje. Tempo pjesme je Moderato.

♩ = 112

Ne-ka svije - tom sad po - le - te - - bije-le snje-žne pa - hu - lje,-

Primjer 100. Pjesma *Snježne pahulje*, t. 1-4

2.5.18. *Bijela sreća*

Zbor Klinci Ogulinci izveli su pjesmu *Bijela sreća*. Inka Vuković i Tena Magdić nastupile su kao solistice. Voditeljice zbora bile su Slavica Tripalo i Mirjana Grubišić. Tekst pjesme napisala je Andreja Popović, a za glazbu i aranžman je zaslužan Toni Eterović. Tema pjesme je snijeg. Pjesma započinje nepotpunim taktom. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Allegro.

Glazba: Toni Eterović
Stihovi: Andreja Popović

$\text{♩} = 154$

Le - te sanj - ke, ju - re ski - je i snje - go - vić tu je sad.

Primjer 101. Pjesma *Bijela sreća*, t. 1-4

2.5.19. *Sretna zima*

Zborovi Kikići i Genijalci iz Zagreba, izveli su pjesmu *Sretna zima*. Za tekst, glazbu i aranžman zaslužna je voditeljica zborova Maja Rogić. Leona Pilipić, Lana Cipek i Tia Marija Gebauer nastupile su kao solistice. Tema pjesme je zima. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona h do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Pjesma se sastoji od tri kitice i refrena. Tempo pjesme je Moderato.

Zi - ma, zi - ma, zi - ma, bo - ga - ta je ra - do - sti - ma.
Zi - ma, zi - ma, zi - ma, ne - ka bu - de sre - tna svi - ma.

Primjer 102. Pjesma *Sretna zima*, t. 1-4

2.5.20. *Svi veselo kite jelke*

Zbor Srdelice iz Splita otpjevao je pjesmu *Svi veselo kite jelke*. Kao solisti nastupili su: Marin Dumanić, Kolja Antonijević, Bruno Jurić, Romeo Rapić i Nikola Jurišić. Tekst pjesme napisao je Ivan Kuliš, a aranžman je napravio Leo Škaro. Za glazbu je zaslužan voditelj zbora Jovica Škaro. Tema pjesme je Božić. Pjesma je napisana u B duru. Mjera pjesme je 4/4. Pjesma se sastoji od tri kitice i refrena. S obzirom na opseg pjesme, od tona b do tona b1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.

Pi - vat é - mo li - pe pi - sme

Primjer 103. Pjesma *Svi veselo kite jelke*, t. 1-4

2.5.21. *Djedica*

Zborovi Allegro i Sesvetski klinici iz Sesveta, izveli su pjesmu *Djedica*. Kao solisti nastupili su Luka Glavendekić i Sara Radoš. Tekst pjesme napisala je Đina Brlečić, a za glazbu je zaslužan voditelj zborova Domagoj Brlečić. Aranžman za pjesmu je napravio Toni Eterović. Tema pjesme je Djed Božićnjak. Pjesma započinje predtaktom. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. S obzirom na opseg pjesme, od tona a do tona h1, pjesmu mogu pjevati učenici prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.



♩ = 110 C B/C⁷ E/C⁷ F F[#]/D⁷

1. Snje - žne sa - o - ne već ju - re s dje - di - com se ne - kud žu - re. Ne - bom
ca se - ki - pom le - ti, ni - ka - ko da k me - ni sle - ti. Svi - ma

Primjer 104. Pjesma *Djedica*, t. 1-3

2.5.22. *U susret Novoj godini*

Dječji zbor Mali Riječani i dječji zbor Morčići iz Rijeke, izveli su pjesmu *U susret Novoj godini*. Mara Vidačković, Erik Gržetić, Emi Buneta i Karla Dadasović nastupili su kao solisti. Voditeljica zborova bila je Egle Trošelj. Tekst i glazbu pjesme napisala je Meri Trošelj, a aranžman je napravio Damir Halilić – Hal. Tema pjesme je Nova godina. Pjesma se sastoji od dvije kitice. Tonalitet pjesme je C dur, a mjera je 4/4. Prema opsegu pjesme, od tona c1 do tona c2, pjesmu mogu pjevati učenici od prvog razreda osnovne škole. Tempo pjesme je Moderato.



♩ = 132

C G C

1. La - ni bi - la sam pre - ma - la i ra - no sam za - spa - la,
2. Svi su po - klo - ni pod bo - rom ot - ku - ca - va sta - ri šat,

Primjer 105. Pjesma *U susret Novoj godini*, t. 1-4

3. Tablični prikaz

U analizi koja slijedi istraživano je raščlanjeno u nekoliko tabelarnih prikaza. Prva tablica donosi analizu pjesama s obzirom na glazbene sastavnice, druga s obzirom na autore, a treća s obzirom na moguću korelaciju s pojedinim predmetima razredne nastave.

Tablica 3.1. Analiza pjesama s obzirom na glazbene sastavnice

	Naziv pjesme	Izvođači	Tonalitet	Mjera	Tempo	Najniži ton	Najviši ton
1	Oblaci	Riječki zborovi i RI dance	C dur	4/4	Andante	g	e2
2	Najdraža igračka	Kikići, Zagreb	C dur	4/4	Allegro	c1	d2
3	Pjesma za tatu	Vukovarski golubići	D dur	6/8	Andante	c1	h1
4	Čuvajte nas, policajci	OŠ Marjan, Split	Es dur	4/4	Moderato	g	c2
5	Pjesma o zmajevima	Tratinčice, Rijeka	C dur	4/4	Andante	c1	c2
6	Repa u ušima	Halubajčići, Viškovo	D dur	4/4	Moderato	d1	d2
7	Djevojčica s lutkom	Klinci Ogulinci, Ogulin	A dur	4/4	Andante	a	a2
8	Dječji valcer	Loptice, Zagreb	C dur	2/4 3/4	Moderato	h	c2
9	Lijepo je imati prijatelje nove	Mali Riječani, Rijeka	C dur	4/4	Moderato	h	a1
10	Devino pismo	Mali Sesvećani, Zagreb	H dur E dur	4/4	Allegro	h	ais1
11	Leti valu i valiću	Mići Boduli, Krk	C dur F dur	4/4	Moderato	c1	f2
12	Dojdi, dojdi na Kvarner	Zvijezda Danica, Kraljevica	C dur	6/8	Moderato	c1	d2
13	Mala klapa	Kostanje, Omiš	B dur	4/4	Allegro	a	b1
14	Žuća	Srdelice, Split	H dur	4/4	Allegro	h	h1
15	Kako živi Antuntun	Varaždinski Štigleci, Varaždin	C dur	4/4	Allegro	c1	eis2
16	Svi smo mi genijalci	Genijalci, Zagreb	D dur	4/4	Moderato	h	a1
17	Kišni dan	Morčići, Rijeka	h mol	4/4	Allegro	h	h1

18	Tiho teče Mississippi	Perlice, Split	C dur	4/4	Allegro	g	c2
19	Vrag je u ditetu	Zdravo maleni, Šibenik	C dur	4/4	Allegro	h	h1
20	Stare priče	Cicibani, Karlovac	Es dur	4/4	Moderato	c1	c2
21	Sretan Božić cijelom svijetu	Kaštelanci, OŠ Jure Kaštelan, Zagreb	A dur	4/4	Moderato	g	e2
22	Božićno svjetlo	Vijolice, Pag	A dur B dur H dur	4/4	Moderato	a	c2
23	Zemlja nek' se zove ljubav	Bonar, Donja Stubica	B dur	4/4	Moderato	b	b1
24	Volim more	Vežički tići, Rijeka	C dur	4/4	Moderato	g	c2
25	Ti si prijatelj moj	Vijolice, Pag	B dur	4/4	Allegro	c1	d2
26	Porcija mažnje	Kikići, Zagreb	D dur	4/4	Allegro	a	h1
27	Ljubav	Vukovarski golubići, Vukovar	E dur	4/4	Moderato	h	h1
28	Pričaj mi priču, mama	Loptice, Zagreb	C dur	4/4	Moderato	c1	c2
29	U vrtiću	Cicibani, Karlovac	D dur	4/4	Allegro	h	h1
30	Zaljubljena mačka	Smiješak, Samobor	C dur des mol	4/4	Allegro	c1	c2
31	Vrijedan poput mrava	Klinci iz Kraljevskog grada Knina	c mol	4/4	Andante	c1	c2
32	Izgubljeni psić	Zagrebački mališani, Zagreb	As dur	4/4	Allegro	a	des2
33	Zelena livada	Mali Riječani, Rijeka	F dur	4/4	Allegro	a	b1
34	Kišna glista	Klinci Ogulinci, Ogulin	D dur	4/4	Andante	d1	d2
35	Mali zeko	Zbor umj. škole "Franjo Lučić", V. Gorica	As dur	4/4 2/4	Andante	g	d2
36	Eko himna	Mali Sesvećani, Zagreb	C dur	4/4	Moderato	a	e2
37	Festival u Zagrebu	Srdelice, Split	F dur	4/4	Allegro	a	b1
38	Slavni kapetan	Kostanje, Omiš	G dur	4/4 2/4	Allegro	h	h1

39	Bijela ptica	OŠ "Andrija Mohorovičić", Matulji	G dur	4/4	Adagio	g	c2
40	Maslinova grana	Morčići, Rijeka	a mol	4/4	Allegro	g	c2
41	Ta divna Afrika	Perlice, Split	C dur	4/4	Moderato	c1	h1
42	Voda	Varaždinski Štigleci, Varaždin	G dur	2/8	Allegro	d1	f2
43	Otvori srce pjesmi	OŠ „Aleksandra Jug Matić“, Rijeka	G dur	4/4	Allegro	h	a1
44	Ivanje-Ivanjdan	Vežički tići, Rijeka	C dur	4/4	Allegro	g	h1
45	Svijet nek bude mjesto sreće	Bonar, Donja Stubica	D dur	4/4	Moderato	cis1	cis2
46	Put u bolji svijet	Komorni zbor OGŠ POU, Vrbovec	Des dur	4/4	Moderato	a	h1
47	Grga Čvarak	Zbor OŠ Frana Galovića, Zagreb	D dur	4/4	Moderato	a	a1
48	Snješko	Mali Sesvečani, Zagreb	G dur	2/4	Moderato	a	h1
49	Škola me zove	Vijolice, Pag	H dur	4/4	Allegro	ais	h1
50	Hvali more drž' se kraja	Mići Boduli, Krk	A dur	4/4	Allegro	a	dis2
51	K'o more	Vežički tići, Rijeka	C dur	4/4	Moderato	a	d2
52	Veselo na vodi	Ljiljani, OŠ Turnić, Rijeka	B dur C dur	2/4	Andante	b	c2
53	Sateliti, avioni	Morčići i Mali Riječani, Rijeka	C dur	4/4	Moderato	h	c2
54	Prestrašena družina	Zbor OŠ Andrije Mohorovičića, Matulji	C dur	4/4 2/4	Andante	h	d2
55	Krole	Cvrčak, Šibenik	c mol B dur	4/4	Allegro	b	c2
56	Mamina i tatina	Srdelice, Split i Kostanj, Omiš	A dur	4/4	Allegro	cis1	h1
57	Moja mama je cvijetak	Halubajčići, Viškovo	C dur	4/4	Moderato	a	a1
58	Što je smiješak	Smiješak, Samobor	C dur	6/8	Moderato	g	h1
59	Školska ljubav	Zbor OGŠ POU Vrbovec	B dur	4/4	Moderato	g	es2

60	Ljubavni tornado	Klinci Ogulinci, Ogulin	G dur	4/4	Allegro	h	c2
61	Kada dan obuče crni frak	Cicibani, Karlovac	B dur	4/4	Moderato	b	ces2
62	U zemlji snova	Varaždinski Štigleci, Varaždin	D dur	3/8	Andante	d1	c2
63	Note	Kikići i Genijalci, Zagreb	c mol	4/4	Allegro	b	c2
64	Što je ljubav	Genijalci, Zagreb	D dur	4/4	Allegro	h	d2
65	Proljetna budilica	Klinci Ogulinci, Ogulin	C dur	4/4	Allegro	c1	a2
66	Proći ću sve	Mali Riječani i Morčići, Rijeka	D dur	4/4	Allegro	d1	d2
67	Igralište me zove	Cicibani, Karlovac	A dur	4/4	Allegro	cis1	d2
68	Maska	Allegro, Sesevete	C dur	4/4	Allegro	c1	d2
69	Naše more	Primorčice, Ljiljani i Ri Dance, Rijeka	a mol A dur	4/4	Allegro	c1	a1
70	Tajna	Mići Boduli, Krk	D dur	4/4	Allegro	d1	d2
71	Crnoplavi Roko	Srdelice, Split	Fis dur	4/4	Moderato	ais	h1
72	U bajkama	OŠ Fran Galović, Zagreb	D dur	4/4	Moderato	d1	h1
73	Odrasla	Dječji zbor, Trogir	C dur	4/4	Moderato	c1	a1
74	Medo	Kikići, Zagreb	C dur G dur	4/4	Moderato	d1	c2
75	Za dobar dan	OŠ dr. Andrije Mohorovića, Matulji	F dur	4/4	Allegro	c1	d2
76	Zaljubljeni žabac	Mali Sesvećani, Zagreb	F dur	4/4	Allegro	c1	b1
77	Kikiriki	Štigleci, Varaždin	E dur F dur	4/4	Moderato	cis1	e2
78	Proljeće	Tratinčice, Rijeka	C dur	4/4	Allegro	c1	d2
79	Radost oko sebe širi	Vukovarski golubići, Vukovar	A dur	4/4	Moderato	h	h1
80	Ljubav je to	Vijolice, Pag	B dur	4/4	Moderato	b	des2
81	Gitara	Kostanje, Omiš	F dur	4/4	Allegro	a	b1

82	Ruka	Dječji vrtić Osmijeh, Samobor	h mol	4/4	Moderato	h	g1
83	Kako je lijepo živjet' na moru	Zvijezda Danica, Kraljevica	D dur G dur	6/8	Moderato	a	d2
84	Kesno leto	Sv. Nikola, Čakovec	C dur des mol	4/4	Allegro	h	des2
85	Veseljak zeko	Male tratinčice, Rijeka	D dur	4/4	Allegro	d1	h1
86	Čizma glavu čuva	Medenjaci, Zagreb	C dur	4/4	Allegro	h	c2
87	Mali anđeli traže svoj dom	Zagrepčanke i dečki, Zagreb	G dur	4/4	Allegro	d1	c2
88	Spasimo igru	Vijolice, Pag	A dur	4/4	Allegro	a	d2
89	Mravi	Nota, Slavonski Brod	C dur	2/4	Andante	c1	c2
90	Ljubav	Zdravo maleni, Šibenik	C dur	4/4	Moderato	g	c2
91	Kako živi Antuntun	OŠ Fran Galović, Zagreb	C dur	4/4	Allegro	c1	c2
92	Naš kamen	Zvijezda Danica, Kraljevica i zbor OŠ I. Mažuranića, N. Vinodolski	e mol	6/8	Moderato	h	c2
93	Marijeta	Crescendo, Sisak	d mol	4/4	Allegro	c1	b1
94	Da se ne pozabi	Ri Dance, Rijeka	C dur	2/4 6/8	Allegro	d1	b1

95	A ja kažem da	Dječji zbor, Trogir	D dur	4/4	Allegro	c1	b1
96	Volimo naš Lovran	OŠ Viktora Cara Emina, Lovran	C dur	4/4	Allegro	g	c2
97	Molim, hvala, oprostite	La Dance, Zagreb	A dur	4/4	Moderato	cis1	h1
98	Čarobno nebo	Cicibani, Karlovac	C dur	4/4	Moderato	c1	c2
99	Vilenjaci	Mali Sesvečani, Zagreb	C dur	4/4	Moderato	h	c2
100	Snježne pahulje	Plavi Mjesec, Vrbovec	F dur	4/4	Moderato	a	c2
101	Bijela sreća	Klinci Ogulinci, Ogulin	C dur	4/4	Allegro	c1	c2
102	Sretna zima	Kikići i Genijalci, Zagreb	C dur	4/4	Moderato	h	c2
103	Svi veselo kite jelke	Srdelice, Split	B dur	4/4	Moderato	b	b1
104	Djedica	Allegro i Sesvetski Klinci	C dur	4/4	Moderato	a	h1
105	U susret novoj godini	Mali Riječani i Morčići, Rijeka	C dur	4/4	Moderato	c1	c2

Tablica 3.1.1 Analiza pjesama s obzirom na tonalitet

	Broj	Postotak
Dur tonalitet	106	89.50%
Mol tonalitet	11	10.50%
Samo dur tonalitet	94	89%
Samo mol tonalitet	7	6.70%
Modulacije iz dur tonaliteta u mol	2	1.90%
Modulacije iz mol tonaliteta u dur	2	1.90%
Modulacije iz dur tonaliteta u dur	7	6.70%

Tablica 3.1.2 Analiza pjesama s obzirom na tempo

Tempo	Broj	Postotak
Allegro	49	46.67%
Moderato	45	42.86%
Andante	11	10,47%

Tablica 3.1.3 Analiza pjesama s obzirom na opsege glasova

	Ton	Broj pjesama
Najniži	g	13
Najviši	f2	2

Tablica 3.1.4 Analiza pjesama s obzirom na mjeru

Broj pjesama	105
Samo jedna mjera	100
Polimetrija	5

Mjere	Broj mjera	Postotak
4/4	90	90%
6/8	5	5%
2/4	3	3%
2/8	1	1%
3/8	1	1%

Polimetrija	5 pjesama	Postotak
Iz 4/4 u 2/4	3	60%
Iz 2/4 u 6/8	1	20%
Iz 2/4 u 3/4	1	20%

Tablica 3.2 Analiza pjesama s obzirom na autora teksta, glazbe i aranžmana

Naziv pjesme	Glazba	Stihovi	Aranžman
Oblaci	Natalija Banov	Ivanka Glogović Klarić	Aleksandar Valenčić
Najdraža igračka	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Pjesma za tatu	Dubravka Lemac	Jasna Babić	Ivan Benković
Čuvajte nas, policajci	Nikša Krpetić	Nikša Krpetić	Toni Eterović
Pjesma o zmajevima	Suzana Matušan	Ljubica Klarić Dumić	Aleksandar Valenčić
Repa u ušima	Doris Kovačić	Patricia Cerin	Aleksandar Valenčić
Djevojčica s lutkom	Dijana Budiša	Andreja Popović	Toni Eterović
Dječji valcer	Ivan Vanja Lisak	Mišo Doležal	Mišo Doležal
Lijepo je imati prijatelje nove	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Igor Lesica
Devino pismo	Toni Eterović	Nedo Zuban	Toni Eterović
Leti valu i valiću	Natalija Banov	Marina Valković	Robert Grubišić
Dojdi, dojdi na Kvarner	Frane Frleta	Mirjana Bobuš	Robert Grubišić
Mala klapa	Jovica Škaro	Ivan Kuliš	Leo Škaro
Žuća	Jovica Škaro	Jakša Fiamengo	Leo Škaro
Kako živi Antuntun	Narcis Grabar	Grigor Vitez	Dragomir Herendić i Narcis Grabar
Svi smo mi genijalci	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Kišni dan	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Robert Funčić
Tiho teče Mississippi	Ingrid Flesch	Asja Kahle	Remi Kazinoti
Vrag je u ditetu	Arsen Dedić	Arsen Dedić	Muc Softić
Stare priče	Ratko Pogačić	Ivan Kuliš	Ognjen Gravora
Sretan Božić cijelom svijetu	Davor Jašek	Nedo Zuban	Davor Jašek

Božićno svjetlo	Sanja Dobrijević	Sanja Dobrijević	Robert Grubišić
Zemlja nek' se zove ljubav	Dalibor Paulik	Zorica Klinžić	Toni Eterović
Volim more	Natalija Banov	Ivanka Glogović Klarić	Aleksandar Valenčić
Ti si prijatelj moj	Sanja Dobrijević	Sanja Dobrijević	Robert Grubišić
Porcija mažnje	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Ljubav	Dubravka Lemac	Siniša Lazić	Zrinka Šimunović
Pričaj mi priču, mama	Mišo Doležal	Mišo Doležal	Mišo Doležal
U vrtiću	Ratko Pogačić	Ivan Kuliš	Ognjen Gravora
Zaljubljena mačka	Slavomir Cvija	Nedo Zuban	Slavomir Cvija
Vrijedan poput mrava	Davor Jašek	Nedo Zuban	Davor Jašek
Izgubljeni psić	Slavomir Cvija	Nedo Zuban	Slavomir Cvija
Zelena livada	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Igor Lesica
Kišna glista	Toni Eterović	Andreja Popović	Toni Eterović
Mali zeko	Van Bod	Van Bod	Srđan Sekulović Skansi
Eko himna	Domagoj Brlečić	Valentina Cerinski i Đina Brlečić	Toni Eterović
Festival u Zagrebu	Jovica Škaro	Ivan Kuliš	Leo Škaro
Slavni kapetan	Jovica Škaro	Jakša Fiamengo	Leo Škaro
Bijela ptica	Ivana Herman	Mladen Bjažić	David Trkulja
Maslinova grana	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Robert Funčić
Ta divna Afrika	Ingrid Flesch	Asja Kahle	Remi Kazinoti
Voda	Narcis Grabar	Mladen Kušec	Kristijan Funarić
Otvori srce pjesmi	Suzana Matušan	Ljubica Klarić Dumić	Aleksandar Valenčić
Ivanje-Ivanjdan	Natalija Banov	Ivanka Glogović Klarić	Aleksandar Valenčić
Svijet nek' bude mjesto sreće	Dalibor Paulik	Zorica Klinžić	Boris Ciglenečki ml.
Put u bolji svijet	Hrvoje Herček	Radova Novina i Hrvoje Herček	Toni Eterović i Hrvoje Herček
Grga Čvarak	Jasna Levanić Rogić	Ratko Zvrko	Dražan Žanko i Toni Eterović
Snješko	Domagoj Brlečić	Đina Brlečić	Toni Eterović

Škola me zove	Sanja Dobrijević	Sanja Dobrijević	Robert Grubišić
Hvali more drž' se kraja	Natalija Banov	Marina Valković	Robert Grubišić
K'o more	Natalija Banov	Tatjana Bon	Aleksandar Valenčić
Veselo na vodi	Natalija Banov	Daniel Načinović	Robert Grubišić
Sateliti, avioni	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Robert Funčić
Prestrašena družina	Ivana Herman	Luka Manola	Mauro Staraj
Krole	Arsen Dedić	Arsen Dedić	Stipica Kalogjera
Mamina i tatina	Jovica Škaro	Jakša Fiamengo	Leo Škaro
Moja mama je cvijetak	Ivana Marčelja	Ljilja Ivkić	Olja Dešić
Što je smiješak	Brankica Božić	Ana Kraljević	Brankica Božić
Školska ljubav	Hrvoje Herček	Hrvoje Herček	Toni Eterović
Ljubavni tornado	Toni Eterović	Andreja Popović	Toni Eterović
Kada dan obuče crni frak	Andrej Pogačić	Ivan Kuliš	Toni Eterović
U zemlji snova	Narcis Grabar	Zvonimir Golob	Narcis Grabar
Note	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Što je ljubav	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Proljetna budilica	Toni Eterović	Andreja Popović	Toni Eterović
Proći ću sve	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Duško Rapotec - Ute
Igralište me zove	Ratko Pogačić	Ivan Kuliš	Toni Eterović
Maska	Domagoj Brlečić	Domagoj Brlečić	Toni Eterović
Naše more	Natalija Banov	Ivanka Glogović Klarić	Aleksandar Valenčić
Tajna	Robert Grubišić	Marina Valković	Robert Grubišić
Crnoplavi Roko	Jovica Škaro	Jakša Fiamengo	Leo Škaro
U bajkama	Jasna Levanić Rogić	Jasna Levanić Rogić	Toni Eterović
Odrasla	Jovica Škaro	Ivan Kuliš	Leo Škaro
Medo	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Za dobar dan	Ivana Herman	Danijela Tečić Mateševac	Mauro Staraj

Zaljubljeni žabac	Toni Eterović	Biserka Gašparac	Toni Eterović
Kikiriki	Narcis Grabar	Đurđica Miketa i Narcis Grabar	Anita Greguraš
Proljeće	Mladen Matić	Mladen Matić	Aleksandar Valenčić
Radost oko sebe širi	Dubravka Lemac	Jasna Babić	Branimir Jovanovac
Da ljubav je to	Sanja Dobrijević	Sanja Dobrijević	Robert Grubišić
Gitara	Jovica Škaro	Vjekoslava Huljić	Leo Škaro
Ruka	Mihaela Pilić	Mihaela Pilić	Bernard Mihalić
Kako je lijepo živjet' na moru	Ilgen Pavačić	Ilgen Pavačić	Robert Grubišić
Kesno leto	Slavomir Cvija	Nedo Zuban	Slavomir Cvija
Veseljak zeko	Suzana Štefanić	Alen Bećirović	Aleksandar Valenčić
Čizma glavu čuva	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić
Mali anđeli traže svoj dom	Slavko Olujić	Slavko Olujić	Tihomir Preradović
Spasimo igru	Sanja Dobrijević	Sanja Dobrijević	Robert Grubišić
Mravi	Renata Grgić	Renata Grgić	Igor Gregurić
Ljubav	Ivo Mikuličin	Titi Bilopavlović	Toni Eterović
Kako živi Antuntun	Jasna Levanić Rogić	Grigor Vitez	Dražen Žanko
Naš kamen	Ilgen Pavačić	Ilgen Pavačić	Robert Grubišić
Marijeta	Iva Šegović	Iva Šegović	Jana Valdevit
Da se ne pozabi	Natalija Banov	Natalija Banov i Jožica Mikičić	Aleksandar Valenčić
A ja kažem da	Jovica Škaro	Jovica Škaro	Leo Škaro
Volimo naš Lovran	Natalija Banov	Ivanka Glogović Klarić	Aleksandar Valenčić
Molim, hvala, oprostite	Lana Marinović	Lana Marinović	Tihomir Preradović
Čarobno nebo	Ratko Pogačić	Ivan Kuliš	Toni Eterović
Vilenjaci	Toni Eterović	Biserka Gašparac	Toni Eterović
Snježne pahulje	Hrvoje Herček	Hrvoje Herček i Radovan Novina	Hrvoje Herček
Bijela sreća	Toni Eterović	Andreja Popović	Toni Eterović
Sretna zima	Maja Rogić	Maja Rogić	Maja Rogić

Svi veselo kite jelke	Jovica Škaro	Ivan Kuliš	Leo Škaro
Djedica	Domagoj Brlečić	Đina Brlečić	Toni Eterović
U susret novoj godini	Meri Trošelj	Meri Trošelj	Damir Halilović Hal

Tablica 3.3 Korelacija pjesama s pojedinim predmetima prema propisanom nastavnom planu i programu za osnovno školstvo

Naziv pjesme	Predmet	Nastavna tema	Razred
Oblaci	Priroda i društvo	Zima u zavičaju	II.
Pjesma za tatu	Priroda i društvo	Članovi obitelji	I.
Čuvajte nas, policajci	Priroda i društvo	Promet	I.
Repa u ušima	Priroda i društvo	Osobna čistoća	I.
Devino pismo	Hrvatski jezik	Pisanje - pismo	IV.
Leti valu i valiću	Priroda i društvo	More	IV.
Dojdi, dojdi na Kvarner	Priroda i društvo	Primorski kraj Republike Hrvatske	IV.
Kako živi Antuntun	Hrvatski jezik	Lektira	I.
Kišni dan	Priroda i društvo	Jesen u zavičaju	II.
Tiho teče Mississippi	Priroda i društvo	Vode	III.
Stare priče	Hrvatski jezik	Pripovijedanje	IV.
Sretan Božić cijelom svijetu	Priroda i društvo	Blagdani	II.
Ljubav	Likovna kultura	Boja	I.
Zaljubljena mačka	Hrvatski jezik	Blagdani	II.
Vrijedan poput mrava	Likovna kultura	Ploha	IV.
Zelena livada	Priroda i društvo	Travnjak	IV.
Mali zeko	Likovna kultura	Kontrast	III.
Eko himna	Priroda i društvo	Blagdani	II.
Voda	Priroda i društvo	Vode	II.
Ivanje-Ivanjdan	Hrvatski jezik	Blagdani	II.
Grga Čvarak	Hrvatski jezik	Lektira	I.
Snješko	Likovna kultura	Boja	I.
K'o more	Priroda i društvo	Vode	II.
Sateliti, avioni	Priroda i društvo	Putujemo	II.
Moja mama je cvijetak	Hrvatski jezik	Pisanje	I.
Školska ljubav	Hrvatski jezik	Pisanje	III.

Ljubavni tornado	Hrvatski jezik	Pisanje	III.
Kada dan obuče crni frak	Priroda i društvo	Doba dana	II.
Što je ljubav	Hrvatski jezik	Pisanje	IV.
Proljetna budilica	Priroda i društvo	Priroda se budi - proljeće	II.
Maska	Likovna kultura	Boja	IV.
Naše more	Priroda i društvo	Vode	II.
U bajkama	Hrvatski jezik	Lektira	I.
Za dobar dan	Priroda i društvo	Dan, doba dana	II.
Zaljubljeni žabac	Likovna kultura	Crta i točka	I.
Proljeće	Priroda i društvo	Priroda se budi - proljeće	II.
Gitara	Likovna kultura	Površina	III.
Ruka	Likovna kultura	Crta i točka	IV.
Kako je lijepo živjet' na moru	Hrvatski jezik	Stvaralačko pisanje	III.
Ljubav	Hrvatski jezik	Pisanje	IV.
Molim, hvala, oprostite	Priroda i društvo	Ponašanje u školi i odnosi među učenicima	II.
Snježne pahulje	Likovna kultura	Ploha	I.
Sretna zima	likovna kultura	Boja	II.
Svi veselo kite jelke	Priroda i društvo	Blagdani	III.
Djedica	Likovna kultura	Kontrast	II.
U susret Novoj godini	Hrvatski jezik	Pisanje	IV.

4. Zaključak

U istraživanje građe *Hrvatskog dječjeg festivala* koja je dana na pregled od strane ravnatelja *Hrvatskog dječjeg festivala* Ivana Kuliša, krenulo se sa sljedećim pretpostavkama: prva pretpostavka se odnosi na teme dječjih pjesama, druga pretpostavka odnosi se na tonalitet pjesama, treća pretpostavka odnosi se na tempo pjesama, a četvrta se odnosi na opseg dječjih glasova u tim pjesmama.

Rezultati istraživanja pokazuju da su teme raznolike, bliske djeci i njihovoj dobi. U pjesmama je opjevana ponajviše ljubav. Također, brojne pjesme govore o životinjama, pa se tako spominju: deva, zec, magarac, mačka, mrav, pas, glista i žaba. Od ostalih tema pojavljuju se roditelji, mama i tata, zatim likovi iz bajki, kao što su vilenjaci. Osim toga, opjevani su krajevi iz kojih učenici dolaze. Pošto se svake godine *Hrvatski dječji festival* održava u vrijeme Božića, teme nekih pjesama su upravo božićne.

Pjesme koje su izvedene napisane su upravo za *Hrvatski dječji festival*, na kojem se premijerno izvode. U tablici 3.1. izdvojeni su autori stihova, glazbe i aranžmana za svaku pjesmu. Najčešći autori glazbe su Natalija Banov i Jovica Škaro (svatko od njih po 10 pjesama), zatim slijede Toni Eterović, Meri Trošelj i Maja Rogić (7 pjesama). Stihove su najčešće pisali Ivan Kuliš (9 pjesama), Maja Rogić (8 pjesama) i Meri Trošelj (7 pjesama). Toni Eterović zaslužan je za najviše aranžmana pjesama (ukupno 21 aranžman), slijede Aleksandar Valenčić i Robert Grubišić (12 pjesama) te Leo Škaro (10 pjesama).

Kroz diplomski rad obrađeno je ukupno 105 pjesama, koje su održane na *Hrvatskom dječjem festivalu* od 2010. – 2014. godine. Neke od tih pjesama moduliraju iz tonaliteta u tonalitet, tako da se dur pojavljuje 106 puta, a mol 11 puta. Od dur tonaliteta prevladava C dur, a od mola prevladava c mol. Postotci i brojevi vidljivi su u tablici 3.1.

Pjesme su pisane u tri različita tempa, Allegro, Moderato i Andante. Iako nailazimo na 11 pjesama u molu i 11 pjesama u sporom tempu, ove se dvije glazbene sastavnice ne podudaraju u istim pjesmama. U sporom tempu su napisane dvije molske pjesme, a ostalih devet su durske. To nam opovrgava često izgovorenu misao da su molske pjesme „tužne“, a durske „vesele“.

Opseg glasova u pjesmama je od tona g do tona f2. Ton g, kao najniži ton u pjesmama, izvode zborovi. Ton f2, kao najviši otpjevani ton, izvode solisti. Najviši ton, f2, pojavljuje se u 2 pjesme, dok se ton g pojavljuje u ukupno 13 pjesama (tablica 3.1.3).

Kroz 105 pjesama pojavljuje se 110 mjera. Od ukupno 105 pjesama, samo 1 mjeru ima 100 pjesama, što iznosi 95,2%, dok njih 5, odnosno 4,8% koristi polimetriju s dvije mjere. Najveći

broj pjesama napisan je u 4/4 mjeri. Pojavljuju se i dvije mjere koje su rijetkost. 2/8 mjera pojavljuje se u pjesmi *Voda*, a 3/8 mjera u pjesmi *U zemlji snova*. Brojevi i postotci mjera vidljivi su u tablici 3.1.4.

Sve pjesme izvedene na XVII., XVIII., XIX., XX. i XXI. *Hrvatskom dječjem festivalu*, mogu se koristiti u školama. Pjesme sa Festivala mogu se obrađivati na satovima glazbene kulture, a mogu ih izvoditi i zborovi na školskim predstavama. Pošto su teme pjesama raznolike mogu se koristiti na različitim prigodama u izvedbi školskih zborova za vrijeme raznih događanja. S druge strane mogu se koristiti i u redovnoj nastavi glazbene kulture, koja prati školski i sunčani kalendar, kod obrade novih sadržaja. Time su potvrđene prva i druga hipoteza.

Osim na satovima glazbene kulture, na kojima se mogu obraditi sve pjesme izvedene na Festivalu, pjesme se također mogu upotrijebiti prilikom učenja pojedinih tema u hrvatskom jeziku, prirodi i društvu, satovima razrednog odgoja, satovima likovne kulture. Neke teme mogu korelirati s više predmeta, kao što je pjesma *Kako živi Antuntun*. Zbirka pjesama *A zašto ne bi*, čiji je autor Grigor Vitez, obrađuje se kao lektira u prvom razredu osnovne škole. Nakon što učenici obrade lektiru na satu hrvatskog jezika, pjesmu *Kako živi Antuntun*, mogli bi otpjevati na satu glazbene kulture. Nakon toga, na satu likovne kulture, učenici bi mogli određenom tehnikom nacrtati, naslikati ili oblikovati scenu koja ih se najviše dojmila. Na taj način može se obraditi i pjesma *Grga Čvarak*, čiji je autor Ratko Zvrko. Uz pjesmu *Molim, hvala, oprostite*, učenici mogu naučiti pravila pristojnog i lijepog ponašanja. Pjesmu *Pjesma za tatu*, može se iskoristiti na satovima prirode i društva, kao nastavnu temu na kojoj se uče članovi obitelji, a na satu hrvatskog jezika, učenici mogu napisati i svoju pjesmu za tatu. Svaka pjesma može korelirati sa barem jednim nastavnim predmetom, čime se potvrđuje treća hipoteza.

Hrvatski dječji festival zanimljiva je i poučna manifestacija, na kojoj djeca mogu sudjelovati kao natjecatelji ili kao posjetitelji. Znanje i iskustvo stečeno na Festivalu može se iskoristiti na nastavi, na razne, gore navedene načine.

5. Literatura

- [1] Kuliš, Ivan (ur.): *XIX. Hrvatski dječji festival. Zbornik HDF-a: Djeca nose svjetove na dlanu.* Zagreb: RH MZOS, 2012.
- [2] Klinžić, Zorica (ur.). *XVII. Hrvatski dječji festival. Zbornik HDF-a: Djeca nose svjetove na dlanu.* Zagreb: RH MZOS, 2010.
- [3] Klinžić, Zorica (ur.). *XVII. Hrvatski dječji festival. Notni zapis HDF-a: Djeca nose svjetove na dlanu.* Zagreb: RH MZOS, 2010.
- [4] Klinžić, Zorica (ur.). *XVIII. Hrvatski dječji festival. Zbornik HDF-a: Djeca nose svjetove na dlanu.* Zagreb: RH MZOS, 2011.
- [5] Klinžić, Zorica (ur.). *XVIII. Hrvatski dječji festival. Notni zapis HDF-a: Djeca nose svjetove na dlanu.* Zagreb: RH MZOS, 2011.
- [6] Kuliš, Ivan (ur.). *XIX. Hrvatski dječji festival. Notni zapis HDF-a: Djeca nose svjetove na dlanu.* Zagreb: RH MZOS, 2012.
- [7] Kuliš, Ivan (ur.). *XX. Hrvatski dječji festival. Zbornik HDF-a: Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj!.* Zagreb: RH MZOS, 2013.
- [8] Kuliš, Ivan (ur.). *XX. Hrvatski dječji festival. Notni zapis HDF-a: Dobrotu ti svakom daj, pa ćeš biti sretan, znaj!.* Zagreb: RH MZOS, 2013.
- [9] Kuliš, Ivan (ur.). *XXI. Hrvatski dječji festival. Zbornik HDF-a: Stih i nota, sto divota.* Zagreb: RH MZOS, 2014.
- [10] Kuliš, Ivan (ur.). *XXI. Hrvatski dječji festival. Notni zapis HDF-a: Stih i nota, sto divota.* Zagreb: RH MZOS, 2014.

Mrežni izvori:

- *17. Hrvatski dječji festival u Lisinskom.* (2010). Dostupno na:
http://www.skole.hr/veliki-odmor/zabava?news_id=4329 [17.1.2015.]
- *17. Hrvatski dječji festival.* (2010). Dostupno na:
http://www.port.hr/hrvatski_djecji_festival/pls/w/festival.festival_page?i_festival_id=1184 [17.1.2015.]
- *Hrvatski dječji festival postao punoljetan.* (2011). Dostupno na:
<http://doznajemo.com/2011/11/20/hrvatski-djecji-festival-postao-punoljetan/>
[16.3.2015.]

- Kuliš, I. (2011). *Hrvatski dječji festival – Djeca nose svjetove na dlanu*. Dostupno na: <http://www.cuvarkuca.hr/preporuka/hrvatski-djecji-festival-djeca-nose-svjetove-na-dlanu/> [16.3.2015.]
- *Hrvatski dječji festival*. (2011). Dostupno na: <http://www.cantus.hr/infonaslova.php?id=603> [16.3.2015.]
- *Hrvatski dječji festival*. (2013). Dostupno na: <http://www.cantus.hr/infonaslova.php?id=665> [20.3.2015.]
- *Hrvatski dječji festival 2013*. (2013). Dostupno na: http://www.port.hr/hrvatski_djecji_festival_2013./pls/w/films.film_page?i_film_id=4004801 [20.3.2015.]
- *Humanitarna akcija HDF-a*. Dostupno na: <http://www.hdf.hr/humanitarna%20akcija%20hfd%20a-49543> [16.3.2015.]
- Diklić, Drago. Dostupno na: <http://www.jutarnji.hr/drago-diklic--nepriznati-kralj-hrvatskih-evergreena/935889/> [23.6.2015]
- Paulik, Dalibor. Dostupno na: <http://quercus.mic.hr/quercus/person/342> [23.6.2015]
- Šljivac, Zdravko. Dostupno na: <http://www.zvezdice.hr/index.php/biografija> [23.6.2015]

6. Popis slika

Primjer 1. Pjesma <i>Oblaci</i> , t. 1-4	11
Primjer 2. Pjesma <i>Najdraža igračka</i> , t. 1-10.....	11
Primjer 3. Pjesma <i>Pjesma za tatu</i> , t. 1-9	12
Primjer 4. Pjesma <i>Čuvajte, nas policajci</i> , t. 1-8.....	12
Primjer 5. Pjesma <i>Pjesma o zmajevima</i> , t. 1-17	13
Primjer 6. Pjesma <i>Repa u ušima</i> , t. 1-9	13
Primjer 7. Pjesma <i>Djevojčica s lutkom</i> , t. 1-7	14
Primjer 8. Pjesma <i>Dječji valcer</i> , t. 1-6	14
Primjer 9. Pjesma <i>Lijepo je imati prijatelje nove</i> , t. 1-8	15
Primjer 10. Pjesma <i>Devino pismo</i> , t. 1-4.....	15
Primjer 11. Pjesma <i>Leti valu i valiću</i> , t. 1-4.....	16
Primjer 12. Pjesma <i>Dojdi, dojdi na Kvarner</i> , t. 1-4	16
Primjer 13. Pjesma <i>Mala klapa</i> , t. 1-4.....	17
Primjer 14. Pjesma <i>Žuća</i> , t. 1-8.....	17
Primjer 15. Pjesma <i>Kako živi Antuntun</i> , t. 1-3	18
Primjer 16. Pjesma <i>Svi smo mi genijalci</i> , t. 1-4.....	18
Primjer 17. Pjesma <i>Kišni dan</i> , t. 1-4	18
Primjer 18. Pjesma <i>Tiho teče Mississippi</i> , t. 1-3	19
Primjer 19. Pjesma <i>Vrag je u ditetu</i> , t.1-8.....	19
Primjer 20. Pjesma <i>Stare priče</i> , t. 1-12	20
Primjer 21. Pjesma <i>Sretan Božić cijelom svijetu</i> , t. 1-4	20
Primjer 22. Pjesma <i>Božićno svjetlo</i> , t. 1-4.....	21
Primjer 23. Pjesma <i>Zemlja nek' se zove ljubav</i> , t. 1-4.....	21
Primjer 24. Pjesma <i>Volim more</i> , t. 1-4	21
Primjer 25. Pjesma <i>Ti si prijatelj moj</i> , t. 1-3	23
Primjer 26. Pjesma <i>Porcija mažnje</i> , t. 1-8.....	23
Primjer 27. Pjesma <i>Ljubav</i> , t. 1-9.....	24
Primjer 28. Pjesma <i>Pričaj mi priču, mama</i> , t. 1-3.....	24
Primjer 29. Pjesma <i>U vrtiću</i> , t. 1-9.....	25
Primjer 30. Pjesma <i>Zaljubljena mačka</i> , t. 1-8	25
Primjer 31. Pjesma <i>Vrijedan poput mrava</i> , t. 1-8.....	26
Primjer 32. Pjesma <i>Izgubljeni psić</i> , t. 1-10	26

Primjer 33. Pjesma <i>Zelena livada</i> , t. 1-4	27
Primjer 34. Pjesma <i>Kišna glista</i> , t. 1-5	27
Primjer 35. Pjesma <i>Mali zeko</i> , t. 1-4	28
Primjer 36. Pjesma <i>Eko himna</i> , t. 1-9	28
Primjer 37. Pjesma <i>Festival u Zagrebu</i> , t. 1-4	29
Primjer 38. Pjesma <i>Slavni kapetan</i> , t. 1-5	29
Primjer 39. Pjesma <i>Bijela ptica</i> , t. 1-3	30
Primjer 40. Pjesma <i>Maslinova grana</i> , t. 1-12	30
Primjer 41. Pjesma <i>Ta divna Afrika</i> , t. 1-4	31
Primjer 42. Pjesma <i>Pjesma voda</i> , t. 1-6	31
Primjer 43. Pjesma <i>Otvori srce pjesmi</i> , t. 1-5	31
Primjer 44. Pjesma <i>Ivanje - Ivanjdan</i> , t. 1-8	32
Primjer 45. Pjesma <i>Svijet nek bude mjesto sreće</i> , t. 1-8	33
Primjer 46. Pjesma <i>Put u bolji svijet</i> , t. 1-12	33
Primjer 47. Pjesma <i>Grga Čvarak</i> , t. 1-2	35
Primjer 48. Pjesma <i>Snješko</i> , t. 1-8	35
Primjer 49. Pjesma <i>Škola me zove</i> , t. 1-3	36
Primjer 50. Pjesma <i>Hvali more drž' se kraja</i> , t. 1-3	36
Primjer 51. Pjesma <i>Ko' more</i> , t. 1-7	37
Primjer 52. Pjesma <i>Veselo na vodi</i> , t. 1-10	37
Primjer 53. Pjesma <i>Sateliti, avioni</i> , t. 1-7	38
Primjer 54. Pjesma <i>Prestrašena družina</i> , t. 1-8	38
Primjer 55. Pjesma <i>Krole</i> , t. 1-7	39
Primjer 56. Pjesma <i>Mamina i tatina</i> , t. 1-8	39
Primjer 57. Pjesma <i>Moja mama je cvijetak</i> , t. 1-5	40
Primjer 58. Pjesma <i>Što je smiješak</i> , t. 1-8	40
Primjer 59. Pjesma <i>Školska ljubav</i> , t. 1-3	41
Primjer 60. Pjesma <i>Ljubavni tornado</i> , t. 1-10	41
Primjer 61. Pjesma <i>Kad dan obuče crni frak</i> , t. 1-9	42
Primjer 62. Pjesma <i>U zemlji snova</i> , t. 1-17	42
Primjer 63. Pjesma <i>Note</i> , t. 1-8	43
Primjer 64. Pjesma <i>Što je ljubav</i> , t. 1-8	45
Primjer 65. Pjesma <i>Proljetna budilica</i> , t. 1-8	45
Primjer 66. Pjesma <i>Proći ću sve</i> , t. 1-4	46
Primjer 67. Pjesma <i>Igralište me zove</i> , t. 1-4	46

Primjer 68. Pjesma <i>Maska</i> , t. 1-3	47
Primjer 69. Pjesma <i>Naše more</i> , t. 1-6.....	47
Primjer 70. Pjesma <i>Tajna</i> , t. 1-6.....	48
Primjer 71. Pjesma <i>Crnoplavi Roko</i> , t. 1-8	48
Primjer 72. Pjesma <i>U bajkama</i> , t. 1-4	49
Primjer 73. Pjesma <i>Odrasla</i> , t. 1-4.....	49
Primjer 74. Pjesma <i>Medo</i> , t. 1-3.....	49
Primjer 75. Pjesma <i>Za dobar dan</i> , t. 1-3	50
Primjer 76. Pjesma <i>Zaljubljeni žabac</i> , t. 1-8.....	50
Primjer 77. Pjesma <i>Kikiriki</i> , t. 1-9.....	51
Primjer 78. Pjesma <i>Proljeće</i> , t. 1-4	51
Primjer 79. Pjesma <i>Radost oko sebe širi</i> , t. 1-13.....	52
Primjer 80. Pjesma <i>Ljubav je to</i> , t. 1-6.....	52
Primjer 81. Pjesma <i>Gitara</i> , t. 1-12	53
Primjer 82. Pjesma <i>Ruka</i> , t. 1-4.....	53
Primjer 83. Pjesma <i>Kako je lijepo živjet' na moru</i> , t. 1-5.....	54
Primjer 84. Pjesma <i>Kesno leto</i> , t. 1-8.....	56
Primjer 85. Pjesma <i>Veseljak zeko</i> , t. 1-3	56
Primjer 86. Pjesma <i>Čizma glavu čuva</i> , t. 1-6	57
Primjer 87. Pjesma <i>Mali anđeli traže svoj dom</i> , t. 1-4.....	57
Primjer 88. Pjesma <i>Spasimo igru</i> , t. 1-4.....	58
Primjer 89. Pjesma <i>Mravi</i> , t. 1-4	58
Primjer 90. Pjesma <i>Ljubav</i> , t. 1-4.....	58
Primjer 91. Pjesma <i>Kako živi Antuntun</i> , t. 1-3	59
Primjer 92. Pjesma <i>Naš kamen</i> , t. 1-6	59
Primjer 93. Pjesma <i>Marijeta</i> , t. 1-8.....	60
Primjer 94. Pjesma <i>Da se ne pozabi</i> , t. 1-12	60
Primjer 95. Pjesma <i>A ja kažem da</i> , t. 1-3	61
Primjer 96. Pjesma <i>Volimo naš Lovran</i> , t. 1-10	61
Primjer 97. Pjesma <i>Molim, hvala, oprostite</i> , t. 1-8	62
Primjer 98. Pjesma <i>Čarobno nebo</i> , t. 1-7.....	62
Primjer 99. Pjesma <i>Čarobnjaci</i> , t. 1-7.....	63
Primjer 100. Pjesma <i>Snježne pahulje</i> , t. 1-4.....	63
Primjer 101. Pjesma <i>Bijela sreća</i> , t. 1-4.....	64
Primjer 102. Pjesma <i>Sretna zima</i> , t. 1-4.....	64

Primjer 103. Pjesma <i>Svi veselo kite jelke</i> , t. 1-4.....	64
Primjer 104. Pjesma <i>Djedica</i> , t. 1-3	65
Primjer 105. Pjesma <i>U susret Novoj godini</i> , t. 1-4.....	65

7. Popis tablica

Tablica 3.1. Analiza pjesama s obzirom na glazbene sastavnice	66
Tablica 3.1.1 Analiza pjesama s obzirom na tonalitet.....	72
Tablica 3.1.2 Analiza pjesama s obzirom na tempo.....	72
Tablica 3.1.3 Analiza pjesama s obzirom na opsege glasova	72
Tablica 3.1.4 Analiza pjesama s obzirom na mjeru	72
Tablica 3.2 Analiza pjesama s obzirom na autora teksta, glazbe i aranžmana.....	73
Tablica 3.3 Korelacija pjesama s pojedinim predmetima prema propisanom nastavnom planu i programu za osnovno školstvo.....	77

8. Sažetak

U diplomskom radu *Pet godina Hrvatskog dječjeg festivala* istražene su dječje pjesme izvedene na *Hrvatskom dječjem festivalu*, od 2010. – 2014. godine. Istraživano se potkrepljuje zbornicima i notnim zapisima *Hrvatskog dječjeg festivala*, odgovara se na najveću pojavnost tema pjesmi, tonaliteta, tempa, opsega glasova i mjera. Za istraživanje rada korištena je metoda apstrakcije, analize i sinteze. U radu je obrađeno ukupno 105 pjesama, izvedenih na *Hrvatskom dječjem festivalu*, od 2010. – 2014. godine. Rezultati istraživanja potvrđuju širok tematski krug pjesama, raznovrsnost tonaliteta, mjera i tempa, te zavidan opseg dječjih glasova, gdje je najviši ton f2, a najniži g. Potvrđene su pretpostavljene hipoteze o upotrebi sadržaja *Hrvatskog dječjeg festivala* sa svrhom obogaćivanja školskog i zborskog repertoara, zatim korištenja istog u nastavi glazbene kulture te integriranje s nastavnim sadržajem drugih predmeta.

Ključne riječi: Hrvatski dječji festival, pjesma, tema, tonalitet, mjera, tempo, glas.

9. Summary

The diploma thesis *Five Years of the Croatian Children's Festival* explores the children's songs performed at the *Croatian Children's Festival* in the period 2010 – 2014. The analysis was documented by published proceedings and sheet music of the performed songs and it explored the most common themes and musical elements, such as tonality, tempo, voice volume and meter that showed up most frequently in the performed songs. The methods used were abstraction, analysis and synthesis. The thesis encompassed a total of 105 songs performed at the *Croatian Children's Festival* over the years 2010 – 2014. The results confirmed a wide variety of themes covered, versatile tonality, meter and tempo and an enviable range of children's voices, with the highest tone f2 and the lowest tone g. The assumed hypotheses confirmed the benefits of using the *Croatian Children's Festival* contents in order to enrich the school and choir repertoires, to contribute to music culture teaching and for integration with other content subjects in education.

Key words: Croatian Children's Festival, song, theme, tonality, meter, tempo, voice.