

<https://repositorij.unipu.hr/user/profile/mbz/313171>

Vrijeme izvoza: 20.04.2024. 04:28:38

Repositorij: repositorij.unipu.hr

Ukupan broj zapisa na URL-u: 28

Broj izvezenih zapisa: 28

| Naslov | URL | Autori | Naslov izvornika |
|---|-----|-------------------------|------------------|
| Le cortigiane nell'Italia cinquecentesca | | Kaić, Kristina | |
| Čudnovate zgrade riječi mafija | | Fioretti, Fabrizio | |
| Il nemico (in) visibile. Riflessioni linguistico-cognitive sulle metafore concettuali ai tempi del Covid. | | Trani, Paolo | |
| La scuola nelle opere di Edmondo De Amicis | | Novaković, Violeta | |
| Il giornalismo italiano durante il fascismo | | Srbljanin, Borna | |
| Istriotski jezik kao dio kulturnog identiteta Istre | | Bešker, Rebeka | |
| Književni prikaz i usporedba vampirizma na primjerima Dracule i Sumrak sage | | Stipanović, Josip | |
| Strategie traduttive nella traduzione in Triestino di Nereo Zeper del ventiseiesimo canto dell' Inferno della comedia Dantesca | | Lordanić, Dea | |
| L'Istria nelle opere di Giuseppina Martinuzzi | | Basaneže, Antonela | |
| La famiglia Medici nell'opera di Niccolò Machiavelli | | Borčić, Petar | |
| Le figure retoriche nei sonetti di Cecco Angiolieri | | Medica, Sara | |
| La parlata istromanza come strumento di produzione artistica nelle opere letterarie di E. Nacinovich, L. Bogliun e L. Capolicchio | | Bonassin, Daniela | |
| Le identità da costruire. Analisi di alcune opere letterarie di Gianni Rodari, Bianca Pitzorno e Niccolò Ammaniti. | | Gržinić, Lucija | |
| Pratiche traduttive audiovisive nel documentario Boško e Admira, i Romeo e Giulietta di Sarajevo | | Crevatin, Nina | |
| Gli intellettuali italiani di fronte al fascismo | | Pujas, Nika | |
| Zaštita i uništavanje-književne baštine na području današnje Europe tijekom Drugog svjetskog rata | | Popović Matacun, Marija | |
| Komparativna analiza prijevoda: Alisa u zemlji čudesa | | Zancovich, Leo | |

| | | | |
|--|--|------------------------|--|
| Komparativna analiza prijevoda: Lyman Frank Baum, Čarobnjak iz Oza | | Žagar, Lea | |
| La critica sociale nelle opere de Leonardo Sciascia | | Putigna, Matteo | |
| Commutazione di codice: approccio "usage-based" | | Lukšić, Sonja | |
| Amor patrio in Foscolo e Leopardi | | Rotta, Micaela | |
| L'Infinito di Giacomo Leopardi | | Gobin, Lorena | |
| Pinocchio, fiaba senza tempo e senza eta | | Čeliković, Marta | |
| Le cose che non si dicono - analisi semantica dell'eufemismo e dell'interdizione linguistica nella lingua italiana | | Trani, Paolo | |
| "Fontamara" e "Gli indifferenti ", due romanzi del ventennio fascista in Italia | | Orbanić, Petra | |
| Il settimanale "Il Diretto Croato" di Pola | | Dobrović, Katarina | |
| Prestiti dagli idiomi italiani nella traduzione di Slavko Kalčić dell' Inferno ali Dante (capitoli XII-XXII) | | Grgić, Dubravka | |
| I prestiti degli idiomi italiani nella traduzione di Slavko Kalčić dell' Inferno di Dante (canti I-XII) | | Luketić Simpson, Nives | |