

Život i rad Sigmunda Romberga

Cerovečki, Ina

Undergraduate thesis / Završni rad

2017

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:280587>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2025-01-31**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

INA CEROVEČKI

ŽIVOT I RAD SIGMUNDA ROMBERGA

Završni rad

Pula, 2017.

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

Muzička akademija u Puli

INA CEROVEČKI

ŽIVOT I RAD SIGMUNDA ROMBERGA

Završni rad

JMBAG: 0303042896

Studijski smjer: Glazbena pedagogija

Predmet: Povijest glazbe

Mentorica: doc. dr. sc. Lada Duraković

Komentor: Branko Okmaca, v. pred.

Pula, 2017.

IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisana Ina Cerovečki, kandidat za prvostupnika Glazbene pedagogije ovime izjavljujem da je ovaj Završni rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Završnog rada nije napisan na nedozvoljen način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student:

U Puli, 20. rujna, 2017.

SADRŽAJ

Uvod.....	1
Životopis skladatelja	3
Djetinjstvo Sigmunda Romberga	3
Život i obrazovanje u Osijeku	4
Odlazak u gradove Pečuh, Szeged i Beč	7
Odlazak u Ameriku	9
Skladateljev opus i značajnija djela	12
<i>The Whirl of the World</i>	12
<i>Maytime</i>	13
<i>The Magic Melody</i>	13
<i>Blossom Time</i>	14
<i>The Student Prince</i>	14
Analiza odabranih skladbi.....	14
<i>Belišćanski marš</i>	14
<i>Will you remember</i>	20
<i>When hearts are young</i>	23
Zaključak	27
Sažetak.....	28
Summary	28
Prilozi.....	30
Fotografije skladatelja	30
Partiture skladbe <i>Čar Letnje Noći</i>	32
Skenirani članak iz novina <i>Vikend, 1973. godine</i>	35
Lista produkcija na kojima je Sigmund radio	36
Lista filmova na kojima je Sigmund radio	38
Popis svih pjesama i produkcija.....	38

Uvod

Gradić Belišće smješten je na sjeveroistočnom dijelu Hrvatske. Nastao je kao radničko naselje, kojeg su mahom nastanjivali radnici u drvoprerađivačkoj industriji. Tu su djelatnost, otvaranjem poduzeća te desetogodišnjim zakupom područja hrastove šume osnovale obitelji mađarskog veletrgovca i tvorničara Salamona Heinricha Gutmannna. Zajedno uz podizanje te tvrtke, osnovano je i vatrogasno društvo, poštanski ured, izgrađena je prva zgrada pučke škole i kapelica na groblju te električna mreža, vodovod s kanalizacijom i željeznicom.

Radnici Gutmannn poduzeća bili su prvobitno stanovnici grada Belišća i Valpova s prigradskim naseljima. Širenjem tvrtke, potreba za radnicima je bivala sve veća, te su se počeli doseljavati iz drugih dijelova Hrvatske, ali i iz susjednih država. U gradu su se tako nastanile brojne osobe od kojih su neke u povijesti grada ostavile velikoga traga. Osim Henrika Salamona pl. Gutmannna te industrijalaca braće Ladislava i Alfreda Gutmannna, slavista Josipa Hamma, sportaša Matija Ljubeka jedan od najznamenitijih Beliščana jest i glazbenik kojem je posvećen ovaj rad - Sigmund Rosenberg/Romberg.

Rodio se u mađarskom gradu Nagy Kaniza. Odrastao je u skladnoj obitelji, uz roditelje Adama i Claru te mlađeg brata Huga. Osnovnu školu završio je u Belišću te se zatim preselio u Osijek kako bi pohađao Realnu gimnaziju za inženjerstvo. Nakon Osijeka, nastavlja svoje obrazovanje u Pečuhu, Szegedu i Beču. Vrhunac karijere ostvaruje u Americi na Broadway-u u poznatoj redakciji Shubert gdje surađuje s eminentnim glazbenicima poput Georgea Gershwin. Njegove skladbe bile su dio repertoara brojnih uglednih pjevača, posebice pjesma *Love come back to me*, koju su prepjevali Ray Charles, Frank Sinatra, Aretha Franklin i Ella Fitzgerald.

U ovom radu posvetit ću se životopisu te analizama nekih njegovih radova. Sigmunda Romberga odabrala sam prvenstveno iz želje da nešto više saznam o skladatelju čiji se dio životopisa veže uz moje rodno Belišće. Uz to, željela sam dati vlastiti prinos poznavanju njegovog života i rada, s obzirom sam se uvjerila prikupljajući građu za pisanje rada da o njemu postoji vrlo malo literature na hrvatskom jeziku.¹ Rad je podijeljen u dva dijela. U prvom dijelu, uz biografiju su navedene i neke zanimljive činjenice o njegovim djelima. Drugi dio rada sadrži analizu triju njegovih skladbi. Prva skladba je *Beliščanski marš*. Riječ je o instrumentalnoj

¹ Na engleskom jeziku su objavljene knjige o životu Sigmunda Romberga: *Deep in my heart* Elliota Arnolda (1949.), *Sigmund Romberg*, William A. Everetta (2007.) te *American Music*, William A. Everetta (1994).

skladbi, napisanoj 1922. godine, tijekom njegovog prvog posjeta Belišću nakon odlaska u Ameriku. Druga skladba dio operete *Maytime*, najvjerojatnije njegov najpoznatiji duet za sopran i bariton *Will you remember*. Treća skladba je transkripcija za tamburaški ansambl pod nazivom *When hearts are young* koju je napisao u suradnji s Alfredom Goodmanom.

Na koncu rada nalazi se popis produkcija i filmova na kojima je radio te popis svih glazbenih brojeva koje je napisao.

Životopis skladatelja

Djetinjstvo Sigmunda Romberga

Sigmund Romberg rodio se 29. srpnja 1887. godine u mađarskom gradu Nagy Kaniza². Njegovi roditelji, Clara Fells i Adam Rosenberg³ vjenčali su se godinu dana prije njegovog rođenja. Clara Fells bila je osamnaest godina mlađa od Adama i bavila se pisanjem pjesama i kratkih priča. Njegov otac, Adam Rosenberg bio je amaterski pijanist koji je u slobodno vrijeme napisao nekoliko skladbi. Bio je vrlo obrazovan čovjek, govorio je čak šest jezika; njemački, talijanski, srpski, mađarski, francuski i engleski.

„Adam je bio čovjek srednje visine sa dugačkim brkovima. Bio je pedantan oko svog izgleda kao i u svemu drugom. Bio je ponosan na svoju vitku liniju, lijepo oblikovane ruke te njegovane nokte. Clara je imala tamniju plavu kosu, koja je kada je bila otpuštena, dosezala do njezinog struka; kada je zavezala kosu, imala je guste pletenice ispletene oko njezine glave. Bila je vitka, tiha i imala je svjetlu boju glasa koja je reflektirala sentimentalnom prirodom što ju je inspiriralo na pisanje.“ (Arnold, 1949:9)

Adam Rosenberg u dobi od 43. godine tražio je prikladno mjesto u kojem bi se nastanio sa svojom obitelji. Bio je čovjek širokog obrazovanja. Govorio je različite strane jezike, snalazio je dobro u različitim situacijama, pogotovo u radu s ljudima. Njegov rođak Barun Gutmann ponudio mu je posao ekonomskog direktora u novom poduzeću Gutmann u Belišću. U to vrijeme, spomenuto poduzeće sastojalo se od pilane i pogona za proizvodnju trijeslovine, koja se izvozila u inozemstvo.

U 1888. godini obitelj Rosenberg odlučila je preseliti u Belišće, gdje su započeli novi život. Nakon dolaska u Belišće, Clara je nastavila pisati pjesme i kratke priče pod potpisom Clara Berg, koje je objavljivala u bečkim časopisima *Neue Freie Presse* i *Wiener Tageblatt*, dok je Adam napredovao u karijeri u poduzeću Gutmann.

„Ubrzo je njihov dom postao središte gotovo svih kulturnih događanja u Belišću. O jednoj zabavnoj večeri u Rosenbergovoj kući svjedoči i pronađen vrlo rijedak i znalački ukrašen, rukom pisan PROGRAM: Variete Abend iz prosinca 1905. koji se

² Hrv: Velika Kaniža

³ Rosenberg je prezime roditelja Clare i Adama koje je Sigmund nosio do odlaska u Ameriku, kada ga je promijenio u umjetničko prezime Romberg

također čuva u belišćanskom Muzeju. U tom su umjetničkom salonu pjesnici recitirali svoje stihove, glumci igrali kraće igrokaze, male glazbene grupe svirale i pjevale, a slikari izlagali svoja djela.“ (Frajtag, 2008:23-46)

Nakon samo tri godine dolaska u Belišće, roditelji Clara i Adam dobili su drugog sina, Huga. Sigmund i Hugo su odrastali u sretnoj i skladnoj obitelji. Osnovnu su školu obojica započeli s i završili u Belišću.

Svoje glazbeno obrazovanje Sigmund započeo je u šestoj godini satovima violine. Nakon samo dvije godine kasnije, počeo je svirati i klavir. Na prvi pogled, nije bio toliko zainteresiran za sviranje i vježbanje. Prema pisanju biografa, majka ga je koji put morala potkupljivati kovanicama kako bi ga natjerala da vježba. Kada je navršio devet godina, njegov se interes za glazbu povećao, te je sam iskazivao želju za vježbanjem i sviranjem oba instrumenta.

„Svirao je klasičnu glazbu koja je bila dio cijenjene knjižnice njegova oca, ali opus knjižnice nikad nije bio objavljen. Prema svojem izboru, on bi neprekidno svirao valcer, dodajući tijekom razne varijacije te prelazeći iznenada i žestoko na romske arije“ (Arnold, 1949:12)

Život i obrazovanje u Osijeku

Na ljeto 1897. godine kada je Sigmund završio Osnovnu školu u Belišću, roditelji su razmišljali o tome na koju da ga buduću profesiju usmjere. Kroz razgovor, Sigmund im je objasnio da se želi baviti glazbom, no to se njima nije svidjelo. Pritisnut roditeljskim željama, Sigmund je upisao Realnu gimnaziju u Osijeku, kako bi se pripremio za studij inženjerstva.

Otac je za svoga tada desetogodišnjeg sina pronašao stan u osječkoj Tvrđi, kod obitelji Bulard. Otac obitelji Bulard, gospodin Ivan, bio je visok, jak čovjek sa grubim crtama lica. Njegova žena, sijeda, blagog i toplog lica sa majčinskim crtama, bila je potpuna suprotnost hladnoj strogoći svoga muža. Treći član obitelji bio je sin Otto, koji je studirao u drugom gradu. Tijekom razgledavanja doma, gospodin Bulard proveo je obitelj Rosenberg po čitavoj kući, no Sigmundu je najviše ostao u pamćenju veliki klavir u zajedničkoj dnevnoj sobi.

Grad Osijek u to vrijeme bio je pod Austro-Ugarskom vlašću. Glazbeni život je bio bogat, glazba je bila prisutna na svim gradskim događanjima, a muziciralo se osim u koncertnim

prostorima i u restoranima, parkovima i kafićima. U Realnoj gimnaziji, koju je Sigmund pohađao, tehnički su predmeti bili u središtu pozornosti ali je također velika pažnja posvećivala glazbi. Glavni razlog toj neobičnoj pojavi, bio je profesor crtanja, Luigi Boggio. Profesor Luigi Boggio, Talijan podrijetlom, bio je veliki zaljubljenik u glazbu. Uz nastavu crtanja i različite aktivnosti vezane uz taj nastavni predmet, oformio je i školski orkestar. Vlada je financirala kupovinu glazbala, a učenici koji su svirali u orkestru bili su posebno ponosni na taj svoj angažman. Profesor Boggio nije bio plaćen za vođenje školskog orkestra, no ljubav prema glazbi bila je bitnija. Školski orkestar sastojao se od šezdeset učenika.

Tijekom trećeg dana nastave profesor Luigi Boggio poslao je obavijest da se svi učenici koji žele svirati instrument ili ga već sviraju, sastanu u dvorani. Jedan od učenika koji su se odazvali pozivu bio je i Sigmund. Nakon uvodnih riječi tijekom probe, profesor je pažljivo poslušao svakog učenika. Kada je došao red na Sigmunda da svira, profesor je bio sumnjičav zbog odabira skladbe.

„Sigmund je trzao sve žice dok violina nije bila potpuno štimana te je zatim gudačkom odsvirao prve note skladbe po žicama. Na prvi zvuk, profesor je zatvorio usta nagnuo se prema naprijed. Dječak je svirao prvi, spori stavak pa ga je prelio u drugi, brzi stavak. Glava profesora Boggia pratila je glazbu, njegove oči svjetlucale su i slijedile ga, a kada je Sigmund završio sviranje i pogledao ga, profesor je iskočio iz sjedala i zagrlio ga objema rukama. „Romske melodije!“ vikao je. „On je svirao romske melodije!“ Profesorova tamna put je u trenutku probljedila. „Gdje si učio svirati, Sigmunde Romberg?“ „Učio sam svirati u Belišću.“ „Učio si svirati u Belišću? A koliko dugo sviraš?“ „Od moje šeste godine, gospodine.“ „Od tvoje šeste godine. Sad ih imaš deset i sviraš violinu više od četiri godine. Možeš se vratiti svojoj nastavi. Javit ću ti kada možeš započeti nastavu sviranja ovdje.“ „Hvala Vam gospodine.“ Sigmund je nevoljko vratio violinu. „Srijede će biti lako organizirati,“ rekao je profesor Boggio. „Bit ćeš ispričan sa sata crtanja. To mogu napraviti. Ali subote. Subotama si slobodan. Hoćeš li doći na probu onda?“ „Probu, gospodine?“ Sigmund je pitao suhim grlom. „Školski orkestar ima probe srijedom i subotom. Hoćeš li se moći odreći svog slobodnog vremena subotom?“ Dječak je pričekao trenutak i pitao: „Mislite kada budem u petom razredu u školi?“ „Mislim sada“, viknuo je profesor Boggio.“ (Arnold, 1949:31)

Krajem prvog tjedna, Clara je odlučila posjetiti svog sina Sigmunda u Osijeku. Prvi tjedan samostalnosti je bio težak za malog dječaka, ali i za roditelje. Tijekom Clarine posjete sinu, doznala je da je Sigmund počeo svirati u školskom orkestru te da mu je prva proba tog

dana u poslijepodnevnim satima. Clara je prisustvovala probi nakon koje je profesor Boggio imao potrebu nahvaliti Sigmundovu tehniku i muziciranje. Tijekom cijele godine, probe su bili redovite i naporno se radilo. Profesor Boggio uvijek je imao potrebu prokomentirati neki dio sa Sigmundom, savjetovati ga ili mu objasniti pojedinosti kako bi ga dodatno zainteresirao za bavljenje glazbom. Uskoro je dječak od samo deset godina postao punopravnim članom školskog orkestra.

Za vrijeme božićnih praznika, Sigmund se planirao vratiti kući u Belišće. Njegov otac, je po njega, kao iznenađenje, poslao kočiju. Dolaskom u Belišće, Sigmund je shvatio da je Osijek postao njegov novi dom. Oduševljen velikim gradom, punim glazbe i umjetnosti, ispunjen uzbudljivim utiscima vezanim uz novu školu i orkestar, mali mu je grad poput Belišća izgledao tmurno. Kao i svake godine, proslava Nove godine odvijala se u Gutmannovoj palači. Svake je godine dječak mogao na dočeku ostati dulje, a te su godine roditelji su odlučili da njihov najstariji sin može ostati do kad i oni, što je za malog Sigmunda puno značilo.

Te se večeri cijela obitelj Rosenberg se prikladno odjenula. Sigmund je nosio novo odijelo, koje je dobio tog dana od svojih roditelja. U Gutmannovoj palači upoznaje mladu djevojku Marišku Antal⁴ koja je te večeri nastupala sa orkestrom. Mariška je bila kćer Tibora i Kati Antal te je u to vrijeme imala je trinaest godina. Barun Gutmann nakon Mariškine izvedbe obavijestio je sve nazočne da će on osobno financirati i pobrinuti da Mariška nastavi učiti pjevanje u Beču, što je djevojku jako usrećilo.

Povratkom u školu, počele su redovne probe orkestra. Profesor Boggio došao je na ideju da osnuje puhački orkestar koji će pratiti nedjeljnu povorku do crkve. Svaki učenik dobio je jedan instrument koji je trebao naučiti svirati tijekom praznika. Sigmund je u orkestru svirao bubanj. Zbog sitne građe tijela, odlučili su na dan povorke da će kolica sa bubnjem vući pas. U teoriji, ova zamisao je bila dobro isplanirana, no u stvarnosti su se stvari odvile drugačije:

„U isti trenutak cimbal je zazvonio i trenutak kasnije Heinz je bijesno skočio i počeo lajati. Jurio je među učenicima i Sigmund je potrčao za njim mašući rukama. Učenički orkestar, u nedostatku bolje ideje, pratio je Sigmunda. U razmaku od nekoliko sekundi, taj pomno postavljen i složen orkestar pretvorio se u glasnu gomilu dječaka koji trče za dječakom i psom sa pričvršćenim kolicima i bubnjem.“ (Arnold, 1949:70)

⁴ Mariška Antal bila je bliska prijateljica Sigmundu tijekom njegovog života, prva simpatija, koja se u Beču udala za njegovog prijatelja Janosa Szabadosa. Živjeli su u Budimpešti gdje je Janos bavio politikom, a Mariška bila kućanica.

U jesen, 1901. godine, Sigmund je završio četvrtu godinu Realne gimnazije u Osijeku.

Odlazak u gradove Pečuh, Szeged i Beč

„Slijedeći očeve naputke odlazi potom na studije tehnike u Pečuh, Szeged i Beč, u kojem će kao završeni inženjer odslužiti i vojni rok.“ (Mazar, 2009:208)

Tijekom četiri godine provedene u Osijeku, mladić je stekao mnogo prijatelja, upoznao mnoge nove i važne ljude, poput profesora Boggioa. U jednom svom pismu tome profesoru opisuje prve dane provede u Pečuhu. Piše mu o tome kako mu Osijek puno nedostaje te da je oformio mali orkestar i da će se uskoro po prvi put okušati u dirigiranju. Nakon završenog sedmog razreda u Pečuhu, Sigmunda roditelji sele u Szeged kako bi proveo zadnje godine prije mature u novoj okolini.

Dolaskom u Szeged, Sigmund se pridružio orkestru od dvadeset i dvoje učenika. Nažalost, orkestar nije imao dirigenta te je Sigmund preuzeo slobodno mjesto. U to vrijeme, napisao je i svoje prvo djelo: *Marš crvenog križa*. Poslao je pismo Vojvotkinji Austro-Ugarske monarhije, nažalost nepoznatog imena, tražeći za dopuštenje kako bi joj posvetio tu koračnicu. Nakon nekoliko mjeseci, Sigmund dobiva pismo zahvale i prihvaćanje posvete.

Primivši to pismo, Sigmund je dobio i informaciju da će pri dolasku Vojvotkinje na dobrotvornu zabavu trebati dirigirati napisanu skladbu. Problem mu je međutim predstavljao nedovoljan broj učenika u školskom orkestru te su odlučili pridružiti glazbenike iz Vojnog orkestra. Zanimljiva situacija dogodila se tijekom dogovaranja za odore i izgled orkestra. Naime, svi vojnici bili su obrijani i nosili su uniforme, dok su učenici bili neobrijani, obučeni u svoju svakodnevnu odjeću.

„Tijekom zadnjih proba, Sigmund je tražio pozornost od izvođača te objavio da svi muški sa bradama i brkovima moraju doći na koncert potpuno obrijani. Muški su se pobunili.“ (Arnold, 1949: 95)

Nastup je prošao uz nervozu, ali bez većih pogrešaka. Trebalo je proći nekoliko tjedana da se učenici vrate u normalni život zbog uzbuđenja uzrokovanog dolaskom Vojvotkinje. Nakon par tjedana, došlo je vrijeme polaganja mature. Sigmund se nije trebao bojati ispita iz njemačkog i mađarskog jezika. Zbog svojih čestih selidbi te je jezike dobro poznao a i matematički predmeti išli su mu od ruke. Jedini problem bili su fizika i povijest prirode.

Tijekom polaganja ispita iz fizike, dekan Kende mu je pomogao nagovijestiti točan odgovor. „Gledanje kroz prste“ zaslužio je naime svojim angažmanom dirigiranja koračnice. Tijekom ispita iz zadnjeg predmeta, povijesti prirode, profesor je Sigmundu postavio pitanje vezano uz opis slona, a Sigmund mu je, u nedostatku znanja, deset minuta govorio o muhi. Na kraju ga je profesor obavijestio da je ispit prošao, odnosno „proletio“ ga.

Nakon maturiranja u Szegedu, Sigmund se zaputio za Beč. Kao kompromis između roditeljskih i vlastitih želja, nastavio je studirati tehniku kako bi postao inženjer, ali u slobodno vrijeme pohađao je glazbenu teoriju, kompoziciju i harmoniju kod uglednih bečkih profesora. Pri dolasku u Beč, njegov stari prijatelj Eron Gutmann dočeka ga je na željezničkom kolodvoru, zajedno uz Marišku. Mariška je tada pjevala u kazalištu, učila pjevanje u Beču, pod pokroviteljstvom obitelji Gutmann. Grad Beč bio je idealan grad za mladog glazbenika poput Sigmunda. U svakom kafiću se svirala živa glazba, koncerti su se priređivali na različitim lokacijama svakog dana a u gradu je aktivno muziciralo čak 16 orkestara. U prvim danima provedenim u Beču, Sigmund je prisustvovao Mariškinom nastupu u kazalištu, pomagao joj uvježbavati uloge i savjetovao je oko izvedbi.

Pri jednoj posjeti Adama i Clare, Sigmund je predložio svojim roditeljima da odustane od tehničke karijere te da se u potpunosti posveti glazbi. Roditelji nisu bili sretni zbog Sigmundovog odabira. Adam je izvukao stare argumente i objašnjavao kako se od glazbe ne može lijepo i mirno živjeti. Jutro poslije burnog razgovora, Adam se prvi probudio i otišao u šetnju sa Sigmundovim profesorom harmonije i kompozicije, Victorom Heubergerom. Ne znamo je li ga ovaj uvjerio u to da ne smije sputavati sinovljevu glazbeničku karijeru ili je otac razmislio i promijenio mišljenje. Bilo kako bilo, u poslijepodnevnim satima, Adam je rekao Sigmundu ga podržava u svim budućim odlukama. Uvjet je bio samo taj, da u Beču odsluži vojni rok.

Odlaskom u vojsku, Sigmundov život je postao jednoličan. Svako jutro od ponedjeljka do petka, zajedno sa ostalim vojnicima marširao je do Pratera, gdje su se odrađivale vježbe. Nakon toga, slijedila su predavanja iz povijesti, vojnih teorija, običaja i tradicija. Zatim, su vojnici, ukoliko nisu bili u kazni, sve do deset sati navečer bili slobodni. Zapovjednik mu je bio Stanislaw Jellicheck, s kojim je imao dobar odnos. Uskoro je Sigmund zbog dobrog vladanja i poslušnosti dobio višu titulu. Nakon završetka vojnog roka, otišao je u London na dva tjedna te je zatim zauvijek odselio u Ameriku.

Odlazak u Ameriku

Pri dolasku u Ameriku, dvadesetogodišnjak Sigmund Rosenberg je u džepu imao samo 300 dolara. Iako je prvobitan dogovor s roditeljima bio da se krajem godine treba vratiti u Beč, Sigmund je znao da se to neće dogoditi. Odmah se zaposlio u tvornici olovaka gdje je primao plaću u visini od sedam dolara tjedno. Uskoro, lutajući gradom naišao je na mađarski restoran *Cafe Continental* u kojem je upoznao violinista Rosza Sandora. S njime je Sigmund je svirao u restoranu te dobivao plaću od 15 dolara na tjedan plus dva kuhana jela na dan:

„Uskoro je osposobio svoj orkestar koji je često svirao u restoranu *Bustanoby* na 39. ulici. Njihov repertoar sadržao se od standardnog repertoara restorana *Continental*, ta glazba je podsjećala Romberga na voljeni Beč.“ (Everett, 2007:45)

Tijekom sviranja u restoranu, Sigmundu su prilazili mnogi ljudi. Jedan od njih bio je i Harry Carroll⁵. Harry je jednom prilikom kritizirao Romberga zbog manjka prilagodljivosti i sadržaja repertoara. Još jedan od stalnih gostiju restorana *Bustanoby* bio je i Jacob J. Shubert⁶. J.J. Shubert bio je jedan od najpoznatijih kazališnih redatelja u Americi. U jednoj prilici, Shubert je čuo Rombergovo sviranje na klaviru te pitao Sigmunda za suradnju. Zbog nesporazuma i svađe sa skladateljem Louisom Achilleom Hirschom, Shubert je hitno trebao nekog tko će dovršiti glazbu za premijeru mjuzikla *The Whirl of the World*.⁷ Sigmund je prihvatio posao te skladao glazbu za Broadway. Poslije premijere, Shubert je predložio Sigmundu da postane stalni i glavni skladatelj na Shubertovoj kazališnoj sceni.

„Braća Shubert, Lee, Sam, i J.J. zajednički su bili predstavnici glavne kazališne snage New Yorka tijekom prve polovice 20. stoljeća. Njihova moć i kontrola osjetila se i na ostalim kazalištima po Sjedinjenim Državama. Kada su stigli u grad New York 1900. kako bi osvojili Broadway, komercijalnim kazališima je vladao kazališni sindikat, grupa producenata i vlasnik kazališta koji su sprječavali da se ijedna produkcija i kazalište zatvori ili otkáže.“ (Everett, 2007:46)

Braća Shubert nastavili su borbu sa kazališnim sindikatom, koju su na kraju i dobili. Uskoro uz stalni posao, Sigmund dobiva Američko državljanstvo mijenja svoje prezime iz Rosenberg u Romberg.

⁵ Harry Carroll (1882-1962), mladi skladatelj popularne glazbe tog vremena

⁶ Jacob J. Shubert dalje u radu označen kao J.J. Shubert

⁷ Poznati brodwayski mjuzikl, prvi put izveden 10. siječnja 1914. godine

„Svoje Belišće nije nikad zaboravio, pa 1917. ocu šalje partituru prve operete *Maytime* s jednom od svojih najuspješnijih melodija *Sweetheart*, populariziranoj i u legendarnom glazbenom filmu *Bijeli jorgovan* s Nelsonom Eddyem i Jeanette McDonald u glavnoj ulozi, kojeg se sjećaju i naše starije generacije.“ (Mazur, 2009:208)

God. 1922. Sigmund se prvi put vraća u Belišće. Pri dolasku svratio je u Pariz, Beč, Osijek. Pri prvom susretu s roditeljima, Sigmund je bio iznenađen koliko mu je otac ostario. U to vrijeme, on je imao 75 godina te je bio sijed i mršav. Adam i Sigmund su imali kratki razgovor o partituri *Maytime*, njegovoj poziciji u Shubert industriji a sin je povjerio ocu kako planira dati otkaz želeći osposobiti svoju samostalnu produkciju. Naime, u suradnji sa Shubertovima, Sigmund je skladao poznate mjuzikle poput *Sunrise in Paris* i *Whirl of the World*, oba temeljena na američkoj glazbenoj tradiciji. Pojavom nove partiture *Maytime*, braća Shubert nisu bila oduševljena, ponajprije zbog bečkih melodija koje je skladatelj koristio. Nakon upornih skladateljevih nagovaranja, Shubertovi su ipak odobrili projekt koji je svima donio veliku popularnost.

Tijekom boravka u Belišću Sigmund je predložio svojim roditeljima da zajedno s njim otputuju u New York, ali nažalost, nije bio svjestan lošeg zdravstvenog stanja u kojem se njegov otac nalazio. Sigmund je u prvom povratku u Belišće održao veliki koncert u Gutmannovoj palači sa orkestrom od pedeset glazbenika đakovačke nadbiskupije prouzvevši s njima svoj tada skladani *Beliščanski marš*.

Jednom prilikom u kazalištu, Sigmund je upoznao mladu Lillian Harris. Lillian je bila djevojka iz Washingtona, vitke građe i svijetle kose. Mladi par provodio je su puno vremena zajedno te su se uskoro zaručili. U to vrijeme, Sigmund je pisao glazbu za *The Student Prince in Heidelberg*, i cijeli njegov rad i slobodno vrijeme bili su fokusirani na premijeru te operete. Premijera se održala 2. prosinca 1924.godine na Broadway-u. Na premijeri su bili su prisutni i roditelji Sigmundove zaručnice Lillian. 28. ožujka, 1925. godine Lillian i Sigmund su se vjenčali u gradskoj vijećnici New Yorka. Sigmundovi roditelji nisu bili prisutni na vjenčanju, no mlađi brat Hugo bio je kum. Slavlje su nastavili u Plaza Hotelu sa svojim prijateljima.

Tijekom radnih mjeseci, Sigmund je dobivao pisma od svoje majke, koja mu je govorila o još jednoj nadolazećoj operaciji i lošem zdravstvenom stanju njegova oca. Vrlo kratko nakon vjenčanja, Sigmund je dobio informaciju o očevoj smrti. U pismu u kojem su ga o tome obavještavali, stajalo je i kako njegova majka nije mogla prisustvovati pogrebu svoga supruga,

jer se njezino zdravstveno stanje također pogoršalo. Stari prijatelj Eron odveo je Claru u Beč na liječenje kako bi u proljeće, kada bude toplije, Sigmund mogao doći po svoju majku i odvesti je sa sobom New York.

Međutim, nakon samo par tjedana, Sigmund je dobio obavijest da je njegova majka iznenadno umrla, te njezino zadnje pismo, napisano samo tjedan dana njezine smrti. U njemu je stajalo:

„Nikad ne bi mogla ostaviti tvog oca samog. On je još uvijek ovdje za mene i ne mogu otići od njega više nego što sam ikada mogla dok je bio živ. Bilo bi mi nemoguće odmoriti u tišini odvojena od njega na takvoj velikoj udaljenosti. Nismo nikad bili odvojeni, a sada je prekasno da mijenjamo navike koje su se formirale godinama. Molim te nemoj tugovati za mnom, nego zahvali Svemogućem za sve godine koje mi je dopustio da ih provedem s tvojim ocem, godine tolike sreće kakvu je samo mali broj ljudi doživjelo. Osjećam da je okrutno da nismo zajedno tvoj otac i ja, ali od kad je otišao na drugo mjesto, mogu se samo nadati, da neće proći dugo kada ću ga ponovno naći. Imam osjećaj da će se to dogoditi uskoro, te da će Bog, onaj koji nam je dao toliko godina zajedničke sreće, uslišati moje molitve.“ (Arnold, 1949: 348)

Zadnji posjet Belišću, Sigmund je bio u pratnji svoje žene Lillian. Organizirao je prenos tijela svoje majke iz bolnice gdje se liječila u Beču, do obiteljske grobnice u Belišću, gdje je već bio pokopan Adam. Na sahrani bili su prisutni njezini prijatelji, ruski zbor vojnika koji su u Belišću ostali nakon 1.svjetskog rata, obitelj, a njezin lijes nosili su članovi Dobrotvornog vatrogasnog društva Belišće. Nakon sahrane, Sigmund i Lillian šetali su gradom, pozdravili stare prijatelje, pregledali roditeljsku ostavštinu te se idući dan zaputili natrag u Ameriku.

Nakon smrti roditelja i preseljenja u Hollywood, Sigmunda je zadesila stvaralačka kriza. Premijera njegove operete *Sunny River* koja mu je prouzrokovala veliku nervozu održala se u St. James kazalištu 3. prosinca 1941. godine. Kritičari nisu bili oduševljeni, a i broj prodanih ulaznica bio je malen. Tri dana nakon toga, Amerika je započela rat sa Japanom. Veliki broj kazališta se zatvorio, predstave su otkazane, pa tako se i opereta *Sunny River* prestala prikazivati.

„Dana 9. studenog 1951.godine po izlasku iz uglednog Carnegie Halla u New Yorku gdje je prisustvovao premijeri filma *Up in the Central Park*, za koji skladao glazbu, Romberg je doživio srčani udar i svoju fizičku smrt. Tri godine kasnije na filmskom platnu oživio ga je oskarovac Jose Ferer u biografskom filmu *Deep in My*

Heart. Za predložak scenarija poslužila je istoimena knjiga, autora Elliota Arnolda, koja obrađuje Rombergov životopis.“⁸

Skladateljev opus i značajnija djela

Sigmund Romberg bio je doista plodan skladatelj. Ostavio je za sobom velik i raznolik opus u kojem su najzastupljeniji glazbeni brojevi napisani za predstave na Broadwayu. Stvaralački put započinje pisanjem instrumentalne glazbe. Kako su mu prvi susreti s glazbom bili vezani uz violinu i klavir, Sigmund se isprva upustio u skladanje upravo za te instrumente. Tijekom školovanja, bio je član različitih orkestara. U suradnji s profesorom i dirigentom Boggiom, upoznao je orkestralnu partituru. Uskoro sklada svoje prvo važnije djelo *Marš crvenog Križa* posvećen Vojvotkinji. Odlaskom u Ameriku, Sigmund se počinje baviti i vokalnom glazbom. U suradnji sa braćom Shubert, piše operete, mjuzikle, jazz skladbe i revije.

„U golemom opusu Rombergovih skladbi neke su u interpretacijama brojnih istaknutih jazz-interpreta stekle veliku popularnost i postale pravi jazz-standardi. Melodije su to iz njegovih mjuzikla i filmova, po formi i harmonijama pisane na način koji je odgovarao interpretacijama džezista. Među prvima je Rombergovu melodiju *Softly As In A Morning Sunrise* iz operete *The New Moon* (1928), koja se smatra klasikom jazza, pjevala legendarna Billie Holiday. S Georgeom Gershwinom Romberg je 1928. skladao *Rosalie*, a s njegovom pjesmom *Lover Come Back To Me* repertoare su obogatili brojni vokalisti jazza – Ray Charles, Frank Sinatra, Aretha Franklin i Ella Fitzgerald. No ne samo vokalisti nego i brojni mali jazz-sastavi, poput The Modern Jazz Quarteta.“⁹

The Whirl of the World

Njegovo prvo napisano djelo u Americi za Broadway. Riječ je o reviji sastavljenoj od dva čina i dvanaest scena. Naime, tijekom jedne posjete restoranu *Bustanoby* J.J.Shubert je čuo Sigmundovo muziciranje. U to vrijeme braća Shubert tražili su novog skladatelja za svoja

⁸ <http://essekeri.hr/bio/81-sigmund-romberg> (7.9.2017)

⁹ Preuzeto sa web stranice: <http://www.matica.hr/vijenac/494/sigmund-romberg-i-jazz-evergreeni-21502/> (14. 9. 2017)

kazališta s obzirom da im je otkazao tadašnji stalni skladatelj Louis Achille Hirscha. U ovom djelu, Sigmund je obavio posao kojeg su mu naložili – kopirao je rad dotadašnjeg skladatelja. Njegove skladbe su u opereti *The whirl of the World* su pod nazivom *The Twentieth Century Rag*, *The Regtime Pinaforte* i *Ragtime Arabian Nights*, *Life Is Just a Dress Parade*, *Nobody Was in Love with Me*, *Oh, Allah*, *The Pavlova Gavotte*, *The Visit*, *Wedding by Proxy*, *What'll*, *The Whirl of the Opera*, *The Whirl of the World*.

Praizvedba je održana 10. siječnja, 1914.godine, prezentirala ju je Winter Garden company. Te je bila izvedena 161 puta, sve do 30. svibnja 1914.godine.

Maytime

Opereta pod nazivom *Maytime*, hrvatski prevedena *Bijeli jorgovan*, najznačajnije je djelo skladatelja Sigmunda Romberga. Premijera je održana 6.kolovoza, 1917.godine u kazalištu Shubert. Opereta se izvodila u više kazališta; osim kazališta Shubert i u kazalištu na 44.ulici, kazalištu Broadhurst i kazalištu Lyric. Ukupno se izvela 492 puta.

Zanimljiva činjenica je ta što braća Shubert nisu dugo odobravali produkciju operete *Maytime*. Samo šest tjedana, od kad je Sigmundu ipak odobrena produkcija tog djela, Amerika je ušla u Prvi svjetski rat što je rezultiralo i lošim odnosima s Njemačkom. Radnja operete *Maytime* održavala se u Berlinu, glavnom gradu Njemačke. Shubert je znao da je opereta potencijalni hit te da smještanje sadržaja u Berlin može izazvati negativne reakcije od strane publike. Zajedno uz dogovor sa cijelom produkcijom, odlučili su radnju premjestiti iz Berlina u New York.

Po prvi put u opereti *Maytime*, Sigmund je dobio potpunu slobodu u skladanju glazbe za cijelo djelo. Najpoznatiji glazbeni broj je duet *Will you remember* glavnih likova Otilli Van Zandt i Richarda (Dick) Wayna koji je analiziran u nastavku završnog rada.

The Magic Melody

Malo je poznat podatak da se Romberg tijekom svoje karijere okušao i u produkciji. Zajedno sa redateljem Max Wilnerom, osnovao je kompaniju Wilner-Romberg. Prva opereta koju je ova novopečena kompanija režirala, bila je *The Magic Melody*. Premijera je održana 11.

studenog 1919. te je u kazalištu bila izvođena sve do 17.ožujka 1920. godine. Po prvi put Sigmund nije morao odgovarati ni jednom redatelju i producentu – uloga J.J.Shuberta bila je samo u tome što je Wilner- Rombergu iznajmio svoje kazalište za predstave. Opereta je izvedena 143 puta. To je jedina opereta koju je Sigmund Romberg u svojoj karijeri režirao.

Blossom Time

Ova je opereta nastala nakon Sigmundovog povratka u Shubertovu produkciju. S obzirom da je Wilner-Romberg kompanija nakon kratkotrajnog rada bankrotirala, Sigmund je bio primoran se vratiti starom poslu. Njegova povratnička opereta bila je *Blossom Time*. Radnja opisuje fiktivan život skladatelja Franza Schuberta. Ova je opereta postigla veću popularnost od operete *Maytime*. Premijera je održana 29. rujna 1921. godine te se djelo izvodilo sve do 21. siječnja 1923.godine. *Blossom Time* je izvođena sve ukupno 516 puta.

The Student Prince

Ovu operetu u literaturi nalazimo pod dva različita naslova *The Student Prince* i *The student Prince in Heildeberg*. Razlog različitim nazivima bio je Prvi svjetski rat i Shubert je znao da mora pažljivo birati poteze zbog potencijalnog uspjeha na oba tržišta. Premijera se održala 2. prosinca 1924. te se opereta izvodila 608 puta sve do 18. svibnja 1926.godine.

Analiza odabranih skladbi

Belišćanski marš

Skladba *Belišćanski marš* napisana je pri prvom posjetu Sigmunda Romberga svojim roditeljima u Belišću, 1922. godine. Sigmundu u čast, organizirali su koncert u poznatoj belišćanskoj Upravnoj zgradi. Na koncertu, Sigmund je dirigirao orkestru od trideset glazbenika đakovačke nadbiskupije. Tijekom svakodnevnih proba za koncert, Sigmund je odlučio napisati marš posvećen svom gradu, Belišću. Marš je uspio uvježbati tijekom ostalih proba i praižvesti na koncertu.

Skladba je zapisana na način na koji je uvriježeno zapisivati tzv. popularno glazbena djela. Melodijska linija je zapisana notama, dok je pratnja samo naznačena odgovarajućim akordima, iz čega se vidi da se skladatelj živeći u Americi prvenstveno bavio zabavnom glazbom. Marš je pisan u D – duru i u dvopolovinskoj mjeri, uglavnom *forte* dinamici i u obliku velike dvodijelne pjesme. Iako tempo nije označen, s obzirom na naziv skladbe, možemo zaključiti da se skladba izvodi brzinom koračnice (*Tempo di marcia*).

Uvod s kojim skladba započinje traje osam taktova a sastoji se od dviju malih četverotaktnih rečenica. Prva rečenica nakon početna dva takta u kojima se izmjenom tonike i dominante potvrđuje osnovni tonalitet, modulira u 3. taktu (između kvintakorda „d-fis-a“ i dominantnog septakorda „h-dis-fis-a“) kromatskom modulacijom pomoću kromatske terčne srodnosti u e- mol, a druga rečenica koja započinje u 5. taktu, dijatonskom se modulacijom (preko zajedničkog akorda „e-g-h“ koji je u e- molu kvintakord I stupnja a u D – duru kvintakord II stupnja) vraća u polazni tonalitet. Rastavljeni akord koji se pojavljuje na samom početku djela postaje značajan motivički element koji uvodu i prvom „A“ dijelu skladbe daje jedan svečani, fanfarski karakter, skladatelj i kasnije koristi za gradnju melodijske linije tijekom skladbe.

Nakon uvoda u 9. taktu započinje A – dio koji je pisan u obliku dvodijelne pjesme koja se sastoji od dviju glazbenih perioda. S obzirom na dvopolovinsku mjeru i brzi tempo gdje četiri takta igraju ulogu dvotakta, prvi, a –dio čini velika glazbena perioda od 2 x 16 taktova, a drugi, b –dio čini mala glazbena perioda od 2 x 8 takta. Nakon toničkog kvintakorda koji se pojavljuje na početku A – dijela i koji traje punih šest taktova, u 15. se taktu pojavljuje dominantni septakord, nakon kojega slijedi kvintakord II stupnje te ponovno dominantni septakord. Nizom polovinki harmonijskog toka: VI., V., I., D/D i V., završava prva rečenica periode. S obzirom na periodičnost oblika, cijela se rečenica još jedanput ponavlja i za razliku od prve rečenice koja završava dominantnim nonakordom, druga završava kvintakordom V. stupnja u oktavnom položaju.

U 27. taktu započinje drugi, b – dio A - dijela skladbe koji je pisan u obliku male glazbene periode (2 x 8 taktova), kod koje se prva rečenica završava na tonici ali u kvintnom položaju, a druga također na tonici ali u oktavnom položaju. Harmonizacija melodije je slična prvom a – dijelu: započinje tonikom te se tijekom cijelog dijela izmjenjuju II., V., i I. stupanj.

U 45. taktu započinje B – dio skladbe, odnosno „Trio“, pisan u obliku trodijelne pjesme. Iako je uvod s kojim Trio počinje još uvijek snažnog, markantnog karaktera i u *forte* dinamici,

glavna tema, premda u pogledu tematskog materijala ne donosi ništa novo, svojom mirnoćom, piano dinamikom i novim tonalitetom kontrastima prvom A – dijelu skladbe. Cijeli se uvod nalazi na dominantnoj harmoniji, najprije na kvintakordu V stupnja, sada u novom G –dur tonalitetu, a na kraju i dominantnom septakordu koji pojačava dominantnu funkciju i stvara dodatnu napetost, te se rješava u kvintakord I stupnja s kojim u 49. taktu započinje glavna tema, koja je pisana u obliku velike glazbene periode od 2 x 16 taktova. Prva rečenica periode završava kvintakordom I. stupnja u kvintnom položaju čime je njen završetak oslabljen, a druga također kvintakordom I. stupnja ali u oktavnom položaju, što njen završetak čini čvršćim. Po analogiji na A – dio i u ovom se dijelu koriste akordi toničke i dominantne funkcije te kvintakord II. stupnja kao zamjenik subdominantne funkcije.

U 81. taktu započinje b – dio tria koji se sastoji od dviju malih četverotaktnih rečenica, od kojih je prva u H – duru, a druga u D – duru. S obzirom na to da se u obje rečenice izmjenama toničke i dominantne funkcije samo potvrđuje tonalitet u kojima se one nalaze i na njihovu kratkoću, ovaj dio nema veći značaj već služi više kao prijelaz na početak tria koji se sve do oznake *Fine* još jedanput ponavlja.

Oblik skladbe: UVOD A B
 / \ / || \
 a b uvod c d c

2005. godine, djelatnik Centra za kulturu Sigmund Romber u Belišću, gospodin Zvonimir Iveković napisao je riječi za *Belišćanski marš*. Prvi put je izvedeni marš sa tekstom na otkrivanju spomen ploče Rosenberg/ Romberg 27. travnja 2005. godine. Spomen ploča nalazi se u Radničkoj ulici, preko puta zgrade bivšeg kina u Belišću.

Riječi *Belišćanskog marša*:

Belišće svoja vrata otvara svima što dolaze

Belišće oduvijek prima ljude sve

Sve što ti treba to je dobra volja, vrijedan rad

Ono što činiš neka oplemeni ovaj grad

Godinama što se gradi sad nastavi ti kao svi Belišćani

Gutmann je prvi pokraj Drave temelj stavio
I sa svih strana svijeta vrijedne ljude doveo
Šuma bijelog lišća što je Dravu krasila
Belišće je podigla
Za svijet, za dom, za svakog čovjeka što slobodan tu
Na ognjištu je svom
Za dan, za noć, za svakoga što se ovdje sprema doć
Za mir, za rad, za ljude što na leđima svojim nose
Ovaj lijepi grad
Za grad, za nas neka ka nebu se digne gromki glas
Zapjevajmo svi sad u jedan glas
Belišća nam nema bez svih nas
Belišće, Belišće, ponosno i časno neka je
Belišće, Belišće, grad papira, sporta, prirode
Belišće, Belišće, Belišće, gdje kultura vazda stanuje
Neka naš grad izdrži sve
Nek živi zauvijek nam Belišće
Nevolja kad zabolí, budimo k'o jedan svi
I kad zlo se pojavi, hrabri ćemo ostati
Zapjevajmo svi sad u jedan glas
Belišća nam nema bez svih nas
Belišće, Belišće, ponosno i časno neka je
Belišće, Belišće, grad papira, sporta, prirode
Belišće, Belišće, Belišće, gdje kultura vazda stanuje

Neka naš grad izdrži sve
Nek živi zauvijek nam Belišće¹⁰

¹⁰ Tekstualni predložak dobiven je od samog autora dok je partitura u nastavku u vlasništvu Muzeja Belišće.

no I **Belisier Marsch** *H/F#* *minie*

GINARA: D A D H7 Em G# Em Em A7 D

1. GITARA 2. FLAUTA

Em G# A7 D

1. HIND A/E D/F# E/G# A I - A A II

D A G# A E m 2. FLAUTA D G# A 1. BRASS 2. BRASS

info Em A D I D II

D G# A D UKRAI D F# G

D Am Am D

BRASS 18 20 G# 21 22

A7 UKRAI G UKRAI D 29 30 G# 32

TRIA III # # # D Solo A

Triu von Anfang bis Ende

Josef P. ... 1921

Will you remember

Skladba *Will you remember* jedna je od najpoznatijih dueta za sopran i bariton na Broadway-u. Skladana je 1917. godine za operetu *Maytime*. Opereta *Maytime* prevedena je na hrvatski jezik kao *Bijeli jorgovan*. Radnja operete smještena je u New York, koja po činovima kronološki opisuje situacije koje su se dogodile od 1840. godine, pa sve do dvadesetog stoljeća. Bogata mlada djevojka Otilie je zaljubljena u mladog Richarda, ali ih razdvoje obitelj i okolnosti. Godinama kasnije, njihovi potomci se vjenčaju. Opereta se često izvodila na Broadway-u između 1917. i 1918. godine te je tako postala druga najduže izvođena opereta u 1910-tima. Ova opereta postavila je Sigmunda Romberga na vodeće prijestolje skladatelja opereta.

Skladba *Will you remember* trodijelnog je oblika s uvodom, pisana u ritmu polaganog valcera. U prvih šest taktova uvoda smjenjuju se tonička i dominantna funkcija. Posljednja dva takta uvoda su harmonijski puno interesantnija: sekstakord I. stupnja se u 7. taktu preko dvostruko prohodnih tonova (tonovi „a“ i „fis“) rješava u terckvartakord V stupnja, nakon kojega slijedi dominantni septakord s povišenom kvintom, čime se pojačava dominantna funkcija samog akorda, te s još većom napetošću očekujemo rješenje u toniku s kojom prvi A – dio skladbe u 9. taktu i započinje. A – dio pisan je u obliku velike glazbene periode od 2 x 16 taktova. Prva rečenica periode završava dominantnim septakordom, a druga toničkim kvintakordom. Koristeći zrcalnu harmonizaciju tonike i dominante od 9. do 16. takta pojavljuje se korespondentni dvotakt. Od 17. do 23. takta izmjenjuju se tonička i dominantna funkcija. Po analogiji na uvodni dio skladbe, sekstakord I stupnja se preko dvostruko prohodnih tonova rješava u septakord II stupnja nakon kojega slijedi dominantni septakord s kojim ujedno i prva rečenica periode i završava. U drugoj rečenici koja započinje isto kao i prva, na prijelazu iz 31. u 32. takt dolazi do kromatske modulacije pomoću kromatske terčne srodnosti (između kvintakorda „es-g-b“ i dominantnog nonakorda „g-h-d-f-as“) u C – dur. Kvintakord I stupnja u C – duru u 33. taktu dodatkom septime „b“ postaje dominantnim septakordom, a kasnije dodatkom tona „des“ i dominantnim nonakordom u funkciji dominante IV stupnja C – moldura. U 37. Taktu dolazi do dijatonske modulacije - preko kvintsekstakorda IV stupnja u C – molduru koji postaje kvintsekstakordom II stupnja u Es – duru – u polazni tonalitet. Interesantno je ulančavanje A i B dijela, gdje su zadnja dva takta ove druge rečenice A – dijela pisana u novom tempu (*Andante con moto*) i u novoj šestosminskoj mjeri i čine svojevrsan prijelaz na B – dio koji započinje u 41. taktu.

B – dio skladbe koji je pisan u obliku male glazbene periode od 2 x 8 takta, pokretljiviji je u odnosu na prvi dio skladbe. Prva rečenica periode završava na tonici, a druga na dominantni. U prvoj rečenici prevladavaju tonička i dominantna funkcija, te drugi stupanj kao zamjenik subdominante. Harmonijski je puno bogatija druga rečenica u kojoj se u 50. taktu nakon kvintakorda I stupnja, pojavljuje dominantni sekundakord u funkciji dominante IV stupnja a koji se rješava u novu sekundarnu dominantu II stupnja koja se u 52. taktu i rješava u II stupanj. Kromatskom promjenom tona „as“ u „a“ i dodatkom septime „es“ u 53. taktu, molški se kvintakord („f-as-c“) pretvara u dominantni septakord („f-a-c-es“) u funkciji dominante V stupnja te se kao takav rješava u zaostajalični kvartsekstakord koji se suprotno očekivanju rješava u dominantni terckvartakord u funkciji dominante III stupnja, nakon koje slijedi kvintakord III stupnja, te preko apođature „ges“ kvartsekstakord V stupnja s kojim B – dio ujedno i završava.

Harmonizacija A – dijela koji ponovno započinje u 57. taktu u sve do samoga kraja ista je kao i kod svog prvog pojavljivanja. Izmijenjen je samo sam kraj koji je za razliku od završetka prvog A – dijela, radi uvjerljivijeg završetka, sada puno mirniji.

Oblik skladbe: UVOD	A	B	A
	∧	∧	∧
	16+16	8+8	16+16

WILL YOU REMEMBER

(SWEETHEART

(RAPPELLE-TOI!...)

Paroles Anglaises de
RIDA JOHNSON YOUNG

Paroles Françaises de
Louis HENNEVÉ & L. PALEX

Musique de
SIGMUND ROMBERG

Piano introduction in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with a 'rit.' marking towards the end.

Alla Valzer lento

First line of the song. The vocal line is in a soprano range, with lyrics in English and French. The piano accompaniment is in the right hand, with a 'pp' dynamic marking. The tempo is 'Alla Valzer lento'.

Sweetheart, sweetheart, sweetheart, Will you love me ever? Will you re-member this
O toi mon seul amour, Rappel-le-toi les jours Qu, tout vi-vaient de toi.

Second line of the song. The vocal line continues with lyrics in English and French. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking and a 'sf a Tempo' marking. The tempo is 'sf a Tempo'.

day, When we were hap-py in May, My dear est one? Sweetheart, sweetheart, sweetheart.
des se, Le doux prin-temps en i-vaient nos ca-res-ses! Cha-cun de ses re-tour, y-

Third line of the song. The vocal line includes lyrics in English and French. The piano accompaniment features a 'cresc. molto' marking and a 'Lento' tempo marking. The tempo is 'Lento'.

Though our paths may sever, To life's last faint ember Will you re-mem-ber Springtime. Love time.
Nous re-dit à son tour Qu'avril, ja-dis ap-prit à nos i-yes-ses Le chant de la-

Fourth line of the song. The vocal line includes lyrics in English and French. The piano accompaniment features a 'poco rit.' marking. The tempo is 'Andante con moto' and 'Allegretto'.

My? Ah, love is so sweet in the spring-time, when blossoms are fragrant in May. No
moor! S'ai-mer au printemps, est un ré-se-que jamais leccur-oublié plus. Les

Copyright 1917 by G. Schirmer Inc.
Copyright 1937 by G. Schirmer Inc.
CHAPPELL & Co Ltd. 50, New Bond Street, London W.1. & Sydney
CHAPPELL'S A., 86 B^d Haussmann, Paris 8^e

C.S.A. 1799

Tous droits réservés

45 *più f* *mf*
 years that are coming can bring time, To make me forget, dear this day. I'll love you in life's glory. *De - cem - ber The*
 nuits par. l'amecessant trop bre - ves. Les jours sont trop tôt re - vo - lus. Et, quand survient le triste au - tom - ne Ce

51 *ff* *poco rit.* *meno f* *ten.*
 same as I love you to - day. My heart, ever your constant mem - ber The thrill it knew, that day in May. *D'ardents baisers...*
 sou - ve - nait tout ce que j'ai - vet. Notre ame cherche à se re - voir De ce par - tom. D'ardents baisers...

52 *Alla Valzer lento*
 Sweetheart, sweetheart, sweetheart. Will you love me ever? Will you re - member this day. *Dardent*
 O toi, mon seul amour. Kippei - le - toi les jours. Ou tout au - bout de tes - oirs.

53 *rit.* *mf a Tempo*
 When we were happy in May. My dearest one? Sweetheart, sweetheart, sweetheart. Through our paths may
 Le doux printemps en i - trait nos ca - res - ses! Chacun de ses re - tours, Nous re - dit à

54 *cresc. molto* *Lento*
 ser - vice. *8-11*
 son tour To life's last faint ember Will you re - mem - ber Springtime, Love time, May?
 Qu'ant il ja - dis, ap - parut à nos i - vies - ses Le chant de l'a - mour!

JULIAT Grav. 22, Rue Milton, Paris

C. S. A. 1799

5/11
 12

Imp. MICHEL DILLARD, Paris.

When hearts are young

S obzirom na to da je skladbu *When hearts are young* Sigmund Romberg skladao za operetu *The Lady in Ermine* - koja je praizvedena 2. listopada 1922. godine te se izvodila sve ukupno 238 puta do zadnje izvedbe 12. travnja 1923. godine - pisana je prvobitno za orkestar i glas, no u ovom radu odlučila sam analizirati transkripciju za tamburaški orkestar. Nažalost, autor transkripcije za tamburaški orkestar je nepoznat, no zbog žiga na naslovnoj strani „Činovnički tamburaški zbor-Belišće“ pretpostavljam da je netko od članova ili dirigent autor transkripcije. Note sam prikupila iz belišćanskog muzeja uz pomoć voditelja muzeja, gospodina Tomislava Kune, koji mi je ljubazno ustupio note. Partitura je napisana za slijedeća glazbala: bisernice (prva i druga – koja se još naziva i kontraš), bračeve (prvi, drugi i treći), bugarije (prva i druga), čelo brač i berdu.

Skladba je pisana u G – duru, dvopolovinskoj mjeri i umjereno brzog tempa. Nakon četverotaktnog uvoda koji se cijeli nalazi na dominantni, započinje prvi A – dio skladbe koji je s obzirom na dvopolovinsku mjeru i brži tempo, pisan u obliku male glazbene periode od 2 x 8 takta. Prva rečenica završava na dominantni kojoj prethodi dominantni na pedalnom tonu dominantni, dok druga završava na tonici.

Drugi B – dio skladbe pisan je u obliku velike glazbene periode 2 x 16 takta, kod koje prva rečenica završava na dominantni, a druga na tonici. U njemu prevladavaju dugi izdržani tonovi te je u odnosu na življi prvi dio, mirnijeg karaktera. Iako započinje u osnovnom tonalitetu tonalno je nestabilniji. Interesantan slučaj dešava se u 25. taktu u kojem dolazi do uklona u H – dur, gdje sekstakord VI stupnja polaznog tonaliteta postaje sekstakordom IV stupnja H – moldura i kao takav rješava se u dominantni septakord (fis-ais-cis-e). Očekujemo da će se dominantni septakord riješiti u toniku ili zamjenika tonike, međutim on se pomoću kromatske terčne srodnosti rješava u molski sekstakord „c-e-a“, odnosno u sekstakord II stupnja polaznog tonaliteta, nakon kojega slijedi smanjeni kvintsekstakord (h-d-f-gis) u funkciji dominantni II stupnja te septakord II stupnja G – moldura. U drugoj rečenici koja započinje predtaktom na 37 takt, na prijelazu iz 40. u 41. takt dolazi do istog uklona u H – dur. Za razliku od njegovog prethodnog pojavljivanja dominantni septakord „fis-ais-cis-e“ u 41. taktu, sada se očekivano rješava u kvintakord I stupnja u H – duru. Na prijelazu iz 44. u 45. takt najprije dolazi do kromatske modulacije pomoću kromatske kvintne srodnosti (između dominantnog sekundakorda „a-h-dis-fis“ i dominantnog kvintsekstakorda „gis-h-d-e“) u A – dur, a zatim

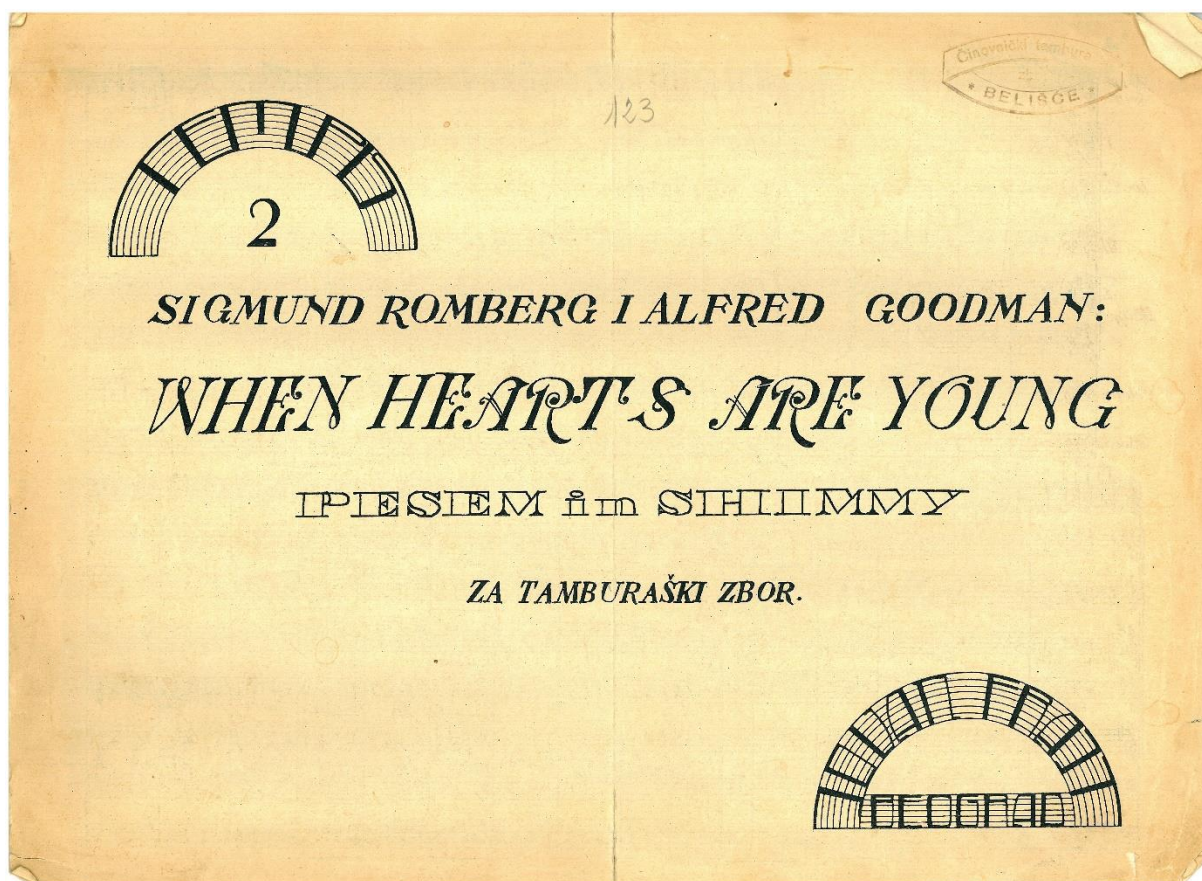
dijatonском modулacijom, kod koje kvintakord I stupnja u 47. taktu dobija funkciju dominante V stupnja polaznog tonaliteta, vraća se u osnovni tonalitet.

U 48. taktu kromatskom promjenom tona „e“ u „es“, dominantnom terckvartakordu „e-g-a-cis“ u funkciji dominante V stupnja pojačava se dominantna funkcija te on postaje povećani terckvartakord koji se rješava u zaostajalični kvartsekstakord, koji se posredno preko dominantnog septakorda „a-cis-e-g“, naknadno rješava u dominantni septakord nakon kojega slijedi tonički kvintakord s kojim perioda i završava. Cijeli B – dio se još jedanput ponavlja s novim ritmičkim obrascem u bisernicama i bugarijama koji , inače mirnijem B – dijelu, unosi živost s početka djela.

Oblik skladbe: UVOD A I : B:l

^ ^

8 + 8 16+16



2 *Allegretto.*

Bis. Trom. *mf*

I

Brüll. *mf*

III *mf*

I

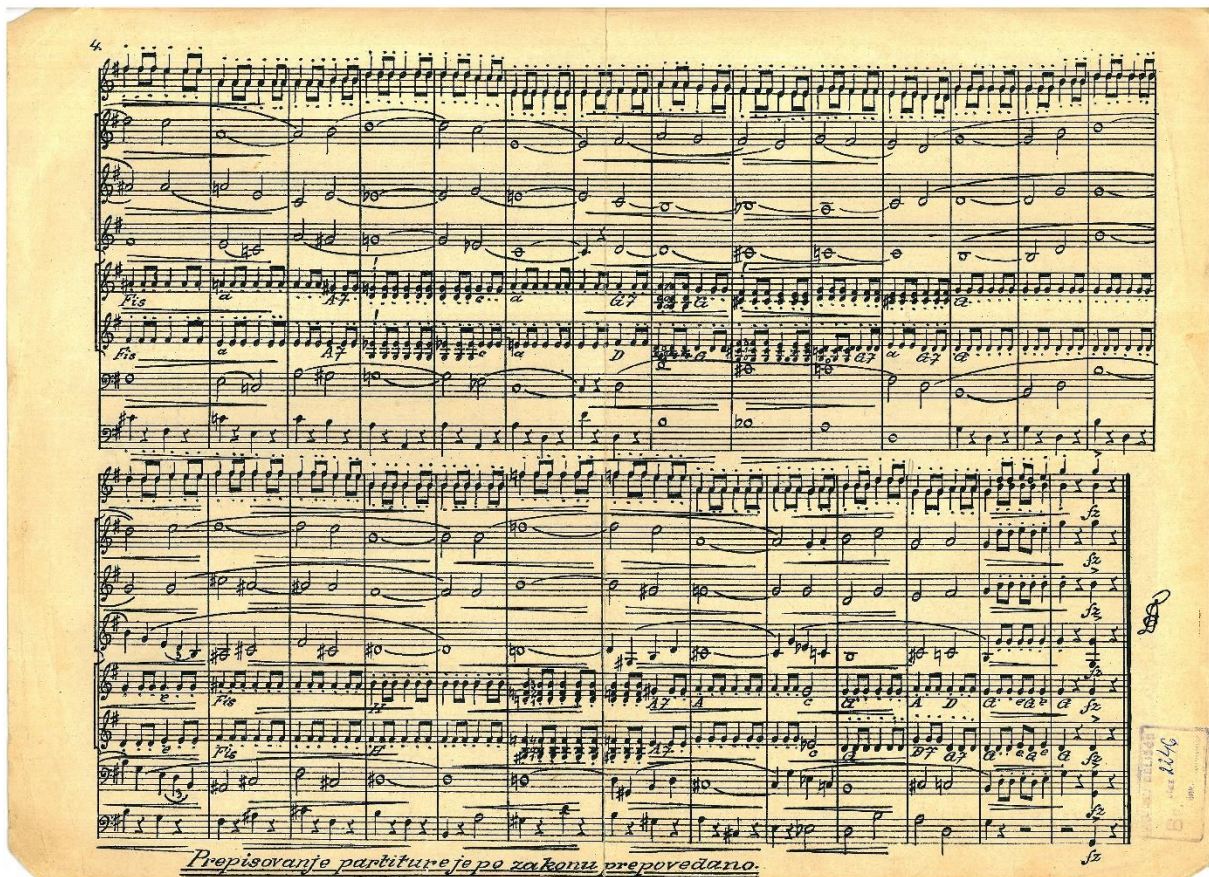
Krug.

Colobn.

Beräcl.

Cinquant'anni

3



12

Zaključak

Kao što je već u uvodu napomenuto, odabir teme bilo vođen prvenstveno mojom željom da nešto više saznam o ovome skladatelju. Tijekom školovanja o njemu nije bilo riječi na nastavi glazbene kulture i umjetnosti, te sam željela i ovim radom dati prilog njegovom boljem poznavanju i predstaviti ga svojim kolegama.

Istražujući životopis Sigmunda Romberga radovala sam se svakoj novoj, dotad za mene nepoznatoj informaciji. Fascinirao me način na koji su, krajem 19. i početkom 20. stoljeća Sigmunda Romberga odgajali, potičući ga na daljnju naobrazbu bez obzira na to što je to značilo stalna seljenja i mijenjanja okoline. Vjerojatno je razlog tomu bilo uvjerenje roditelja da će mladić biti obrazovaniji ali i samostalniji i prilagodljiviji bude li daleko od stalne brige i pažnje koju je dobivao u obitelji. Adam i Clara Romberg u ono su vrijeme bili vrlo obrazovani, otac je

¹²Partitura u vlasništvu Muzeja Belišće

govorio šest stranih jezika, dok je majka Clara pisala za austrijske novine. Posebno mi je zanimljivo bilo, čitajući razne biografije, povezivati situacije vezane uz njegovo odrastanje sa sadašnjicom. Tijekom mladosti, roditelji su ga usmjeravali prema inženjerstvu zbog sigurnosti posla i zarade, no on se uvijek vraćao glazbi. Otada se nije promijenilo mnogo, glazba je još uvijek zanimanje koje nudi manju sigurnost od bolje plaćenih poslova koje roditelji priželjkuju za svoju djecu.

Sigmund Romberg bio je odvažan, samostalan, talentiran, i plodan skladatelj. Poštivajući svoje roditelje, pratio je njihove odluke, no u trenutku kada je bio dovoljno samostalan, odlučio je pratiti svoj san. Odlaskom u Ameriku napravio je veliki korak u svojoj karijeri. U suradnji sa poznatom Shubert industrijom, doživljava najbolje trenutke svoje karije. Pogotovo sa operetama poput: *Maytime*, *Blossom Time*, *Bombo*, *The Blushing Bride*, *Dew drop inn*, *The passing show*, *The Student Prince*, *RosalieMelody*, *Rose de France*. Njegove pjesme pjevale su poznate osobe poput Ray Charlesa, Frank Sinatre, Aretha Franklin i Ella Fitzgerald.

Sažetak

Mađarski skladatelj Sigmund Romberg rodio se 29. srpnja 1887. godine. Svoje djetinjstvo provodi u malom gradu Belišću, poznat po drvenoj industriji. Nakon završene Osnovne škole, Sigmund se seli u Osijek te pohađa Realnu gimnaziju. U Osijeku je član poznatog školskog orkestra pod vodstvom profesora Boggioa. Nakon Osijeka seli se u Pečuh, pa Szeged te na kraju u Beč. U Beču odraduje vojni rok, a nakon toga, odlučuje se na odlazak u Ameriku. U Americi Sigmund upoznaje braću Shubert te se uključuje u njihovoj poznatoj kazališnoj industriji. Većinu svog skladateljskog opusa provodi pod industrijom Shubert, u kojem piše svoja najpoznatija djela. Umire 9. studenog 1951. godine od srčanog udara.

Summary

Hangarima composer Sigmund Romberg was born on July 29th, 1887. He spent the childhood in a small town called Belišće, known for a wood industry. After graduating from elementary school, Sigmund moved to Osijek and attended the Real School of Engineering. In

Osijek was member of the famous school orchestra led by Professor Boggio. After Osijek he moved to Pecs, Szeged, and finally to Vienna. In Vienna, he did a military term, and after that, he decides to go to America. In America, Sigmund met the brothers Shubert and he begin to work in famous Shubert theatrical industry. Most of his composer's opus was donem, and performed under the Shubert Industry. He died on November 9, 1951, from a heart attack.

Prilozi

Fotografije skladatelja



Fotografija br. 1 Portret Sigmunda Romberga¹³



Fotografija br. 2. suradnja sa pjevačicom Anne Jeffreys¹⁴

¹³ Fotografija br. 1. preuzeta sa:

https://www.google.hr/search?q=sigmund+romberg&tbm=isch&tbs=rimg:CSb9L812hgR7ljj60w0CIK51pNqVHOmSj4krh69ilRk5_1RCPu1YSZhsQmJzUBMunxh9h1zO5n4J4agqvyN6r4HW62ioSCfrTDQKUrNwKESWZ7a7OsQg_1KhIJ2pUc6ZKPiSsRLi6ev_1ie91UqEgmHr2KVGtN9EBHPBTpRLHnCbCoSCY-7VhJmGxCYEA92FJnmMKOKhJnNQEy6fGH2ER9I4OmqfD_1WUqEgnXM7mfgnhqChHKMm9XsQAt_1SoSCa_1l3qvgdbraEWSCX0bhh5sk&tbo=u&sa=X&ved=0ahUKEwjim-oyX9KfWAhVBQBQKH7IACYQ9C8IHw&biw=1366&bih=662&dpr=1#imgrc=HYSz1UbCmqxzPM: (15.9.2017)

¹⁴ Fotografija br. 2. preuzeta sa:

https://www.google.hr/search?rlz=1C1GGRV_enHR751HR751&biw=1366&bih=662&tbm=isch&sa=1&q=sigmu



Fotografija br. 3 Sigmund Romber sa George Gershwinom, Marilyn Miller, Florenz Ziegfeld¹⁵



Fotografija br. 4. Sigmund Romberg u ulozi dirigenta¹⁶

[nd+romberg&oq=sigmund+romberg&gs_l=psy-ab.3..0i19k1.1913.5276.0.5389.17.16.1.0.0.0.245.1760.0j11j1.12.0...0...1.1.64.psy-ab..4.13.1766...0j0i67k1j0i30k1j0i30i19k1j0i8i30i19k1.V2DeClw3peU#imgrc=Jv0vzXaGBHt6zM](https://www.gettyimages.com/detail/stock-photo/07249071): (15.9.2017)

¹⁵ Fotografija br. 3. preuzeta sa:

https://www.google.hr/search?q=sigmund+romberg&rlz=1C1GGRV_enHR751HR751&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewiW1eOzua_WAhUEQZoKHXUgDKMQ_AUICigB&biw=1366&bih=613#imgrc=vnK-k_DR6rQbhM: (18.9.2017)

¹⁶ Fotografija br. 4. preuzeta sa web stranice

https://www.google.hr/search?q=sigmund+romberg&rlz=1C1GGRV_enHR751HR751&source=lnms&tbn=isch&

ČAR LETNJE NOĆI

(Pesma i Simf.)

Sigmund Romberg i Alfred Goodman.

Allegretto.

Pesma. *JAS - MIN*

Klavir. *p* *rall.* *p* *Jas - min čas*

MIRIS ŠIRI SVUD OPROSTI TI SVE AL SRCE MOJE DATI JOŠ MA -

div - no mi - ri - še op - ro - sti ti sve al sr - ce mo - je *MA -*
 li - se, dra - ga - na *MOJ* o - ne no - či kad te lju - bijah usta me - de - na *MA -*
FA -

LI UJETRIČ PIRI SADI ZANOSTIHOJ JE VEĆI JOŠ U DNMOS MOĆI TOJ Refrain.

sa mo - tvo - ja o - ni - ja *RU - ŽA* *UJETA* *5JE* vetrič pirka u sla - dko - me na - no - su sam ja
 gde ru - ža div - na cr - ve - na ko sladka usta tvo ja ru me na *Čar*

le - tnje no - ci o - pa - na - ja kad

na svodu NEBA NADJA SJA

me - sec sre *brun* na svo - du ne - ba nam s'ja u

cea - nji du - sa go - ni sua ja lju -

TVOJE US - NE

bim ru - me - na us - tas - ca tvo - ja

1. 2.

dim

ny

rall. e dim.

pp

SIGMUND ROSENBERG ("ROMBERG")
 Autor skladbe "Beliščanski marš"

Tajne starih šlagera

Piše Mario Kineš

»Sweetheart« — za Elzu iz Belišća!

Malo je pjesama koje su u doslovnim smislu toliko osvojile svijet kao što je to »Will you remember?«, poznatija kao »Sweetheart«, polagan valcer iz operete »Maytime« (Majsko doba), koja je u Americi već 1917. postigla ogroman uspjeh, ali je diljem svijeta postala popularnim tek 1937. kad je »Metro-Goldwyn-Mayer« u režiji Roberta Z. Leonarda snimio film koji se negdje zvao »Valcer strasti« ili poznatije »Bijeli Jorgovani«. Pjevački par Jeanette MacDonald i Nelson Eddy snimio je pjesmu »Sweetheart« po cijelom svijetu. Taj film ostao je u uspomeni mnogih ljudi (nedavno se ponovno prikazivao i u Zagrebu, doduše nepotpun, bez desetak minuta do kraja), a pjesma je izdana na stotine ploča (kod nas su je za »Jugoton« snimili pod naslovom »Ljubav i maje: Gita Serman i Zvezke Krkljži«). No, za nas je zanimljivije nešto drugo: kompozitor te pjesme je, kako se ono kaže, naše gore list. Odnosno gotovo tako. A pjesmu »Sweetheart« prva je pjevala jedna naša žena. Ali, idimo redom.

Sigmund Romberg rođen je u Mađarskoj, u Nagykanizsi, ali je kao jednogodišnje dijete došao u Jugoslaviju, i to u Belišće. Pravo prezime bilo mu je Rosenberg, a svi su ga zvali Ziga. Otac mu je bio nastavnik klavira u Belišću, a među svojim đacima imao je i talentiranu Elzu Hlavač. Ziga je završio osnovnu školu u Belišću i srednju školu u Osijeku, te je



pošao na Elektrotehnički fakultet u Beč. Kao sin muzičara, već je od malih nogu svirao klavir, te se u Beču usavršio i u muzici. Tamo je počeo komponirati, ali nije imao naročnog uspjeha, pa je kao 22-godišnji mladić 1909. preselio u Ameriku. U početku je u New Yorku svirao po restoranima, samo za večeru, no zapazio ga je broadwayski producent Schubert i dao mu šansu. Tada je počela velika komercijalna produkcija šlagera: napisao je 175 melodija od 1914. do 1917. godine, no u isto vrijeme piše i operete (»Ponoćna djevojka«, »Plavi raj« i »Majsko doba«). Ovom posljednjom postigao je ogroman uspjeh. (Kasnije je napisao i »Stambolsku ružu«, »Princa studen-ta«, »Pjesmu pustinje« i »Mladi mjesec«, koje su sve snimljene i na film).

Romberg je podržavao kontakte sa svojim ocem i uvijek mu je slao svoje kompozicije. Otac bi ih svirao i davao svojim đacima. Tako mu je poslao i kompozicije iz operete »Maytime«. U njoj je bio glavni šlager pjesma koju je još za boravka u Belišću (navodno!) napisao i posvetio Elzi Hlavač, prema kojoj je osjećao posebne simpatije. Ona je tu pjesmu, s drugim riječima, prva pjevala. A kad ju je poslao ocu s tekstom Ride Johnsona Younga (s kojim je pjesma poznata), Elza ju je također prva pjevala na jednom lokalnom koncertu. Romberg je navratio u Jugoslaviju, a posljednji put bio je u Belišću 1926. kad mu je umrla majka. Otada se iz Amerike, iz Hollywooda, kamo se bio preselio, jer je stalno radio i na filmskoj muzici, nije više vraćao. Umro je 1951. godine. No Elza, žena kojoj je pjesma »Sweetheart« bila napisana, još je živa.

U Belišću još i danas svake druge godine Amatersko kazalište »Lazo Radičević-Putnik« priređuje muzičke večeri posvećene Sigmundu Rombergu, njihovom Zigi, kako su ga svi zvali. Od tih večeri jedno se satoji samo od Rombergovih kompozicija. To nas ne treba čuditi: iako je rođen u Mađarskoj, iako je upio muzički duh Beča, te iako je živio u business-showu Hollywooda, on se smatrao Beliščaninom: čak je komponirao i »Beliščanski marš«. U bogatom opusu njegovih melodija (sjetimo se pjesama »Senorita«, »Mariachi«, »Pjesme daljine«, »Studentske napitnice« i dr.), ipak je »Sweetheart« ostala najdraža pjesma njemu i najpopularnija njegova kompozicija uopće.

VIKEND " 1973. GOD.

Lista produkcija na kojima je Sigmund radio¹⁹

1. *The Wirl of the World*, premijera održana 10. siječnja, 1914.
2. *The Midnight Girl*, premijera održana 23. veljače, 1914.
3. *The Passing show of 1914*, premijera održana 10. lipnja, 1914.
4. *Dancing Around*, premijera održana 10. listopada, 1914.
5. *Maid in America*, premijera održana 18. veljače, 1915.
6. *Hands Up*, premijera održana 22. lipnja, 1915.
7. *The Blue paradise*, premijera održana 5. kolovoza, 1915.
8. *A World of pleasure*, premijera održana 14. listopada, 1915.
9. *Ruggles of red gap*, premijera održana 25. prosinca, 1915.
10. *Robinson Crusoe, JR.*, premijera održana 17. veljače, 1916.
11. *The Passing show od 1916*, premijera održana 22. lipnja, 1916.
12. *A Girl from Brazil*, premijera održana 30. kolovoza, 1916.
13. *The Show of wonders*, premijera održana 26. listopada, 1916.
14. *Follow me*, premijera održana 29. studenog, 1916.
15. *Her soldier boy*, premijera održana 6. prosinca, 1916.
16. *The passing show of 1917*, premijera održana 26. travnja, 1917.
17. *My Lady's glove*, premijera održana 18. lipnja, 1917.
18. *Maytime*, premijera održana 16. kolovoza, 1917.
19. *Doing our bit*, premijera održana 16. listopada, 1917.
20. *Over the top*, premijera održana 28. studenog, 1917.
21. *Sinbad*, premijera održana 18. veljače, 1918.
22. *Follow the Girl*, premijera održana 2. ožujka, 1918.
23. *The passing show of 1918*, premijera održana 25. lipnja, 1918.
24. *The melting of melly*, premijera održana 30. prosinca, 1918.
25. *Monte Cristo, JR.*, premijera održana 12. veljače, 1919.
26. *The passing show of 1919*, premijera održana 23. listopada, 1919.
27. *The magic melody*, premijera održana 11. studenog, 1919.
28. *Poor little Ritz girl*, premijera održana 27. lipnja, 1920.
29. *Love Birds*, premijera održana 15. ožujka, 1921.
30. *Blossom Time*, premijera održana 29. rujna, 1921.

¹⁹ Popis preuzet sa : Arnold, 1949:486

31. *Bombo*, premijera održana 6. listopada, 1921.
32. *The Blushing Bride*, premijera održana 6. veljače, 1922.
33. *The rose of stamboul*, premijera održana 7. ožujka, 1922.
34. *The Lady in Ermin*, premijera održana 2. listopada, 1922.
35. *Springtime of Youth*, premijera održana 26. listopada, 1922.
36. *Dancing Girl*, premijera održana 24. siječnja, 1923.
37. *Caroline*, premijera održana 31. siječnja, 1923.
38. *Dew drop inn*, premijera održana 17. svibnja, 1923.
39. *The passing show of 1923*, premijera održana 14. lipnja, 1923.
40. *Innocent eyes*, premijera održana 20. svinja, 1924.
41. *Marjorie*, premijera održana 11. kolovoza, 1924.
42. *The Dream Girl*, premijera održana 20. kolovoza, 1924.
43. *The passing show*, premijera održana 3. rujna, 1924.
44. *Artists and Models of 1924*. premijera održana 15. listopada, 1924.
45. *Annie Dear*, premijera održana 4. studenog, 1924.
46. *The Student Prince*, premijera održana 2. prosinca, 1924.
47. *Louis the 14th*, premijera održana 3. ožujka, 1925.
48. *Artists and Models of 1925*, premijera održana 24. lipnja 1925.
49. *Princess Flavia*, premijera održana 2. studenog, 1925.
50. *Cherry Blossoms*, premijera održana 28. ožujka, 1927.
51. *My Maryland*, premijera održana 12. rujna, 1927.
52. *My Princess*, premijera održana 6. listopada, 1927.
53. *The love call*, premijera održana 24. listopada, 1927
54. *Rosalie*, premijera održana 10. siječnja, 1928.
55. *The new Moon*, premijera održana 19. rujna, 1928.
56. *Nina Rosa*, premijera održana 20. rujna, 1930.
57. *East Wind*, premijera održana 27. listopada, 1931.
58. *Melody*, premijera održana 4. veljače, 1933.
59. *Rose de France*, premijera održana 23. listopada, 1933.
60. *May Wine*, premijera održana 5. prosinca, 1935.
61. *Forbidden Melody*, premijera održana 2. studenog, 1936.
62. *Sunny River*, premijera održana 4. prosinca, 1941.
63. *Up in Central Park*, premijera održana 27. siječnja, 1945.
64. *My Romance*, premijera održana 19. listopad, 1948.

Lista filmova na kojima je Sigmund radio

1. *Foolish Wives*, 1923.
2. *Viennese night*, 1930.
3. *Children of Dreams*, 1931.
4. *The Night is Young*, 1934.
5. *The girl of the Golden West*, 1938.
6. *They Gave Him a Gum*, 1939.
7. *Up in Central Park*, 1948.

Popis svih pjesama i produkcija

1. *Abdication (ROSALIE)*
2. *Adam Was the Only Lover (FOLLOW ME)*
3. *Abored One (NINA ROSA)*
4. *Algerian Girl (OVER THE TOP)*
5. *All Aboard (WHIRL OF THE WORLD)*
6. *All Alone in a City Full of Girls (HER SOLDIER BOY)*
7. *Alladdian (SHOW OF WONDERS)*
8. *Along the Winding Road (SUNNY RIVER)*
9. *Always a Gentleman (MAY WINE)*
10. *Always the Same (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
11. *Alber Club, The (WHIRL OF THE WORLD)*
12. *American Maxixe, The (WHIRL OF THE WORLD)*
13. *American Humoresue (PUBLISHED BY RUBBINS MUSIC CORP.)*
14. *Americans Are Coming (EAST WIND)*
15. *Amsterdam (HER SOLDIER BOY)*
16. *An Afternoon Tea (DANCING AROUND)*
17. *Angels (SHOW OF WONDERS)*
18. *Any Little Girl Will Fall (DANCING GIRL)*
19. *Any Night on Broadway (PASSING SHOW OF 1916)*

20. *Any Place Will Do with You (BOMBO)*
21. *April Show (UP IN CENTRAL PARK)*
22. *Are You Love (EAST WIND)*
23. *Army, The (HER SOLDIER BOY)*
24. *Army Club (DANCING AROUND)*
25. *Around the Town (PASSING SHOW OF 1916)*
26. *Arrival of Guests (NINA ROSA)*
27. *Artists and Models (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
28. *At the Toy Shop (WORLD OF PLEASURE)*
29. *Auf Wiedersehen (THE BLUE PARADISE)*
30. *Bachelor Girl and Boy (GIRL FROM BRAZIL)*
31. *Back to Nature (SHOW OF WONDERS)*
32. *Bad Little Boy and Good Little Girl (THE BLUSHING BRIDE)*
33. *Bagdad (SINBAD)*
34. *Ball Begins, The (THE PASSING SHOW OF 1923)*
35. *Baron de Ragotin (ROSE DE FRANCE)*
36. *Beaded Bag, The (THE PASSIRIG SHOW OF 1924)*
37. *Beauty and Beast (SINBAD)*
38. *Bella Donna (MY ROMANCE)*
39. *Bertie (ANNIE DEAR)*
40. *Best Little Sweetheart of All, The (HANDS UP)*
41. *Big Back Yard, The (UP IN CENTRAL PARK)*
42. *Billie (MELTING OFMOLLY)*
43. *Birds and the Bees, The (UP IN CENTRAL PARK)*
44. *Blame It All on the Night (FORBIDDEN MELODY)*
45. *Blue Heaven (DESERT SONG)*
46. *Blushing Bride, The (THE BLUSHING BRIDE)*
47. *Bohemian Rag (THE PASSING SHOW OF 1914)*
48. *Bombay Bombashay The (POOR LITTLE RITZ GIRL)*
49. *Bombo (BAMBOO)*
50. *Bonita (LOVE CALL)*
51. *Bonnie Blue Flag (MY MARYLAND)*
52. *Boss Tweed (UP IN CENTRAL PARK)*
53. *Bowery of Today, The (DANCING GIRLS)*

54. *Bow-Legged Sal (SUNNY RIVER)*
55. *Boys in Gray (MY MARYLAND)*
56. *Brand New Song in Town (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
57. *Bridesmaids (MELTING OF MOLLY)*
58. *Bring Along Your Loving Ways (ROBINSON CRUDOR, JR.)*
59. *Bring on the Girls (THE PASSING SHOW of 1918)*
60. *Bring Your Kisses to me (SHOW OF WONDERS)*
61. *Broad Highway, The (THE DREAM GIRL)*
62. *Bubbles (THE DREAM GIRL)*
63. *Broadway Knitting Club, The (THE DREAM GIRL)*
64. *Bucharest (FORBIDDEN MELODY)*
65. *Burmese Ballet, A (SHOW OF WONDERS)*
66. *But in Brazil (SPRINGTIME OF YOUTH)*
67. *Butterflies and the Bees, The (SUNNY RIVER)*
68. *Buying Little Things for Me (DANCING AROUND)*
69. *By This Token (PRINCESS FLAVIA)*
70. *Bylo Boy (BAMBO)*
71. *California (THE PASSING SHOW OF 1914)*
72. *Call It a Dream (SUNNY RIVER)*
73. *Carneval Times (MONTE CRISTO, JR.)*
74. *Carousel in the Park (UP IN CENTRAL PARK)*
75. *Castles in the Air (MAID IN AMERICA)*
76. *Cazzaza (THE BLUSHING BRIDE)*
77. *Celebration of Saint Joan the Good (LOUIS THE 14TH)*
78. *Chanson in the Prater, A (MAY TIME)*
79. *Chant des Galleriens (ROSE DE FRANCE)*
80. *Chanty, A (THE NEW MOON)*
81. *Charm (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
82. *Childhood Days (THE GIRL FROM BRAZIL)*
83. *Childhood Days (THE LADY IN ERMINE)*
84. *Children of Dreams (CHILDREN OF DREAMS)*
85. *Chin-chin (RUGGLES OF RED GAP)*
86. *Chinese Lullabye (Izdano od Robins Music Corp.)*
87. *Cigarette Song (CHERRY BLOSOMS)*

88. *Close as Pages in a Book (UP IN CENTRAL PARK)*
89. *Collage Boy, A (WHIRL OF THE WORLD)*
90. *Colonial Ballet (DOING OUR BIT)*
91. *Come Back to Me (MONTE CRISTO, JR.)*
92. *Come Back to the Old Cabaret (THE MIDNIGHT GIRL)*
93. *Come On In, the Dancing's Fine (WHIRL OF THE WORLD)*
94. *Come to My Party (ANNIE DEAR)*
95. *Congai (EAST WIND)*
96. *Convent Bells Are ringing (PRINCESS FLAVIA)*
97. *Country Dance (MY MARYLAND)*
98. *Crinoline Girl, The (THE PASSING SHOW OF 1914)*
99. *Crossword Puzzle (LOUIS THE 14TH)*
100. *Cuddle up (THE DANCING GIRL)*
101. *Currier and Ives (UP IN CENTRAL PARK)*
102. *Dainty wisp of Thistledown (THE NEW MOON)*
103. *Dance, A (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
104. *Dance a Little More (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
105. *Dance Conceptions (DANCING AROUND)*
106. *Dance Eccentric (MAGIC MELODY)*
107. *Dance Eccentric (WHIRL OF THE WORLD)*
108. *Dance Eccentrique (DANCING AROUND)*
109. *Dance Extraordinaire (WHIRL OF THE WORLD)*
110. *Dance, Dance, Dance (DOING OUR BIT)*
111. *Dance my Darling (MAY TIME)*
112. *Dance of the Fortune Wheel (WHITL OF THE WORLD)*
113. *Dance of the Square Heads (WORLD OF PLEASURE)*
114. *Dance Orientale (MAGIC MELODY)*
115. *Dance with Me (PRINCESS FLAVIA)*
116. *Dancing Carneval, The (WORLD OF PLEASURE)*
117. *Dancing Family (THE PASSING SHOW OF 1917)*
118. *Dancing Romeo, A (WHIRL OF THE WORLD)*
119. *Dancing School (MELTING OF MELLY)*
120. *Dancing Will Keep You Young (MAY TIME)*
121. *Danse Eccentriwue (WORLD OF PLEASURE)*

122. *Darling (THE MELTING OF BRAZIL)*
123. *Darling, I love you So (THE GIRL FROM BRAZIL)*
124. *Daughter of the Regiment (MY LADY'S GLOVE)*
125. *Day Dreams (INNOCENT EYES)*
126. *Dear Girls Goodbye (MY PRINCESS)*
127. *Debutante (MY ROMANCE)*
128. *Deep in my heart (STUDENT PRINCE)*
129. *Desert Song, The (Blue heaven, THE DESERT SONG)*
130. *Desire (MY ROMANCE)*
131. *Devil in Disguise (objavljeno od strane Harms, Inc.)*
132. *Diana (MAID IN AMERICA)*
133. *Different Days (THE BLUSHING BRIDE)*
134. *Disbolo (SHOW OF WONDERS)*
135. *Diverstissment (THE PASSING WHOW OF 1914)*
136. *Do Buy Some Candy, Sir (MY LADY'S GLOVE)*
137. *Doll Dance, The (WORLD OF PLEASURE)*
138. *Doll Fantasy, A (MAY TIME)*
139. *Don't be a Sailor (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
140. *Don't Go Away (MY LADY'S GLOVE)*
141. *Don't Hesitate with Me (THE PASSING SHOW OF 1914)*
142. *Don't Let Anybody Vamp Your Man (LOUIS THE 14TH)*
143. *Down by the Nile (THE MAGIC MELODY)*
144. *Down in Caty Corner (A WORLD OF PLEASURE)*
145. *Dream Girl, Give Back My Dream (THE MAGIC MELODY)*
146. *Dreams of the Past (THE PASSING SHOW OF 1914)*
147. *Dreamy Florence (THE PASSING SHOW OF 1919)*
148. *Dress, Dress, Dress (THE PASSING SHOW OF 1918)*
149. *Drinking Song (STUDENT PRINCE)*
150. *Dublinola (THE PASSING SHOW OF 1924)*
151. *Duello, The (SUNNY RIVER)*
152. *Early Hours of the Morn (WHIRL OF THE WORLD)*
153. *East Wind (EAST WIND)*
154. *Eastern and Western Love (THE DRESERT SONG)*
155. *Edelweiss (LOUIS THE 14TH)*

156. *Eighteen Ninety-Eight (MY ROMANCE)*
157. *Embrace Me (EAST WIND)*
158. *Embrace days (MONTE CRISTO, JR.)*
159. *Entrance of Hussars (ROSALIE)*
160. *Esmerelda (HANDS UP)*
161. *Eugenic Girls (THE PASSING SHOW OF 1914)*
162. *Ever by Your Side (FOLLOW THE GIRL)*
163. *Everybody Dance (THE PASSING SHOW OF 1924)*
164. *Everybody Hum with Me (RUGGLES OF RED GAP)*
165. *Everybody Means It When They Say Goodbye (WHIRL OF THE WORLD)*
166. *Everyone's Moving Uptown (MAID IN AMERICA)*
167. *Eviva (MY PRINCESS)*
168. *Eyes That Love (THE LOVE CALL)*
169. *Fading Girl (DANCING AROUND)*
170. *Fairy Song (HER SOLDIER BOY)*
171. *Faithfully Yours (izdana od Harms, Inc.)*
172. *Fan Number (INNOCENT EYES)*
173. *Farewell (THE DESERT SONG)*
174. *Farewell, Dear (STUDENT PRINCE)*
175. *Farewell TO Dreams (objavljena od Robbins Music Corp.)*
176. *Farmer Jacob (STUDENT PRINCE)*
177. *Fascination (A WORLD OF PLEASURE)*
178. *Fashion Show (DOING OUR BIT)*
179. *Fashion Slave (DANCING AROUND)*
180. *Fast Steppers (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
181. *Faster and Faster (THE PASSING SHOW OF 1917)*
182. *Fat Fat Fatima (LOVE BIRDS)*
183. *Father Knickerbocker (THE PASSING SHOW OF 1917)*
184. *Feast of the Lanterns (CHERRY BLOSSOMS)*
185. *Festa (DOING OUR BIT)*
186. *Festive Nights (MONTE CRISTO, JR.)*
187. *Fickle Sex (MY LADY`S GLOVE)*
188. *Fiesta (THE LOVE CALL)*
189. *Fifth Avenue (A WORLD OF PLEASURE)*

190. *Finaletto (LOUIS THE 14TH)*
191. *Financial Viking, The (THE GIRL FROM BRAZIL)*
192. *Fine Feathers (DOING OUR BIT)*
193. *Fireman`s Bride (UP IN CENTRAL PARK)*
194. *Flights od Fancy (A WORLD OD PLEASURE)*
195. *Floating Down a Moonlight Stream (THE MELTING OF MOLLY)*
196. *Follow the Rajah (LOUIS THE 14TH)*
197. *Follow the Sun to the South (MY PRINCESS)*
198. *Follow Yoou All Over the World (THE LADY IN ERMINE)*
199. *Foolish Little Maiden, I (MY LADY`S GLOVE)*
200. *Foolish Wives (Original Score for Film of The Same Name)*
201. *For the Sake of Humanity (DOING OUR BIT)*
202. *For You (Published bx M. Witmark & Sons)*
203. *Forty Second Street Moon (MARJORIE)*
204. *Fountain of Youth (INNOCENTE EYES)*
205. *French Marching Song (THE DESERT SONG)*
206. *Frivolette (ROSE DE FRANCE)*
207. *Frocks and Frills (OVER THE TOP)*
208. *From Now Onward (MY ROMANCE)*
209. *Fruit Pickers Song (CHILDREN OF DREAMS)*
210. *Funny Little Sailor Man (THE NEW MOON)*
211. *Galli Curci Rag, The (THE PASSING SHOW OF 1918)*
212. *Garden od Love (INNOCENT EYES)*
213. *Garden of Paradise (MAID IN AMERICA)*
214. *Garlands Bright (STUDENT PRINCE)*
215. *Get a Girlie (SHOW OF WONDERS)*
216. *Gianina (THE MAGIC MELODY)*
217. *Gigolo (MY PRINCESS)*
218. *Ginger (HANDS UP)*
219. *Girl in Every Port (MONTE CRISTO, JR.)*
220. *Girl Like Grandma (THE LOVE BIRDS)*
221. *Girl of the Fan (A WORLD OF PLEASURE)*
222. *Girl of the Golden West (THE GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
223. *Girl of Today, The (THE PASSING SHOW OF 1914)*

224. *Girl on the Prow (THE NEW MOON)*
225. *Girl Who Drinks Champagne, The (THE PASSING SHOW OF 1917)*
226. *Girlie of the Cabaret (MAID IN AMERICA)*
227. *Girlies Are Out of My Life (A WORLD OF PLEASURE)*
228. *Girls Are Getting Wiser, The (FOLLOW ME)*
229. *Girls on the Square (SHOW OF WONDERS)*
230. *Girls Prepare (SHOW OF WONDERS)*
231. *Give a Little, Get a Little Kiss (LOUIS THE 14TH)*
232. *Give Me a Roll on the Drum (MELODY)*
233. *Gladiator Dance, The (OVER THE TOP)*
234. *Go Away Girls (MAY TIME)*
235. *Go south Young Man (izdano od strane Harms, Inc)*
236. *Go West Young Girl (THE PASSING SHOW OF 1918)*
237. *Golden Days (STUDENT PRINCE)*
238. *Golden Pheasant (OVER THE TOP)*
239. *Golden Sunshine (HER SOLDIER BOY)*
240. *Golden West, The (THE PASSING SHOW OD 1917)*
241. *Good Fellows Club, The (A WORLD OF PLEASURE)*
242. *Good friends Surround Me (MELODY)*
243. *Goodnight (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
244. *Good Pals (THE LOVE CALL)*
245. *Goodbye (THE BLUSHING BRIDE)*
246. *Goodbye Forever (DEW DROP INN)*
247. *Goodbye My Love Goodbye (CHILDREN OF DREAMS)*
248. *Goodnight Love (THE MIDNIGHT GIRL)*
249. *Gorgeous Alexander (THE NEW MOON)*
250. *Grand Canal (DANCING AROUND)*
251. *Grape Dance, The (THE PASSING SHOW OF 1914)*
252. *Greatest battle song of all, the (A WORLD OF PLEASURE)*
253. *Gypsy Song (MAYTIME)*
254. *Hail, Stonewall Jakson (MY MARLAND)*
255. *Hail, U.S.A. (THE DANCING GIRL)*
256. *Happy Rickshaw Man (CHERRY BLOSSOMS)*
257. *Have a Restaurant of Your Own (MAID IN AMERICA)*

258. *He is Sweet, He is Good (DANCING, AROUND)*
259. *Heart to Heart (THE GIRL FROM BRAZIL)*
260. *Hello, Hello (CAROLINE)*
261. *Hello, Little Miss U.S.A (WHIRL OF THE WORLD)*
262. *Hello Miss Tango (DOING OUR BIT)*
263. *Her Professor (CHILDREN OF DREAMS)*
264. *Here the Gypsies Playing (FORBIDDEN MELODY)*
265. *Here the Trumpet Call (THE LOVE CALL)*
266. *Here They Are (ROSALIE)*
267. *Here's a Bale of Cotton for You (MAID IN AMERICA)*
268. *Here's How (MY PRINCESS)*
269. *He's Coming Home (HER SOLDIER BOY)*
270. *Hicky Do (SHOW OF WONDERS)*
271. *Home Again (HER SOLDIER BOY)*
272. *Homeland (LOUIS THE 14TH)*
273. *Honeymoon Land (FOLLOW ME)*
274. *Honeymoon Land (FOLLOW GIRL)*
275. *Honeymoon Land (THE MAGIC MELODY)*
276. *How Could a Fellow Want More (FORBIDDEN MELODY)*
277. *How Do You Do, Goodbye (HANDS UP)*
278. *How to make a Pretty girl (THE PASSING SHOW OF 1916)*
279. *Hunting Dance, the (MY PRINCESS)*
280. *Hussar March (ROSALIE)*
281. *I am Captured (THE LOVE CALL)*
282. *I am the Pasha (THE MAHIC MELODY)*
283. *I am the Singer, You are he Song (MELODY)*
284. *I am True to All (FOLLOW ME)*
285. *I Bring a love song (VIENNESE NIGHT)*
286. *I built a Dream One Day (MAY TIME)*
287. *I can't Make My Feet Behave (THE PASSING SHOW OF 1918)*
288. *I Could Go Home to a Girlie Like You (A WORL OF PLEASURE)*
289. *I Dare Not Love You (PRINCESS FLAVIA)*
290. *I Hail from Cairo (SINBAD)*
291. *I Live, I Die for You (THE LOVE CALL)*

292. *I Love the Boys (INNOCENT EYES)*
293. *I Love Them All (PRINCESS FLAVIA)*
294. *I Love to Go Swimin' with the Wimmin' (THE LOVE BIRDS)*
295. *I Love to Say Hello (POOR LITTLE RITZ GIRL)*
296. *I Played My Concertina (A WORLD OF PLEASURE)*
297. *I Saw Your Eyes (EAST WIND)*
298. *I Want My Husband When I'm Wed (THE MELTING MOLLY)*
299. *I Want to Be a Romeo (THE GIRL FROM BRAZIL)*
300. *I Want to Be Loved (ANNIE DEAR)*
301. *I Want to Be There (CHERRY BLOSSOMS)*
302. *I Want to Go Home (The DREAM GIRL)*
303. *I Wonder Why (MY PRINCESS)*
304. *I'd Be a Fool (EAST WIND)*
305. *I'd Be Happy Anywhere with You (HER SOLDIER BOY)*
306. *I'd Write a Song (MELODY)*
307. *If Only (MY ROMANCE)*
308. *If That's What You Want (THE LOVE CALL)*
309. *If You Know What I Think (CHERRY BLOSSOMS)*
310. *I'll Be a Buoyant Girl (THE DESERT SONG)*
311. *I'll Bet on Anything But Girls (THE BLUSHING BRIDE)*
312. *I'll Hate to Leave the Boys (MY LADY'S GLOVE)*
313. *I'll Make You Like the Town (A WORLD OF PLEASURE)*
314. *I'll Peek a Boo You (CHERRY BLOSSOMS)*
315. *I'm a Devil with the Ladies (THE DANCING GIRL)*
316. *I'm a Flapper (DEW DROP INN)*
317. *I'm from Chicago (THE BLUE PARADISE)*
318. *I'm Harold, I'm Harold (LOUIS THE 14TH)*
319. *I'm in Love with You (Published by Harms, Inc.)*
320. *I'm Looking for Someone's Heart (MAID IN AMERICA)*
321. *I'm Simply Crazy over You (HANDS UP)*
322. *Impressions (THE PASSING SHOW OF 1914)*
323. *In Arabia (A WORLD OF PLEASURE)*
324. *In Love with Romance (MY ROMANCE)*
325. *In My Garden (MELODY)*

326. *In My War Against Men (A WORLD OF PLEASURE)*
327. *In Our Little Home Sweet Home (MAYTIME)*
328. *In Ruritania (PRINCESS FLAVIA)*
329. *In the Land of Yesterday (POOR LITTLE RITZ GIRL)*
330. *In the Land Of There (BOMBO)*
331. *Interlude in a Barber Shop (MAY WINE)*
332. *Intermezzo (MY MARYLAND)*
333. *Intermezzo (PRINCES FLAVIA)*
334. *Interrupted Love Song, An (THE NEW MOON)*
335. *Is It Hard to Guess (THE LOVE BIRDS)*
336. *It (THE DESERT SONG)*
337. *It Can Happen to Anyone (SUNNY RIVER)*
338. *It Doesn't Cost You Anything to Dream (UP IN CENTRAL PARK)*
339. *It Is All for You (MAID IN AMERICA)*
340. *Italian Ballet Miniature (SHOW OF WONDERS)*
341. *It's a Clue (HANDS UP)*
342. *It's a Windy Day at the Battery (MAYTIME)*
343. *I've Been Wanting You (THE DANCING GIRL)*
344. *Ivy and Oak (THE GIRL FROM BRAZIL)*
345. *Japanese Ballet (A WORLD OF PLEASURE)*
346. *Japanese Serenade (CHERRY BLOSSOMS)*
347. *Jazz All Your Troubles Away (THE MELTING OF MOLLY)*
348. *Jazz How I Love to hear It (THE MELTING OF MOLLY)*
349. *Jazz Marimba (MONTE CRISTO, JR.)*
350. *Jewel Balles (MONTE CRISTO, JR.)*
351. *Jigaree, The (A WORLD OF PLEASURE)*
352. *Joy and Gloom (THE PASSING SHOWW OF 1924)*
353. *Jump Jim Crow (MAYTIME)*
354. *Just Hello (FORBIDDEN MELODY)*
355. *Just Like a Doll (SPRINGTIME OF YOUTH)*
356. *Just My Type (MONTE CRISTO, JR.)*
357. *Just We Two (STUDENT PRINCE)*
358. *Justin Johnson Rag (OVER THE TOP)*
359. *Kepp It Dark (BLOSSOM TIME)*

360. *Kepp Repeating It (MY LADY'S GLOVE)*
361. *Keeper of the Ivory Keys (Published by Harms,INC.)*
362. *Kermass Dance (PRINCESS FLAVIA)*
363. *King Can Do No Wrong,The (ROSALIE)*
364. *Kingdom of Dreams (ROSALIE)*
365. *Kiss Burglar (THE PASSING SHOWW OF 1919)*
366. *Kiss I Must Refuse You,A (NINA ROSA)*
367. *Kiss Waltz, The (HER SOLDIER BOY)*
368. *Kitty Mackay (THE PASSING SHOW OF 1914)*
369. *Lady (DEW DROP INN)*
370. *Lady in the Window (FORBIDDEN MELODY)*
371. *Land of Enchaniment (CAROLINE)*
372. *Language of the Fan (THE PASSING SHOW OF 1917)*
373. *Lark,The (THE LOVE CALL)*
374. *Last Waltz with You (Published by Harms,Inc.)*
375. *Latigo (NINA ROSA)*
376. *Leg of Mutton (Le Gigot) (Published by Joseph W.Stern & Co.)*
377. *Legend Song (CHERRY BLOSSOMS)*
378. *Lesson in Love, A (INNOCENT EYES)*
379. *Let Cupid In (THE PASSING SNOW OF 1916)*
380. *Let Her Go (DOING OUR BIT)*
381. *Let Love Go (THE DESERT SONG)*
382. *Let Me Awake (BLOSSOM TIME)*
383. *Let Me ,Live Today (SUNNY RIVER)*
384. *Let's Have a Love Afair (THE DESERT SONG)*
385. *Let's Pretend (THE LOVE BIRDS)*
386. *Levee Along Broadway (HANDS UP)*
387. *Liar (THE NEW MOON)*
388. *Life Is Just a Dress Parade (THE WHIRL OF THE WORLD)*
389. *Like a Star in the Night (Published by Harms,Inc.)*
390. *Like the Fjord of Scandinavia (THE GIRL FROM BRAZIL)*
391. *Lily Pool,The (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
392. *Lips,Lips,Lips (THE MAGIC MELODY)*
393. *Little Bit of Every Nationality (SIMBAD)*

394. *Little Blue Pig (LOUIS THE 14TH)*
395. *Little Church Around the Corner (THE MAGIC MELODY)*
396. *Little Dream That Lost Its Waj (THE LOVE BIRDS)*
397. *Little Emmaline (MY ROMANCE)*
398. *Little Peach (LOUIS THE 14TH)*
399. *Lodger (THE MELTING OF MOLLY)*
400. *Lolita (INNOCENT EYES)*
401. *Lonely Heart (BLOSSOM TIME)*
402. *Look Before You Leap (MY LADY'S GLOVE)*
403. *Lotus Flower (THE PASSING SHOW OF 1923)*
404. *Louisiana (ANNIE DIAR)*
405. *Louisiana (SHOW OF WONDERS)*
406. *Love Ahoy (SIMBAD)*
407. *Love and Laughter (MY ROMANCE)*
408. *Love Finds a Way (SPRINGTIME OF YOUTH)*
409. *Love Is a Riddle (BLOSSOM TIME)*
410. *Love Is Like a Bubble (SHOW OF WONDERS)*
411. *Love Is Like a Pinwheel (INNOCENT EYES)*
412. *Love Is Quite a simple Thing (THE NEW MOON)*
413. *Love Lis Eyes (THE PASSING SHOW OF 1923)*
414. *Love Makes the World Go 'Round (THE MAGIC MELODY)*
415. *Love Song of Long Ago (THEY GAVE HIM A GUN)*
416. *Love While You May (SPRINGTIME OF YOUTH)*
417. *Lovely Trip, A (WHIRL OF THE WORLD)*
418. *Lover come Back to Me (THE NEW MOON)*
419. *Love's Highway (THE BLUSHING BRIDE)*
420. *Love's Last Day (CAROLINE)*
421. *Lovey Dove (THE ROSE OF STAMBOUL)*
422. *Lucky in Love (THE DANCING GIRL)*
423. *Lust spiel (RUGGLES OF RED GAP)*
424. *Ma Belle Petronilla (ROSE DE FRANCE)*
425. *Made in the U.S.A. (MAID IN AMERICA)*
426. *Major Domo, The (LOUIS THE 14TH)*
427. *Make Love in the Morning (THE DREAM GIRL)*

428. *Making conversation (SUNNY RIVER)*
429. *Man in the Moon, The (CAROLINE)*
430. *Manhattan Mad (MAID IN AMERICA)*
431. *Manners and Motions (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
432. *Marconigram (RUGGLES OF RED GAP)*
433. *Margot (THE DESERT SONG)*
434. *Marijachie (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
435. *Marijanne (THE NEW MOON)*
436. *Marionettes (PRINCESS FLAVIA)*
437. *Marjorije (MARJORIE)*
438. *Mark Anthony (A WORLD OF PLEASURE)*
439. *Market Day (LOUIS THE 14TH)*
440. *Married Man Makes the Best Soldier (HER SOLDIER BOY)*
441. *Marseilles (MONTE CRISTO , JR.)*
442. *Maude Adams of the Screen , The (THE PASSING SHOW OF 1914)*
443. *Maybe Land (DANCING AROUND)*
444. *Mayflower Girl (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
445. *Maypole Dance (UP IN CENTRAL PARK)*
446. *Maytime (MAYTIME)*
447. *Mazuma (THE ROSE OF STAMBOUL)*
448. *Mechanical Soldiers (A WORLD OF PLEASURE)*
449. *Medley of Song (SHOW OF WONDERS)*
450. *Meet Me at the station (THE PASSING SHOW OF 1917)*
451. *Melody (MELODY)*
452. *Melody of Dance (THE MAGIC MELODY)*
453. *Melody Triste (BLOSSOM TIME)*
454. *Melting Pot, The (A WORLD OF PLEASURE)*
455. *Memories (Published by M. Witmark & Sons)*
456. *Memories (RUGGLES OF RED GAP)*
457. *Men (DEW DROP INN)*
458. *Mendelssohn and Liszt (SHOW OF WONDERS)*
459. *Mexico (MY MARYLAND)*
460. *Midnight Cabaret , The (THE MIDNIGHT GIRL)*
461. *Midnight Girl at the Midnight Cabaret (THE PASSING SHOW OF 1914)*

462. *Military Glide* (MONTE CRISTO , JR.)
463. *Military Maid* (RUGGLES OF RED GAP)
464. *Millefleurs* (MY ROMANCE)
465. *Minnie* (EASTWIND)
466. *Minstrel Days* (ROBINSON CRUSOE, JR.)
467. *Mirage, The* (ARTISTS AND MODELS OF 1924)
468. *Miss Innovation* (A WORLD OF PLEASURE)
469. *Mist on the Mirror* (Published by Harms, Inc.)
470. *Mocking Bird, The* (MY MARYLAND)
471. *Mooching Along* (THE PASSING SHOW OF 1924)
472. *Monte Cristo* (MONTE CRISTO, JR)
473. *Moon Flower* (LOUIS THE 14 TH)
474. *Moonlight and Violins* (FORBIDDEN MELODY)
475. *Moolight Waltz* (DEW DROP INN)
476. *Mother* (HER SOLDIER BOY)
477. *Mother* (MY MARYLAND)
478. *Mothers of the World* (ARTISTS AND MODELS OF 1995)
479. *Moulin Rouge Girls, The* (MY PRINCESS)
480. *Moving Picture Glide, The* (THE PASSING SHOW OF 1914)
481. *Mr, and Sirs.* (THE BLUSHING BRIDE)
482. *Mr. Cupid* (MY MARYLAND)
483. *Mr. Rag and I* (DOING OUR BIT)
484. *Murrayisms* (THE LOVE BIRDS)
485. *My Baby Talking Girl* (THE PASSING SHOW OF 1918)
486. *My Bedouin Girl* (THE PASSING SHOW OF 1917)
487. *My Duchess of Long Ago* (THE PASSING SHOW OF 1918)
488. *My First Love Letter* (LOUIS THE 14TH)
489. *My First Love, My Last Love* (NINA ROSA)
490. *My Girl and I* (SUNNY RIVER)
491. *My Heart Is Calling* (THE ROSE OF STAMBOUL)
492. *My Holiday Girl* (THE PASSING SHOW OF 1918)
493. *My Idea of a Wile* (NINA ROSA)
494. *My Lady of the Telephone* (DANCING AROUND)
495. *My Lady's Dress* (MONTE CRISTO, JR.)

496. *My Love Bouquet (THE DANCING GIRL)*
497. *My Mimosa (MY PRINCESS)*
498. *My Model Girl (THE BLUE PARADISE)*
499. *My Old Mare (THE NIGHT IS YOUNG)*
500. *My Own Willow Tree (CHERRY BLOSSOMS)*
501. *My Passion Flower (MY PRINCESS)*
502. *My Pirate Lady (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
503. *My Rainbow Beau (DANCING AROUND)*
504. *My Senorita (THE GIRL FROM BRAZIL)*
505. *My Springtime Thou Art (BLOSSOM TIME)*
506. *My Vampire Girl (THE PASSING SHOW OF 1918)*
507. *My Yokohama Girl (THE PASSING SHOW OF 1917)*
508. *Naughty, Naughty, Naughty (SHOW OF WONDERS)*
509. *Neath a New Moon (THE NEW MOON)*
510. *Neath the Cherry Blossom Moon (CHERRY BLOSSOMS)*
511. *Never Had an Education (MELODY)*
512. *Never Trust a Soldier (DANCING AROUND)*
513. *Night in the Orient, A (SINBAD)*
514. *Night is Young, The (THE NIGHT IS YOUNG)*
515. *Night of Love (THE MAGIC MELODY)*
516. *Nina Rosa (NINA ROSA)*
517. *No One Loves a Clown (BOMBO)*
518. *No Use Pretending (FORBIDDEN MELODY)*
519. *Nobody Was in Love with Me (THE WHIRL OF THE WORLD)*
520. *Now He's Got a Girl (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
521. *Off the Shores of Somewhere (Published by Chappell & Co. Inc.)*
522. *Officer of the 25th (MY LADY'S GLOVE)*
523. *Oh, Allah (THE WHIRL OF THE WORLD)*
524. *Oh Couldn't I Love That Girl (CHILDREN OF DREAMS)*
525. *Oh Doctor, Doctor (THE MELTING OF MOLLY)*
526. *Oh Galatea (OVER THE TOP)*
527. *Oh Justine (OVER THE TOP)*
528. *Oh, Oh Columbus (BOMBO)*
529. *Oh Say Can You See (Additional Number for Film UP IN CENTRAL PARK)*

530. *Oh, the Lovely Lagoon (THE MIDNIGHT GIRL)*
531. *Oh Those Days (MAID IN AMERICA)*
532. *Oh, You John (DANCING AROUND)*
533. *Oh, You John (THE MIDNIGHT GIRL)*
534. *Oh, You Lovely Ladies (THE GIRL FROM BRAZIL)*
535. *Old Fashioned Girls (DOING OUR BIT)*
536. *Old Fashioned Tin Types (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
537. *Old John Barleycorn (MY MARYLAND)*
538. *Olympian Ballet (THE PASSING SHOW OF 1916)*
539. *Omar Khayam (THE PASSING SHOW OF 1914)*
540. *On a Modern Wedding Day (THE PASSING SHOP OF 1914)*
541. *On Comrades (PRINCESS FLAVIA)*
542. *On Cupid's Green (SINBAD)*
543. *On to Africa (MELODY)*
544. *On Trial (THE NEW MOON)*
545. *Once Around the Clock (MAY WINE)*
546. *Once Upon a Time (THE MAGIC MELODY)*
547. *One Alone (THE DESERT SONG)*
548. *One Flower in Your Garden (THE DESERT SONG)*
549. *One Good Man Gone Wrong (THE DESERT SONG)*
550. *One Kiss (THE NEW MOON)*
551. *One Step into Love (THE BLUE PARADISE)*
552. *Only One (PRINCESS FLAVIA)*
553. *Only One Girl for Me (MAYTIME)*
554. *Only One Love Ever Fills the Heart (BLOSSOM TIME)*
555. *Oo La, La (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
556. *Opening of Atlantic City (HANDS UP)*
557. *Opera Number (CHILDREN OF DREAMS)*
558. *Orange Blossoms (DANCING AROUND)*
559. *Orange Girl (HANDS UP)*
560. *Organdie Days (INNOCENT EYES)*
561. *Orgy (THE PASSING SHOW OF 1917)*
562. *Our Ancestors (SINBAD)*
563. *Our Bridal Night (MY PRINCESS)*

564. *Our Little Lady Upstairs (MELODY)*
565. *Pablo (NINA ROSA)*
566. *Pango, Pango (Till DANCING GIRL)*
567. *Paradise Stolen (MY ROMANCE)*
568. *The Passing Show (THE PASSING SHOW OF 1917)*
569. *Patter (THE BLUSHING BRIDE)*
570. *Pavlova Gavotte, The (THE WHIRL OF THE WORLD)*
571. *Pay Day (NINA ROSA)*
572. *Payador, (NINA ROSA)*
573. *Pep (LOUIS THE 14TH)*
574. *Perfect Jewels (DOING OUR BIT)*
575. *Persians (THE LOVE BIRDS)*
576. *Phantom of Your Smile (DOING OUR BIT)*
577. *Pierrot (THE PASSING SHOW OF 1917)*
578. *Pirate Rag (HANDS UP)*
579. *Pit Solo (CHERRY BLOSSOMS)*
580. *Pissarro Was a Very Narrow Man (NINA ROSA)*
581. *Play Me a Tune (THE DANCING GIRL)*
582. *Play My Melody (THE PASSING SHOW OF 1916)*
583. *Play with Fire (THE LADY IN ERMINE)*
584. *Poeme, Le (The Poem) (Published by Joseph W. Stern & Co.)*
585. *Poker Game (THE LOVE CALL)*
586. *Polka (MY ROMANCE)*
587. *Polo Rag (A WORLD OF PLEASURE)*
588. *Pompadour (MELODY)*
589. *Posterland (OVER THE TOP)*
590. *Pour Faire Le Tournedos (ROSE DE FRANCE)*
591. *Pour Se Faire Adorer (ROSE DE FRANCE)*
592. *Pour Vivre Aupres Vous (ROSE DE FRANCE)*
593. *Pretty Ankle (DEW DROP INN)*
594. *Pretty Ming Toy (POOR LITTLE RITZ GIRL)*
595. *Pretty Polly (SPRINGTIME OF YOUTH)*
596. *Primrose Path, The (DEW DROP INN)*
597. *Prince Charming (MY PRINCESS)*

598. *Pull Your String (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
599. *Pyjama Girlie (SHOW OF WONDERS)*
600. *Quand Les Soldats Von Au Pas (ROSE DE FRANCE)*
601. *Radio Voices (ANNIE DEAR)*
602. *Ragging the Apache (THE PASSING SHOW OF 1910)*
603. *Rag-Lad of Bagdad (SIN BAD)*
604. *Ragtime Arabian Nights (THE WHIRL OF THE WORLD)*
605. *Ragtime Cahstenics (THE PASSING SHOW OF 1916)*
606. *Ragtime Carnival (A WORLD OF PLEASURE)*
607. *Ragtime Fight (HER SOLDIER BOY)*
608. *Ragtime Pipe of Pan (A WORLD OF PLEASURE)*
609. *Ranger's Song (THE LOVE CALL)*
610. *Regurde: Moi: (EAST WIND)*
611. *Regimental Band (LOUIS THE 14TH)*
612. *Regimental March (VIENNESE NIGHTS)*
613. *Regular Gill, A (THE BLUSHING BRIDE)*
614. *Reminiscence (MAYTIME)*
615. *Reminiscene (TILE MELTING OF MOLLY)*
616. *Reminiscent of Rcosy Posy (A WORLD OF PLEASURE)*
617. *Rendezvous (MELODY)*
618. *Rhythm of Romance (Published by Harms, Inc.)*
619. *Riff Song, The (THE DESERT SONG)*
620. *Right Brazilian Girl, The (THE GIRL FROM BRAZIL)*
621. *Rin Tin Tin (LOUIS THE 14TH)*
622. *Ring Out Liberty Bell (THE PASSING SHOW OF 1917)*
623. *Rip Fan Winkle (UP IN CENTRAL PARK)*
624. *Road to Paradise (MAYTIME)*
625. *Robinson Crusoe (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
626. *Rolling Exercise (THE MELTING OF MOLLY)*
627. *Romance (CHERY BLOSSOMS)*
628. *Romance (THE DESERT SONG)*
629. *Romeo and Juliet (THE PASSING SHOW OF 1916)*
630. *Rooneyisms (THE LOVE BIRDS)*
631. *Rose De France (ROSE DE FRANCE)*

632. *Rose of Spain (BOMBO)*
633. *Rose of Stamboul (THE ROSE OF STAMBOUL)*
634. *Rose of the Morning (THE PASSING SHOW OF 1923)*
635. *Roses (DOING OUR BIT)*
636. *Rosy Posy (THE BLUSHING BRIDE)*
637. *Sabre Song, The (THE DESERT SONG)*
638. *Sailor's Bride, A (SPRINGTIME OF YOUTH)*
639. *Sailor's Fling (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
640. *Sally (DOING OUR BIT)*
641. *Same Old Song (THE PASSING SHOW OF 1917)*
642. *Same Siker Moon (MY AIARY LAND)*
643. *Sari Dance, The (THE PASSING SHOW OF 1914)*
644. *Saxophone Man (THE DREAM GIRL)*
645. *Schoe Plattler Tanz (LOUIS THE 14TH)*
646. *Schottische (MY MARYLAND)*
647. *Secret in My Life, The (NINA ROSA)*
648. *Selling Gowns (ANYTIME)*
649. *Senorita (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
650. *Sentimental Knights (MONTE CRISTO, JR.)*
651. *Serenade (BLOSSOM TIME)*
652. *Serenade (THE PASSING SHOW OF 1918)*
653. *Serenade (STUDENT PRINCE)*
654. *Serenade of Love (NINA ROSA)*
655. *Setting Up Exercises (ROSALIE)*
656. *Sextette (INNOCENT EYES)*
657. *Shadows (FORBIDDEN MELODY)*
658. *Shadows on the Moon (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
659. *She Got Him (SUNNY RIVER)*
660. *Shepherd Gavotte (DA.VUNG AROUND)*
661. *Shoulder Arms (CAROLINE)*
662. *Si Si Senorita (SPRINGTIME OF YOUTH)*
663. *Silhouette Ballet (DANCING AROUND)*
664. *Silver Wedding, The (THE BLUSHING BRIDE)*
665. *Simple Life (ROBINSON CRUSOE, JR.)*

666. *Sing Me a Song of Lore (RUGGLES OF RED GAP)*
667. *Sing Sing Tango Tea (HANDS VP)*
668. *Siren at the Sea (ARTISTS AND MODELS OF 1914)*
669. *Sister Susie's Started Syncopation (MAID IN AMERICA)*
670. *Ski-ing (THE GIRL FROM BRAZIL)*
671. *Slavlova (SHOW OF WONDERS)*
672. *Sleeping Beauty (CHILDREN OF DREAMS)*
673. *Sleepy Village (BOMBO)*
674. *Sloping Path, The (TILL PASSING SHOW OF 1914)*
675. *So Long Sing Song (THE PASSING SHOW OF 1919)*
676. *So This Is Paris (THE PASSING SHOW OF 1916)*
677. *Softly As in a Morning Sunrise (TILE NEW MOON)*
678. *Soldiers of Fortune (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
679. *Some Day (CHERRY BLOSSOMS)*
680. *Some Day (THE GIRL FROM BRAZIL)*
681. *Some Smoke (De La Fumee) (Published by Josoph W. Stern & Co.)*
682. *Somebody Ought to Be Told (MAY WINE)*
683. *Somebody's Dancing with My Girl (DANCING AROUND)*
684. *Something About You (DANCING AROUND)*
685. *Something in the Air of May (MAY WINE)*
686. *Something New Is in My Heart (MAY WINE)*
687. *Something Old, Something New (MY MARYLAND)*
688. *Song of Home (HER SOLDIER BOY)*
689. *Song of Love (BLOSSOM TIME)*
690. *Song of the Brass Key (THE DESERT SONG)*
691. *Song of Victory (MY MARYLAND)*
692. *Souvenir (MY ROMANCE)*
693. *Spanish Ballet (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
694. *Spanish Dance (TILE DANCING GIRL)*
695. *Spanish Dance (MAYTIME)*
696. *Spanish Love (THE LOVE CALL)*
697. *Spinning a Yarn (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
698. *Springtime (THE BLUSHING BRIDE)*
699. *Squab Farm (THE PASSING SHOW OF 1918)*

700. *Starlight of Hope (SPRINGTIVE OF YOUTH)*
701. *Steppe Sisters, The (MY PRINCESS)*
702. *Stepping Out Tonight (MONTE CRISTO, JR.)*
703. *Stolen Kisses (THE GIRL FROM BRAZIL)*
704. *Stolen Melody, The (MAID IN AMERICA)*
705. *Stouthearted Men (THE NEW MOON)*
706. *Strawberry Jam (MY MARYLAND)*
707. *Strolling with the One I Love Best (MY MARYLAND)*
708. *Student's Life (STUDENT PRINCE)*
709. *Study in Porcelain, A (THE PASSING SHOW OF 1924)*
710. *Sugar Baby (MONTE CRISTO, JR.)*
711. *Summery Time (HANDS UP)*
712. *Sunny River (SUNNY RIVER)*
713. *Sun-Up to Sundown (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
714. *Sur La MER Immense (ROSE DE FRANCE)*
715. *Sweet and Pretty (THE PASSING SHOW OF 1916)*
716. *Sweetheart (CAROLINE)*
717. *Sweetheart (Will You Remember) (MAYTIME)*
718. *Sweetheart of Mine (LOUIS THE 14TH)*
719. *Sweeties (DOING OUR BIT)*
720. *Syncopation (A WORLD OF PLEASURE)*
721. *Table for Two, A (THE PASSING SHOW OF 1917)*
722. *Take Everything But Leave Me You (Published by Harms, Inc.)*
723. *Take Me (INNOCENT EYES)*
724. *Take Me Home with You (A WORLD OF PLEASURE)*
725. *Taking a Wife (LOUIS THE 14TH)*
726. *Tango (THE NEW MOON)*
727. *Tango (NINA ROSA)*
728. *Tavern Song (THE NEW MOON)*
729. *Telephone Girl. The (THE PASSING SHOW OF 1917)*
730. *Tell Me Daisy (BLOSSOM TIME)*
731. *Tell the Town Hello Tonight (THE BLUE PARADISE)*
732. *Telling Fortunes (CAROLINE)*
733. *Tete a Tete with You,A (FOLLOW ME)*

734. *That Airship of Mine (OVER THE TOP)*
735. *That American Boy of Mine (THE DANCING GIRL)*
736. *That Rare Romance (CHILDREN OF DREAMS)*
737. *That Romance of Mine (THE Dancing girl)*
738. *That s the Way It Goes (THE BLUSHING BRIDE)*
739. *The Tropics (EAST WIND)*
740. *Theme (Broadcasting Signature) Published by Sigmund Romberg*
741. *Then Love Will Come (THE GIRL FROM BRAZIL)*
742. *Then You will Know (THE DESERT SONG)*
743. *There Are No Lips So Sweet As Yours (THE MAGIC MELODY)*
744. *There Can Only Be One for Me (NINA ROSA)*
745. *There May Bloom A Rose for Me (SPRINGTIME OF YOUTH)*
746. *There Was a Time (MAID IN AMERICA)*
747. *There s a Little Bit of Everything on Broadway (MAID IN AMERICA)*
748. *There's a Riot in Havana (Published by Robbins Corp.)*
749. *There's a World of Beauty in You (MONTE CRISTO, JR.)*
750. *Thousand and One Arbain Nights (SINBAD)*
751. *Three Little Maids (BLOSSOM TIME)*
752. *Through the Mist (BOMBO)*
753. *Tick, Tick, Tick of the Ticker, The (THE BLUSHING BRIDE)*
754. *Tiffany Girl (HANDS UP)*
755. *Time Is Standing Still (SUNNY RIVER)*
756. *Time, Only Time Dear (THE ROSE OF STAMBOUL)*
757. *Ting a Ling (HANDS UP)*
758. *Ting a Ling (THE ROSE OF STAMBOUL)*
759. *Tis Love (THE LOVE CALL)*
760. *To the Inn We're Marching (STUDENT PRINCE)*
761. *Toast to Woman's Eyes (THE BLUE PARADISE)*
762. *Tomorrow (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
763. *Tomorrow's Another Day (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
764. *Tonight May Never Come Again (MELODY)*
765. *Tony, Tony, Tony (THE LOVE CALL)*
766. *Toy Dance (MONTE CRISTO, JR.) Trini (THE DANCING GIRL)*
767. *Trousseau Incomplete, The (THE LOVE BIRDS)*

768. *True Heart (LOUIS THE 14TH)*
769. *Try Her Out at Dancing (THE NEW MOON)*
770. *Tulips and Pansies (RUGGLES OF RED GAP)*
771. *Twilight Rose (MARJORIE)*
772. *Twilight Voices (PRINCESS FLAVIA)*
773. *Two Ladies and a Man (FOBIDDEN MELODY)*
774. *Two Little Love Birds (THE LOVE BIRDS)*
775. *Two's Company, Three's a Crowd (THE MAGIC MELODY)*
776. *Typical Opening Chorus, The (MAID IN AMERICA)*
777. *Under a Parasol (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
778. *Under the Willow Tree (THE PASSING SHOW OF 1917)*
779. *Up from the Gutter (UP IN CENTRAL PARK)*
780. *Valse Parfumee (Published by Joseph W. Stern & Co.)*
781. *Vamp Your Man (LOUIS THE 14TH)*
782. *Vampire Dance (MONTE CRISTO, JR.)*
783. *Venetia (DANCING AROUND)*
784. *Venetian (THE DANCING GIRL)*
785. *Venetian Carnival, The (DANCLVG AROUND)*
786. *Venezia (THE PASSING SHOW OF 1924)*
787. *Versailles (THE DANCING GIRL)*
788. *Very Next Girl I See (BOMBO)*
789. *Viennese Nights (VIENNESE NIGHTS)*
790. *Violin Solo (THE PASSING SHOW OF 1916)*
791. *Visit, The (THE WHIRL OF THE WORLD)*
792. *Voodoo Maiden (ROBLINSON LRLSOE, JR.)*
793. *Wait and See (('HERRY BLOSSOMS)*
794. *Wait Until My Ship Comes In (BOMBO)*
795. *Waltz Ensemble (STUDENT PRINCE)*
796. *Waltz Fantasies (FORBIDDEN MELODY)*
797. *Waltz It Should Be (THE ROSE OF STAMBOUL)*
798. *Wanting You (THE NEW MOON)*
799. *War Stamps (THE PASSING SHOW OF 1918)*
800. *Way Down East (THE PASSING SHOW OF 1914)*
801. *Way Down on Honolulu Bay When(HANDS UP)*

802. *Wayside Flower (LOUIS THE 14TH)*
803. *We Always Take Them Home (FOLLOW ME)*
804. *We Are Puritans (INNOCENT EYES)*
805. *We Are the fliers (THE MAGIC MELODY)*
806. *We Two (DEW DROP INN)*
807. *We Wish You I Pleasant Journey (THE BLUE PARADISE)*
808. *Wedding Bells (SHOW OF WONDERS)*
809. *Wedding by Proxy (THE WHIRL OF THE WORLD)*
810. *Wedding by the Sea (SHOW OF WONDERS)*
811. *Wedding Scene (EAST WIND)*
812. *Welcome to Prince (STUDENT PRINCE)*
813. *Ain't Wild Anymore (GIRL OF THE GOLDEN WEST)*
814. *West Point Bugle (ROSALIE)*
815. *West Point March (ROSALIE)*
816. *Wetana (BOMBO)*
817. *What a Beautiful Face Will Do (ARTISTS AND MODELS OF 1924)*
818. *What Are You Going to Do with Me (DANCING AROUND)*
819. *What Care I (PRINCESS FLAVIA)*
820. *What Have You to Declare (THE DANCING GIRL)*
821. *What Memories (STUDENT PRINCE)*
822. *What'll (THE WHIRL OF THE WORLD)*
823. *What's the Matter with You (THE PASSING SHOW OF 1916)*
824. *When a Girl Forgets to Scream (FORBIDDEN MELODY)*
825. *When Hearts Are Young (THE LADY IN ERMINE)*
826. *When I Close My Eyes (THE NEW MOON)*
827. *When I Found You (POOR LITTLE,' RITZ GIRL)*
828. *When I Grow Too Old to Dream (THE NIGHT IS YOUNG)*
829. *When I Take You All to London (THE LOVE CALL)*
830. *When I Was a Girl Like You (MY PRINCESS)*
831. *When Knighthood Was in Flower (THE PASSING SHOW OF 1924)*
832. *When Pavlova Starts Buck and Winging (SHOW OF WONDERS)*
833. *When She Walks in the Room (UP IN CENTRAL PARK)*
834. *When the Cat's Away (THE LOVE BIRDS)*
835. *When the Colored Regiment Goes Of to War (RUGGLES OF RED GAP)*

836. *When the Party Gives a Party (UP IN CENTRAL PARK)*
837. *When You Are Young (EAST WIND)*
838. *When You're in with the Right Little Girl (THE MAGIC MELODY)*
839. *When You're Starring in the Movies (ROBINSON CRUSOE, JR.)*
840. *Where Else But Here (THEY GAVE HIM A GUN)*
841. *Whirl of the Opera, The (THE WHIRL OF THE WORLD)*
842. *Whirl of the World, The (THE WHIRL, OF THE WORLD)*
843. *Whisper to Me (ANNIE DEAR)*

Literatura

1. ANDREIS, Josip: Povijest glazbe I-IV sv., Liber Mladost, Zagreb, 1976.
2. ARNOLD, Elliot: Deep in my heart, Duell, Sloan & Pearce, inc. 1949, New York
3. EVERETT, William A.: Sigmund Romberg, Yale University Press, New Haven&London, London, 2007.
4. FRAJTAG, Zdenka, Sigmund Romberg (1887.-1951.), Zbornik 2, Belišće d.d., Belišće. 2003., 23.-46.
5. GIBIČAR, Dragutin, Kronika o glazbenoj i dramskoj djelatnosti u Belišću, 1890.-1990., Zbornik 4, Gradsko poglavarstvo Belišće, 2013., 29.-39.
6. MAZAR, Mladen, O Rombergu i jazzu, Zbornik 4, Gradsko poglavarstvo Belišće, 2013., 208.-209.

Internet:

7. <http://essekeri.hr/bio/81-sigmund-romberg>
8. <http://www.cks-romberg.hr/>
9. <https://www.britannica.com/biography/Sigmund-Romberg>
10. <https://www.ibdb.com/broadway-cast-staff/sigmund-romberg-8686>
11. <https://www.belisce.hr/>

Arhivska građa:

1. Gradska knjižnica i čitaonica Belišće
2. Muzej grada Belišća

