

Izrada programske knjižice

Dandić, Filip

Undergraduate thesis / Završni rad

2023

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **University of Pula / Sveučilište Jurja Dobrile u Puli**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:137:692151>

Rights / Prava: [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2024-07-16**



Repository / Repozitorij:

[Digital Repository Juraj Dobrila University of Pula](#)



SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
MUZIČKA AKADEMIJA U PULI
ODSJEK STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE

FILIP DANDIĆ

**IZRADA PROGRAMSKE KNJIŽICE:
CARL ORFF, CARMINA BURANA**

Završni rad

Pula, rujan 2023.

SVEUČILIŠTE JURJA DOBRILE U PULI
MUZIČKA AKADEMIJA U PULI
ODSJEK STUDIJA GLAZBENE PEDAGOGIJE

FILIP DANDIĆ

**IZRADA PROGRAMSKE KNJIŽICE:
CARL ORFF, CARMINA BURANA**

Završni rad

JMBAG: 03030829114, redoviti student

Studijski smjer: Glazbena pedagogija

Predmet: Povijest glazbe 4

Znanstveno područje: Humanističke znanosti

Znanstveno polje: Znanost o umjetnosti

Znanstvena grana: Muzikologija i etnomuzikologija

Mentor: prof. dr. sc. Lada Duraković

Pula, rujan 2023.



IZJAVA O AKADEMSKOJ ČESTITOSTI

Ja, dolje potpisani FILIP DANDIĆ, kandidat za prvostupnika GLAZBENE PEDAGOGIJE ovime izjavljujem da je ovaj Završni rad rezultat isključivo mogega vlastitog rada, da se temelji na mojim istraživanjima te da se oslanja na objavljenu literaturu kao što to pokazuju korištene bilješke i bibliografija. Izjavljujem da niti jedan dio Završnog rada nije napisan na nedozvoljeni način, odnosno da je prepisan iz kojega necitiranog rada, te da ikoji dio rada krši bilo čija autorska prava. Izjavljujem, također, da nijedan dio rada nije iskorišten za koji drugi rad pri bilo kojoj drugoj visokoškolskoj, znanstvenoj ili radnoj ustanovi.

Student

Dandić F.



IZJAVA O KORIŠTENJU AUTORSKOG DJELA

Ja, FILIP DANDIĆ dajem odobrenje Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, kao nositelju prava iskorištavanja, da moj Završni rad pod nazivom IZRADA PROGRAMSKE KNJIŽICE -
CARL ORFF, CARMINA BURANA

koristi na način da gore navedeno autorsko djelo, kao cjeloviti tekst trajno objavi u javnoj internetskoj bazi Sveučilišne knjižnice Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli te kopira u javnu internetsku bazu završnih radova Nacionalne i sveučilišne knjižnice (stavljanje na raspolaganje javnosti), sve u skladu s Zakonom o autorskom pravu i drugim srodnim pravima i dobrom akademskom praksom, a radi promicanja otvorenoga, slobodnoga pristupa znanstvenim informacijama.

Za korištenje autorskog djela na gore navedeni način ne potražujem naknadu.

U Puli, 25. 9. 2023.

Potpis

Dandić F.

SADRŽAJ:

| | |
|--|----|
| 1. UVOD..... | 1 |
| 2. ORGANIZACIJA KULTURNIH DOGAĐANJA..... | 2 |
| 3. VRSTE I METODE ORGANIZACIJE..... | 3 |
| 4. ORGANIZACIJA KONCERTA..... | 5 |
| 5. GLAZBENI MENADŽMENT..... | 7 |
| 6. KONCERTNA DJELATNOST AKADEMSKOG MJEŠOVITOG ZBORA MUZIČKE AKADEMIJE U PULI..... | 8 |
| ZAKLJUČAK..... | 12 |
| BIBLIOGRAFIJA I SAŽETAK..... | 15 |
| PROGRAMSKA KNJIŽICA | |

1. UVOD

Na izbor ove teme za moj završni rad potaknula me bogata aktivnost Akademskog mješovitog zbora Muzičke akademije u Puli u čijem radu sudjelujem. Uz velik obujam obaveza i priprema za svaki javni nastup kao što su probe, priprema raznolikog repertoara, veliki broj koncerata i nastupa na protokolarnim događajima - promidžbeni aspekt nerijetko biva zanemaren. Ne postoji osoba koja bi bila zadužena isključivo za taj dio organizacije, obavlja ga obično sam dirigent, ionako preopterećen drugim obavezama. Budući da svaki projekt treba imati i obrazovni karakter, od velike je važnosti informiranje publike o onome što će slušati, tko je djelo koje se izvodi napisao i kada, što je inspiriralo nastanak djela i slično. Stoga sam odlučio za svoj rad oblikovati programsku knjižicu za izvedbu Orffovog djela *Carmina Burana*, iz koje čitatelji mogu saznati nešto više o izvođačima te o samom djelu i skladatelju. Ovo je prvi primjer ovakvog rada na Muzičkoj akademiji u Puli, pa moram upozoriti i na nepostojanje odgovarajuće literature koja omogućava sustavniji koncept osmišljavanja informativno-promidžbenih materijala. Stoga sam radnju oblikovao na način da ukažem na neke značajke organizacije kulturnih događanja i glazbenog menadžmenta te na aktivnosti Akademskog mješovitog zbora Muzičke akademije u Puli čiji iznimno dinamičan rad iziskuje promišljanja o adekvatnim popratnim materijalima. Zaključni dio rada oblikovao sam konzultirajući tutoriale (vodiče) različitih web stranica, blogova i slično.

2. ORGANIZACIJA KULTURNIH DOGAĐANJA

Dobra organizacija ključna je za uspjeh glazbenih događanja jer igra značajnu ulogu u osiguravanju edukativnog i ugodnog iskustva za izvođače i posjetitelje. Također, dobrom organizacijom pridonosi se učinkovitijem ostvarenju postavljenih ciljeva, uz što manje troškove i što racionalnije korištenje resursa koji su na raspolaganju. Antolović (2013.) u svom djelu *Organizacija i kultura* navodi načela kojih se valja pridržavati pri organizaciji događanja a to su:

Načelo jedinstva ciljeva – ovo načelo provedeno u praksi mora omogućiti svim dionicima uključenim u organizaciju nekog programa u kulturi da pridonese ostvarenju toga cilja, odnosno ciljeva.

Načelo organizacijske učinkovitosti – organizacija mora biti tako postavljena da njezina struktura pridonosi postizanju ciljeva, pri čemu se ne možemo oslanjati na sposobnosti pojedinca, već na učinkovitost organizacijske strukture.

Načelo raspona upravljanja – polazi od činjenice da pojedinac može učinkovito upravljati ograničenim brojem osoba, te će stoga biti nužno utvrditi određen broj menadžerskih položaja unutar organizacije i utvrditi njihov raspon upravljanja.

Načelo jasnih ovlasti – zahtijeva da se unutar organizacije jasno utvrde ovlasti pojedinaca u upravnoj i rukovodnoj strukturi, jer s pripadajućim ovlastima idu i odgovornosti, a provedbom ovog načela poboljšava se komunikacija unutar organizacije.

Načelo delegiranja prema očekivanim rezultatima – podučava nas kako na svakog pojedinca treba prenijeti onoliko ovlasti koliko se rezultata može očekivati od njegova angažmana.

Načelo apsolutne odgovornosti – zahtijeva apsolutnu odgovornost podređenih prema nadređenima.

Načelo razmjernosti ovlasti i odgovornosti – ovo načelo u praksi znači da nitko ne može imati veće, a niti manje odgovornosti od ovlasti koje su na njega prenesene.

Načelo jedinstva vodstva – ovo načelo osigurava da se izbjegnu nesporazumi i neučinkovitosti koje proizlaze iz različitih naredbi i uputa.

Načelo razine ovlasti – zahtijeva da se na delegiranoj razini ovlasti koriste, a ne da se prosljeđuju na više razine organizacijske strukture.

Načelo utvrđivanja funkcija – svakom pojedincu ili grupi valja utvrditi koje funkcije mora preuzeti i koje vrste zadaća mora izvršiti.

Načelo ravnoteže – svaka organizacija mora biti uravnotežena kako bi postigla učinkovitost u ostvarivanju postavljenih ciljeva.

Načelo fleksibilnosti – omogućit će da se uspostavljena organizacija prilagodi na promjenu bilo unutrašnjeg ili vanjskog okruženja.

Načelo olakšavanja vodstva – kvalitetno uspostavljena organizacija koja ima dobro delegiranje ovlasti i odgovornosti oslobodit će vodstvo i omogućiti mu da svoju ulogu što kvalitetnije odradi.

3. VRSTE I METODE ORGANIZACIJE

Prema Antoloviću (2013), vrste organizacije razlikujemo prema pristupu u provedbi. Kada govorimo o opsegu, postoji potpuna, koja obuhvaća cjelokupno poslovanje organizacije i djelomična koja obuhvaća samo promjene nekog djela cjelokupne organizacije. Postoje dva načina provođenja organizacije, a to su individualne (kada se problemu prilazi na jedinstven, odnosno specifičan način) i shematske (kada se organizacijske promjene temelje na shemama koje su unaprijed utvrđene). Kada se radi o koncepciji upravljanja, razlikujemo tri vrste organizacije: centralizirana, decentralizirana i kombinacija prethodne dvije. Razlika je u tome što je centralizirana hijerarhijski nastrojena dok decentralizirana pruža više slobode, ali članovi preuzimaju veću odgovornost. Vrste organizacije prema trajanju dijele se na jednokratne, kratke su i primjenjuju se pri rješavanju pojedinih pitanja ili funkcija, i na postupne koje služe za rješavanje opširnijih i kompleksnijih zadataka u organizaciji. Vrste organizacije prema postojanju institucije u kulturi dijelimo na organizaciju koja se odnosi na novoosnovanu instituciju i reorganizaciju kao osmišljenu promjenu već postojeće

organizacije. Kvalitetna organizacija i dobro vođenje glazbenih događaja uključuje:

- *Glatku izvedbu:* pravilna organizacija pomaže u planiranju i glatkoj provedbi svakog aspekta događaja. To uključuje planiranje nastupa, upravljanje postavkama zvuka i rasvjete, koordiniranje promjena na pozornici i osiguravanje da sve teče u skladu s vremenskom crtom.
- *Optimalnu raspodjelu resursa:* Učinkovita organizacija pomaže u prikladnoj raspodjeli resursa poput opreme, osoblja i sredstava. Time se sprječava rasipanje i osigurava zadovoljenje potreba događaja.
- *Pozitivno iskustvo sudionika:* Dobro organizirani događaji dovode do pozitivnog iskustva za sudionike. Kada stvari teku glatko, sudionici se mogu usredotočiti na uživanje u glazbi i sudjelovanje u događaju, umjesto da ih ometaju logistički problemi.
- *Profesionalizam:* Dobro organiziran glazbeni događaj prenosi osjećaj profesionalizma i kompetentnosti i izvođačima i publici. To povećava ugled događaja i može privući više posjetitelja i potencijalnih sponzora u budućnosti.
- *Učinkovitu promociju:* Organizirani događaji imaju dobro definirane promotivne strategije. To pomaže u učinkovitom dosezanju ciljne publike, stvaranju iščekivanja i poticanju prodaje ulaznica.
- *Prilagodljivost:* Iako je planiranje bitno, dobra organizacija također uključuje prilagodljivost. Stvari možda neće uvijek ići prema planu, a organiziranost omogućuje brze prilagodbe i rješenja za neočekivane izazove.
- *Procjenu nakon događaja:* Nakon događaja, organizirani zapisi i podaci omogućuju temeljitu procjenu onoga što je prošlo dobro i što bi se moglo poboljšati. Ove informacije su neprocjenjive za buduće događaje.
- *Dugoročni uspjeh:* Dosljedno dobro organizirani događaji mogu izgraditi reputaciju pouzdanosti i izvrsnosti. To može dovesti do vjernih sljedbenika i postaviti događaj kao središnji dio glazbene zajednice.

Sve u svemu dobra organizacija postavlja temelje uspješnog glazbenog događaja, te osigurava da se svi njegovi dijelovi besprijekorno spajaju, stvarajući ugodno iskustvo za izvođače, posjetitelje i sve uključene strane.

4. ORGANIZACIJA KONCERTA

Organiziranje koncerta može biti vrlo uzbudljiva aktivnost. Koncert je događaj, projekt koji može trajati samo nekoliko sati, ali i nekoliko dana. Svaki projekt je ideja osmišljena u vidu procesa koja nas vodi do određenog rezultata. Danas se organizacijom koncerta bave koncertne agencije. Najčešće se planiraju serije koncerata uz pretplatu, pojedinačni koncerti ili koncertne turneje koje služe za promociju. Prostori u kojima se koncerti organiziraju najčešće ovise o žanru glazbe koja će se izvoditi.

U svom djelu *Kultura: menadžment, animacija, marketing* M. Dragičević - Šešić i B. Stojković (2013) navode da su zajedničke karakteristike projekta, bez obzira na njegovu koncepciju:

1. Usmjerenost na ostvarenje određenog cilja odnosno menadžment preko cilja - osnovni zadatak projektnog menadžera je da identificira najznačajnije ciljeve te započne od onog najvažnijeg te preko posrednih ciljeva dođe do nivoa konkretnih zadataka.
2. Projekt sistem - podrazumijeva poduzimanje međusobno povezanih akcija.
3. Određeno precizno trajanje - projekti imaju točno određen početak i kraj.
4. Svaki projekt je u određenoj mjeri jedinstven i poseban - zahtjeva od projektnih menadžera da budu inovativni i fleksibilni.
5. Svaki proces podrazumijeva podjednako proces i rezultat, a često je po sebi proces i rezultat i cilj projekta - navodi na razmatranje prioriteta i njihovo usklađivanje.
6. Projekt podrazumijeva podjednaki značaj efektivnog menadžmenta i efikasnog menadžmenta - proces i rezultat projekta moraju biti ostvareni u kratkom periodu i bit će pozitivno vrednovani samo ako ostvari željene rezultate.

Životni ciklus projekta sastoji se od koncepcije, planiranja, realizacije, kontrole, evaluacije i terminacije, odnosno završetka.

Prema navedenim autoricama, ovo su neke od smjernica kojih se treba pridržavati pri organiziranju koncerta:

Definirajte svoje ciljeve: Odredite svrhu koncerta. Je li za profit, dobrotvorne svrhe ili za promicanje određene svrhe ili umjetnika? Postavite jasne ciljeve i zadatke za događaj, uključujući ciljanu publiku i očekivanu prisutnost.

Budžet: Napravite proračun koji ocrta sve potencijalne troškove i izvore prihoda. Uzmite u obzir troškove kao što su najam prostora, naknade umjetnicima, marketing i promociju, najam opreme, osoblje i dozvole.

Odaberite datum i mjesto: Odaberite odgovarajući datum i vrijeme za koncert, uzimajući u obzir dostupnost vaše ciljane publike i natjecateljske događaje. Pronađite odgovarajuće mjesto koje može zadovoljiti očekivanu veličinu publike i tehničke zahtjeve.

Odaberite umjetnike i izvođače: Identificirajte i kontaktirajte izvođače ili bendove koji su u skladu s temom vašeg događaja ili ciljanom publikom. Pregovarajte o ugovorima, uključujući naknade, tehničke zahtjeve i ugovore o izvedbi.

Prodaja ulaznica: Odaberite platformu za prodaju ulaznica ili sustav za upravljanje prodajom ulaznica.

Logistički i tehnički zahtjevi: Uskladite tehničke zahtjeve, kao što su oprema za zvuk i rasvjetu, pozornica i pozadina. Dogovorite vješte tehničare i scenske radnike za rukovanje postavljanjem i radom.

Dan koncerta: Provedite temeljit obilazak mjesta kako biste bili sigurni da je sve postavljeno prema planu. Koordinirajte dolaske umjetnika, tonske provjere i vrijeme proba. Provedite sigurnosne mjere i dajte jasne upute osoblju i polaznicima.

Ne zaboravite da je organizacija koncerta složen zadatak koji zahtijeva pažljivo planiranje, jake organizacijske vještine i sposobnost prilagodbe neočekivanim izazovima. Budite spremni riješiti razne logističke probleme koji se mogu pojaviti i stavite prioritet na sigurnost i užitek svoje publike.

5. GLAZBENI MENADŽMENT

Glazbeni menadžment uključuje nadziranje različitih aspekata karijere izvođača ili benda kako bi im se pomoglo da ostvare svoje ciljeve i povećaju svoj uspjeh u glazbenoj industriji. Glazbeni menadžeri djeluju kao posrednici između umjetnika i industrije, dajući smjernice, podršku i strateško planiranje kako bi se osiguralo neometano napredovanje karijere umjetnika. Antolović (2009) dijeli funkcije menadžmenta u kulturi općenito na temeljne i posebne. Među temeljne funkcije ubraja planiranje, organiziranje, upravljanje ljudskim potencijalima, vođenje i kontrolu, a među one posebne ubraja doprinos kulturi, poticanje kreativnosti i stvaralaštva, odnos prema javnosti i obrazovni karakter. Kako bi shvatili odnos između menadžmenta i kulture treba navesti najjednostavniju definiciju menadžmenta, a to je da je menadžment upravljanje poslovima i njihovim izvršiteljima..

Nije teško naučiti menadžment u kulturi tvrdi Tusa (1997) u svom radu pod nazivom "For art's sake". On tvrdi da u umjetnosti prije svega imamo prijeku potrebu i obvezu da koristimo što manje novca možemo. Pri tome menadžerstvo treba biti alat, metoda, a ne nešto bezuvjetno. Po njemu menadžerstvo je sluga, a ne gospodar. Među uloge menadžmenta u umjetnosti Antolović (2009) navodi estetsku savršenost i integritet, pristupačnost i razvoj publike, efektivnost troškova i transparentnost. Ali koje bi bile zadaće glazbenih menadžera, koje su njihove dužnosti i obaveze?

To bi prije svega bio *razvoj karijere*: glazbeni menadžeri pomažu umjetnicima da naprave dugoročni plan karijere, identificiraju ciljeve i prekretnice te razvijaju strategije za njihovo postizanje.

Strateško planiranje je također jedna od dužnosti glazbenog menadžera. Oni pomažu u donošenju ključnih odluka, poput odabira singlova, planiranja izdanja albuma i organiziranja turneja kako bi se povećala izloženost i prihod.

Pregovori o ugovorima i financijsko upravljanje: menadžeri pomažu umjetnicima u upravljanju njihovim financijama, planiranju proračuna za projekte, praćenju prihoda i rashoda i osiguravanju da umjetnici dobiju odgovarajuću naknadu. Publicitet i promocija: Menadžeri rade s PR timovima na stvaranju i provođenju reklamnih

kampanja koje povećavaju vidljivost umjetnika i bazu obožavatelja.

Upravljanje turnejama: Planiranje i koordiniranje turneja, uključujući rezerviranje predstava, organiziranje putovanja i upravljanje logistikom, kako bi se umjetnicima pomoglo u povezivanju sa svojom publikom.

Umrežavanje: Menadžeri grade i održavaju odnose unutar glazbene industrije, uključujući kontakte u izdavačkim kućama, booking agencijama, prostorima i medijskim kućama.

Kreativni smjer: Suradnja s umjetnicima na kreativnim odlukama, kao što su omoti albuma, glazbeni videospotovi i cjelokupno umjetničko vodstvo, kako bi se održala dosljednost u umjetnikovom brendu.

Upravljanje kriznim situacijama: Rješavanje neočekivanih izazova, kontroverzi ili sukoba koji se mogu pojaviti u karijeri umjetnika, štiteći njihov ugled i interese. Mogućnosti licenciranja i sinkronizacije: istraživanje mogućnosti za postavljanje glazbe u filmove, TV emisije, reklame i videoigre kako bi se proširio doseg izvođača.

Digitalna prisutnost: Upravljanje online prisutnošću izvođača, uključujući račune na društvenim mrežama, platforme za strujanje i službena web-mjesta, radi interakcije s obožavateljima i promoviranja glazbe.

Podrška i vodstvo: Pružanje emocionalne i profesionalne podrške umjetnicima, pomažući im da prebrode uspone i padove industrije.

Za glazbene menadžere važno je da imaju duboko razumijevanje glazbene industrije, jake komunikacijske i pregovaračke vještine, poslovnu oštroumnost i iskrenu strast prema umjetnicima koje predstavljaju. Uspješan glazbeni menadžment zahtijeva kombinaciju strateškog razmišljanja, kreativnosti i predanosti karijeri umjetnika.

6. KONCERTNA DJELATNOST AKADEMSKOG MJEŠOVITOG ZBORA MUZIČKE AKADEMIJE U PULI

Akademski mješoviti zbor Muzičke Akademije u Puli sastavljen je od studenata s tri odsjeka. Čine ga studenti prve dvije godine odsjeka Klavira i Solo pjevanja te studenti sa svih pet godina studija Glazbene pedagogije. Zbor djeluje od samih

početaka studija, a zborom su ravnali Zvonimir Ivančir, Nikola Debelić, Miroslav Homen, Denis Modrušan i Domenico Briški koji je i trenutni dirigent zbora. U svome radu odlučio sam napraviti pregled nastupa zbora Muzičke akademije u zadnjih deset godina a osnovne informacije sam preuzeo iz članka „Umjetničko djelovanje Akademskog mješovitog zbora Muzičke akademije u Puli“ (Briški, 2020), iz monografije *Glazbeno obrazovanje izvan okvira* (Vidulin i Duraković, 2020).

Zbor u prosjeku, u jednoj akademskoj godini, postavlja dva oratorijska djela. Osim u koncertnoj sezoni Akademije, nastupa i na protokolarnim događanjima Sveučilišta, na raznim međunarodnim manifestacijama i natjecanjima, u radijskim emisijama uživo, vodi glazbeni dio liturgije svečanih misa te nastupa u raznim prigodama poput otvaranja umjetničkih izložbi, predstavljanja knjiga i slično. Također, uveličava svečane sjednice Istarske županije i Grada Pule, Dane Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli i Dane Muzičke akademije u Puli.

Repertoar zbora je vrlo raznolik, s posebnim naglaskom na djela istarskih skladatelja. Izvode se još i skladbe ranih majstora, poznata djela iz zbarske literature kroz stoljeća i djela hrvatskih skladateljica i skladatelja.

Od akademske godine 2014./15., kada je zbor preuzeo Domenico Briški, zbor je izveo nekoliko većih djela, a to su: C. Saint-Saëns *Božićni oratorij*; G. Fauré *Requiem*; J. S. Bach *Magnificat*; A. Ramirez *Missa Criolla* i *Nuestra Navidad*; L. van Beethoven *IX. simfonija*; J. Rutter *Magnificat*; A. Vidaković *III. staroslavenska misa*; W. A. Mozart *Krunidbena misa*; W. A. Mozart *Requiem*; A. Vivaldi *Gloria*, G. Rossini *Petite messe solennelle*; B. Okmaca *Regina Caelli*, F. Schubert *Magnificat*, G. Donizzeti *Messa di gloria e credo*, C. Orff *Carmina Burana*.

Tijekom ak. god. 2014./2015, u studenom 2014. zbor je nastupio na *Milottijevim danima*, izvedene su skladbe iz zbirke zbarskih kompozicija Nella Millotija posvećenih rodnoj Istri. Mjesec dana kasnije nastupio je na Božićnom koncertu, s izvedbama djela francuskih skladatelja, *Cantique de Jean Racine* G. Fauréa, uz pratnju Eduarda Kancelara na orguljama, a zatim *Božićni Oratorij* C. Saint Saënsa. Na korizmenom koncertu u akademskoj godini 2014./15. izvodio se *Requiem* G. Fauréa, te Barberov *Adagio* uz Akademski harmonikaški orkestar. Trideset i peta obljetnica studija Glazbene pedagogije u Puli obilježena je u svibnju 2015. godine, u Istarskom narodnom kazalištu. Izvodila su se djela hrvatskih skladatelja. Mjesec dana kasnije, u lipnju, održan je završni koncert te akademske godine, na programu su bili popularni odlomci oratorijskih djela kroz povijest. Nastupili su zbor, orkestar i solisti Muzičke

akademije. Prvi koncert održan je u katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije u Puli pod nazivom Oratorijski biseri, idući dan ponovljen je u pulskom hotelu Plaza.

Akademsku godinu 2015./16. zbor je započeo ponovljenom izvedbom Fauréovog *Requiem*, na Dušni je dan u Puli izveden u Katedrali, a dan kasnije u Poreču u Eufrazijevoj bazilici. U istom prostoru zbor ponovno nastupa na Božićnom koncertu te godine s Bachovim *Magnificatom*. Ovo zahtjevno djelo za soliste i mješoviti zbor izvedeno je potom i u crkvi sv. Franje u Puli te u crkvi Uznesenja Bl. Djevice Marije u Svetvinčentu. U ožujku 2016. godine, zbor nastupa na svečanoj sjednici u porečkoj Sabornici i tako prigodnim djelima istarskih skladatelja obilježava Dan statuta Istarske županije. Nakon toga nastupa na Danima Muzičke akademije, na završnom koncertu pod nazivom *Večer hrvatskih skladatelja*. Završni koncert u toj akademskoj sezoni zajednički su pripremili solisti pjevačkog odsjeka i zbor, bio je sastavljen od najljepših zbornih brojeva i opernih arija iz literature. Program je izveden u Puli, u Domu hrvatskih branitelja te u pazinskom Spomen domu.

Nova akademska koncertna sezona 2016./2017. inaugurirana je koncertom u čast sv. Majke Tereze početkom rujna 2016. godine. Izvedena su nesvakidašnja djela A. Ramireza: *Misa Criolla* i djelo *Nuestra Navidad* te božićni napjevi i popijevke iz bogate hrvatske tradicije. Za idući koncert zbor je pripremio po prvi puta Beethovenovu *Devetu simfoniju*. Izvedena je u ožujku 2017. godine, u Hrvatskom narodnom kazalištu u Rijeci te u Istarskom narodnom kazalištu u Puli, dirigirao je mo. Tibor Boganyi. U travnju je zbor nastupio uz orkestar i soliste na Danima Muzičke akademije u Puli, izvedeno je djelo Slavka Zlatića *Varijacije na narodnu temu iz Jasenovca*. U istom je mjesecu zbor predvodio pjevani dio svečane mise na dan Cvjetnice u pulskoj katedrali. Zbor i solisti su predvodili kompletan glazbeni dio obreda uz izravan televizijski prijenos HRT-a. Izveli su uz ostalo, pjevanu *Muku*, 3. staroslavensku misu Albe Vidakovića, te završni zbor iz Bachove *Muke po Ivanu*. Koncertna sezona završena je koncertom na otvorenju otvorenja *Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga* u svibnju 2017.

Koncertnu sezonu u akademskoj godini 2017./2018. zbor je započeo nešto kasnije, nastupom na 175. obljetnici Matice hrvatske koji je održan u Rovinju u studenom 2017. godine. U prosincu odlazi na natjecanje *Cro Patria* koje se održava u Splitu, gdje praiizvedbom djela pulskog skladatelja Branka Okmace *Laudate Dominum* osvaja treće mjesto, *brončanu Katedralu*. Uslijedio je tradicionalni božićni koncert na kojem su nastupili orkestar, solisti i zbor Muzičke akademije u Puli. Izveli su poznati

Magnificat J. Ruttera te prigodni božićni program. U ožujku iduće godine u suradnji Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci, zbora Muzičke akademije Sveučilišta u Puli, zbora i orkestra riječke Opere uz solisticu mezzosopranisticu Ivanu Sribljan, te pod ravnanjem dirigenta Ville Matvejeffa praizvedena je simfonija *Jasan dan* hrvatskog autora Dubravka Palanovića. U ožujku je zbor imao i nastup na manifestaciji Dani Muzičke akademije u Puli. Ponovno je zbor, uz soliste i orkestar, izveo J. Rutterov *Magnificat*. U svibnju 2018. zbor je prvi put otvorio i izveo prigodan program na svečanoj sjednici gradskog vijeća u Istarskom narodnom kazalištu. U svibnju je nastupio u pulskoj Areni prigodom svečane promocije diplomanata Fakulteta ekonomije i turizma Dr. Mijo Mirković a na programu su bili dijelovi iz Orffove *Carmina Burana* te nekoliko gospel skladbi. Početkom srpnja u pulskoj Katedrali predvodio je glazbeni dio slavlja na svečanoj koncelebriranoj misi povodom Dana sv. Tome, sveca zaštitnika grada Pule čime je zaključena akademska koncertna sezona 2017./1918. Iduća, 2018./19., bila je iznimno dinamična. Do prosinca zbor je nastupio devet puta u čak šest hrvatskih gradova: Pazin, Rovinj, Pula, Poreč, Zagreb, Split. U Pazinu je nastupio u rujnu i tako obilježio dvije obljetnice, 25 godina osnutka Istarske županije i 75 godina Pazinskih odluka. Iduća dva nastupa su bila u Rovinju i Zagrebu, u Rovinju u čast rovinjskom skladatelju Vladi Benussiju, a par dana kasnije u studiju Bajsic na HRT-u u Zagrebu, s repertoarom djela istarskih skladatelja. Idući nastup bio je na koncertu pod nazivom *Zlatić za vajak, 25 godina sjećanja na mo. Slavka Zlatića*, zbor je izveo skladbu *Oluja* na stihove Vesne Parun. Uslijedili su nastupi na Brajšnim danima u Domu hrvatskih branitelja, te u Eufrazijevoj bazilici u Poreču. Zbor i solisti izveli su Mozartovu *Krunidbenu misu* uz ostali prigodni program na svečanom euharistijskom slavlju povodom Dana sv. Maura, sveca zaštitnika grada Poreča. Idući nastup bio je u Splitu na međunarodnom zborskom festivalu Cro Patria, zbor se predstavio praizvedbom skladbe hrvatskog skladatelja Milana Hibšera *O vos omnes*. Na tradicionalnom božićnom koncertu u crkvi sv. Antuna u Puli zbor je ponovo izveo Mozartovu *Krunidbenu misu* te ostatak božićnog programa. Iduće veliko djelo na programu bio je Mozartov *Requiem*, zbor ga je izveo sa samo jednom probom s orkestrom i to na dan koncerta. Osim Mozartovog Requieama na koncertu je izvedena *Salve Regina* pulskog skladatelja Antonija Smareglije i Mozartov *Ave verum corpus*. *Salve Regina* je obradio za mješoviti zbor pulski skladatelj i dirigent Branko Okmaca. Koncert je izveden 15. travnja 2019. u čast A. Smareglije na 90. godišnjicu smrti skladatelja. Završni nastup zbora je bio početkom srpnja u pulskoj Katedrali gdje je

zbor predvodio glazbeni dio slavlja na svečanoj koncelebriranoj misi povodom Dana sv. Tome, sveca zaštitnika grada Pule.

Koncertna sezona u ak. god. 2019./1920. započela je nastupom u Guvernerovoj palači u Rijeci gdje je promovirana zbirka notnih primjera Matka Brajše Rašana, koju su uredile Mirjana Grakalić i Ivana Paula Gortan-Carlin. Božićni koncert tradicionalno je izveden u crkvi sv. Antuna u Puli. Zbor je izveo Lauridsenov *Magnum mysterium*, božićne pjesme u obradi Branka Okmace za komorni orkestar i Vivaldijevu *Gloriju* te praisveo kompoziciju *Slava* Elde Krajcar Percan. Nakon toga su zbog epidemije korona virusa svi nastupi na duže vrijeme prekinuti.

Idući je veći nastup održan u siječnju 2022., kada je zbor nastupio u Velikoj dvorani Doma hrvatskih branitelja, na programu je bio izbor stavaka iz Rossinijeve *Petite messe solennelle*. Komorni zbor i Puhački kvintet Sveučilišta u Ausburgu te Mješoviti zbor i solisti Muzičke akademije nastupili su u crkvi sv. Franje u lipnju 2022. godine. Program je bio duhovnog karaktera i ovim koncertom zbor je završio još jednu koncertnu sezonu.

Koncertna sezona 2022./1923. krenula je jako dinamično. Zbor nastupa u Puli, Rovinju te odlazi na putovanje u Njemačku gdje nastupa u Augsburgu te u Dorstenu. Na tim nastupima praisvodi se oratorijsko djelo Branka Okmace *Regina Caeli*, Schubertov *Magnificat* te Donizzetijeva *Messa di gloria e credo*. U prosincu je nakon duže stanke izveden tradicionalni božićni koncert na kojem je zbor izveo prigodne pjesme. Idući veliki projekti u kojima je zbor sudjelovao bili su Gluckova opera *Orfej i Euridika* izvedena u INK te Orffovo djelo *Carmina Burana* koje je zbor izveo u svibnju 2023. na pulskom Forumu. Koncertna sezona zatvorena je još jednom suradnjom sa sveučilištem iz Augsburga, zbor je nastupio u Katedrali sv. Marije u Puli te u Eufrazijevoj bazilici u Poreču.

7. ZAKLJUČAK

Kao što je iz ovog pregleda vidljivo, zbor zaista učestalo nastupa, sudjeluje u mnogo projekata, organizira, ali i gostuje na mnogim manifestacijama širom Hrvatske te izvan granica države. Tako veliki broj nastupa iziskuje veliku pripremu, samostalni rad, ali i brojne zajedničke probe. Pritom se često zaboravlja ili se ne stiže obratiti

dovoljna pozornost na neke organizacijske aspekte koji su od velike važnosti: koncerti bi trebali i obrazovati publiku, informirati ih o onome što slušaju. Nažalost, često ni sami izvođači, članovi zbora ne znaju što izvode, ne razumiju značenje tekstova na stranim jezicima ili na istarskom dijalektu te ne poznaju u dovoljnoj mjeri rad skladatelja koje izvode, njegovo značenje, sadržaj (ukoliko postoji), nadahnuće i sl. U nastojanjima da sve zazvuči na najvišoj mogućoj razini, gubi se edukativna strana koncerata. Uz to često i organizacijski dio koncerta nije na razini koju zaslužuju djela koje se izvode. Jedan dio problema mogao bi se riješiti kvalitetnim oblikovanjem programskih knjižica koje se često izrađuju u zadnjem trenutku i vrlo površno te su događanja često promovirana i najavljena samo putem plakata.

Knjižice imaju značajnu ulogu u oplemenjivanju cjelokupnog doživljaja glazbenog koncerta kako za izvođače tako i za publiku. Razlozi zbog čega su one važne su brojni:

Informacije o programu: Knjižica sadrži detaljne informacije o programu koncerta, uključujući redoslijed izvođenja, nazive skladbi koje se izvode, skladatelje i izvođače. To pomaže publici da prati koncert i prepozna izvođače na sceni.

Profili umjetnika: Knjižice često uključuju biografske podatke o izvođačima, kao što su njihovo obrazovanje, postignuća i glazbeni doprinosi. To pomaže publici da se poveže s umjetnicima na osobnoj razini i da upoznaju njihov glazbenički put.

Povijesni kontekst: brošure mogu ponuditi povijesni i kulturni kontekst o skladateljima i glazbi koja se izvodi. Ove pozadinske informacije poboljšavaju razumijevanje skladbi kod publike, omogućujući im da bolje razumiju izvedbene detalje, da se bolje upoznaju sa značajem djela, razumiju okolnosti njihova nastanka i slično.

Angažman i interakcija: Publika uglavnom lista knjižice tijekom pauzi ili prije početka koncerta. Ovaj angažman može pojačati njihovo iščekivanje, pružiti referentnu točku tijekom nastupa i ponuditi uvid u glazbu koju će čuti.

Podrška za nova djela: Ako koncert sadrži nove skladbe, knjižica može pružiti uvid u kreativni proces, inspiraciju iza djela i suradnju između skladatelja i izvođača.

Obrazovni alat: Koncertne knjižice mogu poslužiti kao obrazovni resursi, posebno za one koji možda nisu dobro upućeni u klasične ili nepoznate glazbene žanrove. Pružene informacije mogu pomoći polaznicima da upoznaju glazbenu terminologiju, i žanrove.

Zahvale: Koncertne knjižice pružaju priliku za priznanje i zahvalu pojedincima ili

organizacijama koje su pridonijele uspjehu događaja, uključujući sponzore, donatore i podupiratelje. To potiče osjećaj zajedništva i zahvalnosti.

Njave i promocije: Koncertne knjižice mogu sadržavati najave nadolazećih događaja, što može privući veći broj publike, mogu sadržavati informacije o snimkama, projektima i sl. Ovo služi kao platforma za promicanje umjetnika, organizacija i mogućnosti povezanih sa svijetom glazbe.

Uloga „spomenice“: Knjižice često postaju dragocjene uspomene za posjetitelje koncerata. Mogu evocirati lijepa sjećanja na prisustvovanje koncertu i osobno doživljavanje glazbe. Ljudi mogu sakupljati ove knjižice kao dio svojih glazbenih uspomena.

Suveniri i marketing: Koncertne knjižice mogu poslužiti kao marketinški alat za sam događaj. Osobe koje dobiju ove brošure mogu biti potaknute da idu na buduće koncerte koje organizira ista grupa ili organizacija.

Sve u svemu, dobro osmišljena i informativna koncertna knjižica može značajno poboljšati ukupni doživljaj publike, obogatiti njihovo razumijevanje glazbe i izvođača te pridonijeti uspjehu događaja.

8. BIBLIOGRAFIJA

Antolović Jadran: *Menadžment u kulturi*. Zagreb: Hadrian, 2009.

Antolović Jadran: *Organizacija i kultura*. Zagreb: Hadrian, 2010.

Briški Domeniko: „Umjetničko djelovanje Akademskog mješovitog zbora Muzičke akademije u Puli“ u: *Glazbeno obrazovanje izvan okvira*, Duraković, Vidulin, ur. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2020. 101-110.

Dragičević – Šešić Milena i Stojković Branimir. *Kultura: menadžment, animacija, marketing*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2013.

Adelina: How to make event brochures. <https://blog.flipsnack.com/how-to-make-event-brochures>. Pristupljeno 6.9.2023.

Birch James: What are booklets. <https://www.colourgraphics.com/blog/what-are-booklets/>. Pristupljeno 6.9. 2023.

Fotex: The benefits of booklets. <https://fotexprint.com/blog/the-benefits-of-booklets/>. Pristupljeno 6.9.2023.

Jennings Print: Key elements of an effective brochure. <https://www.jenningsprint.com.au/key-elements-of-an-effective-brochure>. Pristupljeno 6.9.2023.

Salmaan Ahmad: How booklet printing projects can benefit your business. <https://www.dazzleprinting.com/how-booklet-printing-projects-can-benefit>. Pristupljeno 6.9.2023.

Wassel Craig: 5 Benefits of Using Booklets and Brochures for Your Marketing. <https://www.instantprint.co.uk/printspiration/marketing-with-print/5-benefits-of-using-booklets-and-brochures-for-your-marketing>. Pristupljeno 6.9.2023.

SAŽETAK

Središnji dio rada je knjižica za izvedbu Orffove *Carmina Burana*. Osim knjižice rad sadrži pregled nastupa Akademskog mješovitog zbora Muzičke akademije u Puli kroz zadnjih 10 godina te osvrt na način promidžbe nastupa. Izostanak obrazovnog karaktera pri organizaciji kulturnih događanja rezultat je površnog marketinškog pristupa projektima. Kvalitetna izrada programskih knjižica mogla bi biti dio rješenja tog problema, međutim često ju izrađuje sam dirigent koji je zbog povećanog obujma drugih obaveza i pripreme same izvedbe spriječen izraditi ju na način koji bi publici približio program te ansambl koji ga izvodi.

Ključne riječi: programska knjižica, glazbeni menadžment, organizacija kulturnih događanja, vrste i metode organizacije, Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije u Puli

SUMMARY

The central part of the work is the booklet for the performance of Orff's *Carmina Burana*. In addition to the booklet, the work contains an overview of the performances of the Academic Mixed Choir of the Academy of Music in Pula over the last 10 years and a review of the way the performances were promoted. The absence of an educational character in the organization of cultural events is the result of a superficial marketing approach to projects. High-quality production of program booklets could be part of the solution to this problem, however, it is often done by the conductor himself, who, due to the increased volume of other duties and the preparation of the performance itself, is prevented from producing it in a way that would bring the program and the ensemble that performs it closer to the audience.

Keywords: program booklet, music management, organization of cultural events, types and methods of organization, Academic Mixed Choir of the Academy of Music in Pula.



Muzička akademija u Puli

CARL ORFF CARMINA BURANA



Pula, Forum, 4. svibnja 2023.

CARL ORFF (München, 1895.– 1982.) u djetinjstvu je učio svirati orgulje, klavir i udaraljke. Tijekom školovanja razvio je snažan interes za književnost, filozofiju i umjetnost, što je uvelike utjecalo na njegov skladateljski rad. Na Visokoj školi za glazbu i izvedbene umjetnosti u Münchenu studirao je kompoziciju i klavir. Tijekom Prvog svjetskog rata prekinuo je školovanje, te je kao časnik njemačke vojske teško ozlijeđen. Nakon rata je diplomirao i započeo skladateljsku karijeru, primarno se fokusirajući na operu i glazbeno kazalište. Kao dirigent, djelovao je u nekoliko njemačkih opernih kuća, bio je profesor na Visokoj glazbenoj školi u Münchenu te upravitelj Instituta na Mozarteumu u Salzburgu. Afirmirao se i na području glazbene pedagogije. Zajedno s Dorothee Günther 1924. godine utemeljio je školu za gimnastiku, ritmički pokret, glazbu i ples. Posebno mjesto u njegovu opusu zauzima glazbeno-pedagoško djelo u 5 svezaka *Orffova škola: elementarne glazbene vježbe*, prema kojem se u mnogim zemljama odvija osnovna glazbena nastava. Njegovi pristupi koriste se u radu s djecom s teškoćama u razvoju te u muzikoterapiji. Iako su ga pokušavali svrstati među neoklasiciste, Orff ne pripada ni jednom pravcu ni stilu. U svom se skladateljskom radu nadahnjivao antičkom grčkom tragedijom, baroknim kazalištem, latinskim i grčkim tekstovima. Njegova djela često sadrže elemente tradicijske glazbe, te prepoznatljive, ritmički bogate i razvijene udaraljkaške dionice. Većina njegovih djela pisana je za scenu. To su vokalne i vokalno-instrumentalne skladbe, tek manji opusa dio čine instrumentalna, orkestralna djela. Najpoznatiji je po svom djelovanju na području opere. Njegovo je najprepoznatljivije djelo *Carmina burana* (Buranske pjesme, praizvedene 1937), koje je zajedno s *Katulovim pjesmama* (Catulli Carmina, 1940) i *Afroditinim trijumfom* (Trionfo di Afrodite, 1953) čini

triptih pod nazivom *Trijumfi* (Trionfi, 1953). Među njegove značajne radove spadaju i opere *Mjesec* (Der Mond, 1939), *Mudra žena* (Die Kluge, 1943) i *Antigona* (Antigonae, 1949).



CARMINA BURANA pisana je 1935. i 1936., a prvi put je izvedena 1937. godine. Temelji se na zbirci istoimenih srednjovjekovnih latinskih i njemačkih pjesama, koje su otkrivene benediktinskom samostanu u Benediktbeuernu u Bavarskoj u 19. stoljeću, a danas su pohranjene u Bavarskoj državnoj biblioteci u Münchenu. Rukopis čini dvjestotinjak moralno-satiričkih, ljubavnih i nazdravičarskih pjesama, a analizama je utvrđeno da je lirika zbirke djelo vaganata, lutajućih klerika i studenata, intelektualaca koji stihovima slave uživanje u životu, u svim ljepotama i porocima svijeta.

Orff je odabrao 25 pjesama iz zbirke i uglazbio ih na snažan i dramatičan način i tako im dao novi glazbeni život, popularizirajući ih, ali i potvrđujući njihovu snagu i vrijednost.

Odabrao je po tematici ljubavne, hedonističke, plesne i erotske pjesme. Kantatu je strukturno podijelio u 3 veće cjeline koje otvara i zatvara planetarno poznati uvodni stavak "O Fortuna". Prva cjelina "Primo vere" (Proljeće) veliča snagu prirode, druga "In taberna" (U krčmi) elementarne životne užitke a treća "Cours d'amours" (Dvor ljubavi) ljubav koja vlada ljudima. Scenska kantata je pisana za veliki broj izvođača - soliste, s ekstremnim opsezima u arijama, veliki mješoviti zbor, dječji zbor i orkestar, u kojem dominiraju udaraljke. Zborske dionice često su unisone ili ritmički usklađene s orkestrom, uz istaknutu ulogu klavira i udaraljki. Jedinствен skladateljski stil temelji na korištenju ritmičkih uzoraka s hipnotičkim ponavljanjima, ostinata i jednostavnih melodijskih linija. Karakteristična energija, pokretljivost i pamtljive melodije djela grade intenzivnu atmosferu koja čini *Carminu Buranu* jednim od najpopularnijih i najizvođenijih djela 20. stoljeća.

Izvođači:

**Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije Sveučilišta
Jurja Dobrile u Puli**

**Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i
računarstva Sveučilišta u Zagrebu**

**Dječji zbor glazbene škole Ivana Matetića
Ronjgova u Puli**

**Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ iz Rijeke
Dječji zbor „Kap“ iz Rijeke**

Solisti:

Antonija Dunjko, sopran

Marko Antolković, tenor

Robert Kolar, bariton

Vesna Ivanović Ocwirk i Robert Batelić, klavir

Ansambel udaraljki

Domeniko Briški, dirigent

Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije u Puli

Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije u Puli započeo je s radom 1982. godine pod vodstvom Zvonimira Ivančira. Sredinom osamdesetih dirigent postaje Nikola Debelić, a nakon njega Miroslav Homen, pod čijim je vodstvom zapažena suradnja s riječkim Simfonijskim orkestrom. Uspješan rad nastavlja Denis Modrušan, s kojim zbor nastupa u zagrebačkom muzeju Mimara i na važnim zborskim manifestacijama poput porečke smotre „Naš kanat je lip“. Od ak. god. 2014./2015. zbor vodi Domenico Briški i usmjeren je na integralno izvođenje djela većeg opsega, poput *Božićnog oratorija* Camillea Saint-Saënsa, Faureovog *Requiema*, Bachovog *Magnificata*, Ramirezovih djela *Missa Criolla* i *Navidad Nuestra*, Beethovenove *Devete simfonije*, Rutterovog *Magnificata*, *Treće staroslavenske mise* Albe Vidakovića, Mozartovog *Requiema* i *Krunidbene mise*, Vivaldijeve *Glorije*, Rossinijeve *Male svečane mise* i sl. Zbor priređuje koncerte, nastupa na međunarodnim zborskim manifestacijama, sudjeluje u protokolarnim svečanostima Grada Pule, Istarske županije i Sveučilišta. Raznolik repertoar obuhvaća djela svih stilskih razdoblja, od rane do suvremene glazbe. Posebno se posvećuje skladbama istarskih skladateljica i skladatelja, a nerijetko izvodi i djela koja su autori posvetili upravo ovom zboru. Od ak.g. 2016./2017. Akademski mješoviti zbor Muzičke akademije redovito surađuje sa HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci, u koncertnim i opernim produkcijama.

Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu

Akademski muški zbor Fakulteta elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu osnovan je 2016. godine na inicijativu maestra Josipa degl' Ivellija i tadašnjeg dekana FER-a, a danas kancelara zbora Mislava Grgića. Danas je to najbrojniji muški zbor u Hrvatskoj, koji u svome repertoaru daje naglasak na klasičnu zborsku literaturu, prije svega hrvatskih skladatelja. Uz to, repertoar zbora uključuje i a cappella skladbe klasičnoga repertoara, od renesansne do suvremene glazbe, kao i klapske skladbe i obrade popularnih melodija. Članovi zbora sadašnji su i bivši studenti i djelatnici FER-a te drugih fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ali i ostali zainteresirani prijatelji i podupiratelji Fakulteta. Dirigent Zbora koji je dosada nastupao u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, na Kosovu, u Srbiji i u Francuskoj je Josip degl' Ivellio.

Dječji zbor glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli

Dječji zbor glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova u Puli djeluje od samog osnutka te institucije, više od sedamdeset godina. Zborom su ravnali mnogi dirigenti, a od 2006. godine vodi ga Suzana Goldin. Na državnom natjecanju „54. Glazbene svečanosti hrvatske mladeži“ održanom 2011. godine u Varaždinu, zbor je osvojio srebrnu plaketu. Godine 2012. i 2014. na 50. i 51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Primoštenu osvojili su prvo mjesto, drugu nagradu. Zbor je sudjelovao od 2011. do 2013. godine u Comenius projektu (Europskom projektu), Multikulturalnom glazbeno-kazališnom projektu „Korijeni vječnosti“ u Austriji, Sloveniji i Puli. Nastupa na raznim prigodnim školskim događanjima te na mnogim manifestacijama izvan škole. Ostvario je niz uspješnih nastupa i u inozemstvu. U šk. god. 2019/2020 zbor je snimio CD s tradicijskim istarskim uspavankama te je nominiran za 29. Porin u kategoriji „Najbolji album za djecu“.

Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“

Pjevački zbor mladih „Josip Kaplan“ osnovan je 2006. godine, a izvodi umjetničku glazbu svih stilskih razdoblja i obrade tradicijske i popularne glazbe. Održao je brojne koncerte u Hrvatskoj i inozemstvu (Češka, Slovačka, Italija, Makedonija, Bosna i Hercegovina, Slovenija) te osvojio brojne visoke nagrade na zborskim natjecanjima. Među važnijim nastupima ističu se nastupi na koncertima Tonyja Cetinskog u Puli, Ljubljani i Zagrebu uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem Ive Lipanovića, izvedba skladbe *Nänie* J. Brahmsa sa zborovima „Concordia discors“ i „Izvor“ uz Simfonijski orkestar HRT-a pod vodstvom Vladimira Kranjčevića, sudjelovanje na svečanoj proslavi 20. obljetnice vojno redarstvene akcije „Oluja“ u Zagrebu uz Orkestar oružanih snaga Republike Hrvatske. Zbor je pobijedio u prvoj sezoni HRT-ova showa „Do posljednjeg zbora“ 2012. godine. Dirigentica je Doris Kovačić.

Dječji zbor „Kap“

Dječji zbor „Kap“ djeluje pri udruzi PZM Josip Kaplan, a okuplja i djecu u dobi od 7 do 15 godina. Repertoar zbora čine umjetničke, narodne i popularne skladbe za djecu. Posebna se pozornost u radu posvećuje vokalnoj tehnici, postavi glasa, tehnici disanja i intoniranju. Zbor sudjeluje na raznim susretima i smotrama, državnim i međunarodnim natjecanjima. Dirigentica je Doris Kovačić

Antonia Dunjko, sopran

Diplomirala je solo pjevanje u klasi Lidije Horvat Dunjko na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od god. 2020. pohađa specijalistički master program na katedri za ranu glazbu Kraljevskog konzervatorija u Den Haagu. Dobitnica je mnogih prvih nagrada u Hrvatskoj, Srbiji, Crnoj Gori, Slovačkoj, Njemačkoj, Italiji i Mađarskoj. Među ostvarenim ulogama najzapaženije Cunégonde u Bernsteinovoj operi *Candide* (MŰPA Budapest, Mađarska), uloga Pamine u Mozartovoj operi *Čarobna frula* (HNK Zagreb, Hrvatska; Caprera Openluchttheater Haarlem, Nizozemska), uloga Marthe u istoimenoj operi F.von Flotowa (Kammeroper Schloss Rheinsberg, Njemačka), uloga Euridike u Gluckovoj operi *Orfej i Euridika* (The Fat Lady operagroep Haarlem, Nizozemska), te uloga La Musice i Euridike u Monteverdijevoj operi *Orfej* (Madlenianum Beograd, Srbija; Državna opera Stara Zagora, Bugarska).

Marko Antolković, tenor

Magistrirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Lidije Horvat Dunjko. Dobitnik je raznih nagrada i priznanja poput dviju Rektorovih nagrada, višestruki je dobitnik „Oskara znanja“ Agencije za odgoj i obrazovanje. Uz dvije prve nagrade na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, osvojio je i prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju Imricha Godina „Iuventus Canti“ u Slovačkoj te je sudjelovao na prestižnom natjecanju Virtuoso V4+ u Budimpešti. Djeluje i kao zborovođa i glazboterapeut.

Robert Kolar, bariton

Debitirao je 1993. godine u Gradskom kazalištu Komedija u Zagrebu, pjevajući Eneja u Purcellovoj operi *Didona i Enej*. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu u klasi Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavao se kod primadone Dunje Vejzović. Od 1997. - 2012. bio je solist opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci. Uz uloge u opernim predstavama, nastupa i na koncertnim podijima kao solist u izvedbama komornih djela, misa, requiema iz svih stilskih razdoblja. Među ostvarenim ulogama najzapaženije su uloge Eneja i Argantea u Purcellovim operama *Didona i Enej* i *Rinaldo*, uloge Nabucca i Germonta u Verdijevim operama *Nabucco* i *Traviata* te uloge Vasilija, Corrada i Pere iz Zajčevih opera *Lizinka*, *Amelija*, *Zlatka* i *Nikola Šubić Zrinjski* te Marka u opereti *Momci na brod* Ivana pl. Zajca.



Vesna Ivanović Ocwirk, klavir

Diplomirala je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Jakše Zlatara, nakon čega je radila u pulskoj Glazbenoj školi. Danas djeluje kao umjetnička savjetnica na

Muzičkoj akademiji u Puli. Usavršavala se na brojnim majstorskim seminarima, uglavnom u inozemstvu, od kojih izdvaja rad s A. Ciccolinijem, L. Brumbergom i K. Boginom. Redovito nastupa kao solistica i u komornim sastavima, te se posvećuje pedagoškom radu. Utemeljiteljica je i predjednica „Istarske glazbene scene mladih“ (IGSM), udruge za promicanje glazbene umjetnosti i kulture, koja od 2002. godine skrbi o mladim nadarenim istarskim glazbenicima sustavno ih prateći u njihovom školovanju organiziranjem koncerata u Puli i Istri.

Robert Batelić, klavir

Diplomirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Ljubomira Gašparovića.

Pohađao je i brojna usavršavanja i klavirske seminare kod eminentnih profesora i pedagoga. Sudjelovao je na mnogim državnim i inozemnim natjecanjima na kojima je redovito osvajao visoke nagrade. Kao solist i član raznih komornih ansambala, nastupao je u gotovo svim većim hrvatskim, slovenskim i talijanskim gradovima. Trenutno je zaposlen u Glazbenoj školi „Ferdo Livadić“ u Samoboru kao nastavnik korepeticije i klavira te na Muzičkoj Akademiji u Puli kao umjetnički suradnik.

Domeniko Briški, dirigent

Diplomirao je teoriju glazbe na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a orkestralno dirigiranje na Sveučilištu za glazbu i scensku umjetnost u Beču u klasi Uroša Lajovica. Usavršavao se kod S. Ozawe, M. Jansonsa, R. Rasmusena uz sveučilišni zbor „Mimas“ iz Tromsa (Norveška) te kod N. McGegana uz „Capella Savaria“ i „Purcell Choir“. Od rujna 2009. do kraja 2013. bio je zaposlen kao zborovođa i dirigent Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. Na Muzičkoj akademiji u Puli predaje od 2013. godine. Sa solistima, zborom i orkestrom, osim mnoštva nastupa, integralno postavlja po dva oratorijska djela u sezoni. Na Odsjeku studija solo pjevanja akademije premijerno je postavio tri opere. Ravnao je Hrvatskim komornim orkestrom, Wroclawskom filharmonijom, Bečkim komornim orkestrom, Mostarskim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom i zborom Splitskog HNK, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Istarskim simfonijskim orkestrom i dr. Kao dirigent nastupao je u Mađarskoj, Austriji, Poljskoj, Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj. U ožujku 2016. ravnao je praizvedbom prve hercegovačke opere *Diva Grabovčeva*. Doktorand je na studiju muzikologije, član međunarodnih žirija zbornih i orkestarskih natjecanja. U svom se dirigentskom radu često posvećuje postavljanju djela suvremenih autora.

Tekst: Filip Dandić

Fotografije: Miran Spada, Glas Istre

www.dailypublic.com

Muzička akademija Sveučilišta u Puli, 2023.